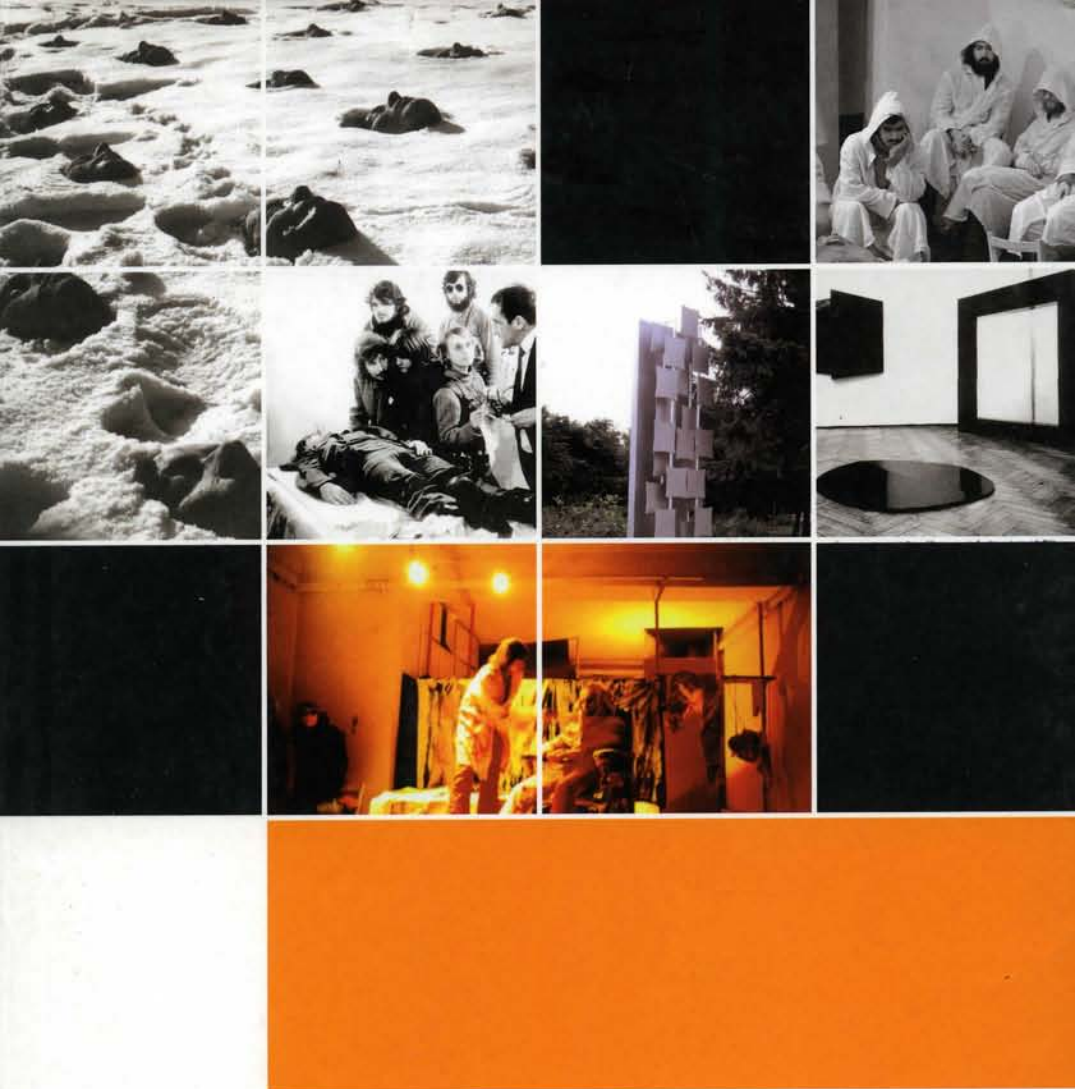




Marcin Lachowski

Awangarda wobec instytucji
O sposobach prezentacji sztuki w PRL-u

TOWARZYSTWO NAUKOWE KUL

Marcin Lachowski

Awangarda wobec instytucji
O sposobach prezentacji sztuki w PRL-u

13310
1.9.

LUBLIN

TOWARZYSTWO NAUKOWE
KATOLICKIEGO UNIwersYTETU LUBELSKIEGO JANA PAWŁA II

Podziękowania

Niniejsza praca nie powstałaby, gdyby nie pomoc wielu osób i instytucji. W sposób szczególny chciałbym podziękować dr hab. Małgorzacie Kitowskiej-Łysiak za ciągłe wsparcie, cierpliwą lekturę, uwagi, które ukazywały inne możliwości, interpretacje; oraz prof. Elżbiecie Wolickiej, która poświęciła mi długie rozmowy, pomogła nadać myśli formę, a zarazem dostrzegać sprawy najważniejsze.

Spis treści

Podziękowania	5
Instytucja wobec awangardy: stan badań, zarys problemu	7
I. Powołanie miejsca	33
1. Rodowód galerii „niezależnych”	33
1.1. W kierunku awangardy	33
1.2. Między przestrzenią miasta a wnętrzem galerii	48
2. Galeria Foksal: krytyk jako uczestnik – ontologia „miejsca”	68
3. Galeria Pod Moną Lizą: historia i ideologia	95
II. Struktura „sieci”	117
1. Rodowód galerii „autorskich”	117
2. Galeria Permafo: „język” i „rzeczywistość” fotografii	140
3. Galeria Repassage: „dialektyka okna”	156
4. Biuro Poezji: miejsce publiczne/prywatne	173
5. Galeria Foksal: archiwizowanie awangardy	181
III. Awangarda wobec instytucji	195
1. Bieguny teorii awangardy	195
2. W kręgu autorstwa	199
3. W kręgu dokumentu	212
4. Definiowanie awangardy: krytyk i artysta	227
5. „Miejsce w dokumencie”	239
Bibliografia	251
Summary	259
Spis ilustracji	261
Indeks nazwisk	265



13316 p.1

Książka Marcina Lachowskiego podejmuje problematykę powojennych losów polskiej awangardy. Autor dokonuje przekrojowego, wieloaspektowego, a zarazem całościowego wglądu w materiał (omawia strukturę i programy galerii, uwzględnia dokumentację wystaw, sympozjów, plenerów, wystąpień artystycznych itp., teksty i komentarze), czytelnik zaś ma okazję poznać historyczne i aktualne stanowiska badawcze wobec polskiej sztuki, przede wszystkim lat sześćdziesiątych i siedemdziesiątych XX wieku. W centrum uwagi znajdują się nie tylko poszczególne galerie, ale i instytucja galerii jako taka. Jest to praca o charakterze teoretycznym czy nawet metodologicznym.

Rozważania autora rozpięte są pomiędzy kwestią relacji „instytucji wobec awangardy” oraz „awangardy wobec instytucji”. W tej perspektywie mieści się wiele bardziej szczegółowych odniesień do specyfiki działalności „miejsc sztuki” i funkcjonowania „sieciowego” obiegu sztuki. Ze struktury i zawartości pracy wyłania się wielowątkowa refleksja zarówno o sztuce, jak i o sytuacji polityczno-społecznej PRL-u.

ISBN 83-7306-304-8

TOWARZYSTWO NAUKOWE
KATOLICKIEGO UNIWERSYTETU LUBELSKIEGO
JANA PAWŁA II