

WSTĘPNY PROGRAM

II Ogólnopolski Kongres Studentów i Doktorantów Historii Sztuki

Gdańsk, 6-9 listopada 2014

czwartek, 6 listopada

RATUSZ STAROMIEJSKI, SALA MIESZCZAŃSKA

17.00 uroczyste otwarcie

17.30 wykład inauguracyjny

18.30 poczęstunek

19.30 wieczorne zwiedzanie kościoła św. Jana

piątek, 7 listopada

RATUSZ STAROMIEJSKI, SALA MIESZCZAŃSKA

9.00-11.00

Panel I: **Różne oblicza architektury**

mgr Aleksander Stankiewicz, UJ: Kościół oo. Bernardynów w Poznaniu.

mgr Olga Baron, UG: Franciszek Maria Lanci – budowniczy Zachodniego Okręgu Górniczego.

Nowe badania.

mgr Aurelia Bładowska, UG: Architektura gdańskich szpitali XIX i początku XX wieku.

Agata Jabłońska, UJ: Osiedle robotnicze w Krakowie. Propozycje kuratorskie.

11.30-13.30

Panel II: **Vita brevis, ars longa – mecenat królewski i kościelny: sztuka, polityka, propaganda**

mgr Iwona Darska, UPJPII: Fundacje artystyczne Elżbiety Rakuszanki.

mgr Piotr Pajor, UJ: Program historyczny w działalności fundacyjnej Kazimierza Wielkiego – próba rozpoznania.

mgr Krystyna Jackowska, PAN/UG: Nieznany portret króla Jana III Sobieskiego. Przyczynek do ikonografii królewskiej.

mgr Maja Baran, UG: Sztuka w służbie sacrum. Fundacje artystyczne biskupów warmińskich do katedry fromborskiej w XVII w. – wybrane zagadnienia z badań nad nowożytnym mecenatem kościelnym na Warmii.

15.00-17.30

Panel III: **Eksperymentalne aparaty badawcze**

Paweł Michna, UAM: Konstrukcja racjonalności. Albumy z łódzkiego getta.

Sebastian Łąkas, UŚ: Zastosowanie psychologii głębi do interpretacji dzieł sztuki: wybrane obrazy z cyklu "Listy do Eris" Andrzeja Urbanowicza.

mgr Łukasz Kędziora, UMK: „Neurohistoria sztuki” – o potrzebie transdyscyplinarnych interpretacji i analiz dzieł sztuki.

mgr Jakub Zarzycki, UW: Postkolonializm a polska kultura wizualna w II poł. XIX w. (i nie tylko). Przyczynek do dyskusji metodologicznej.

mgr Jan Piotr Cieślak, UJ: *Sound Art, Audio Art, Klangkunst* – miejsce „sztuki dźwięku” w historii sztuki.

INSTYTUT HISTORII SZTUKI, SALA CZERWONA

9.00-17.30

Konferencja Dyrekcji Polskich Instytutów i Katedr Historii Sztuki wraz sesją metodyczną.

INSTYTUT HISTORII SZTUKI

11.30-13.30

Spotkanie Prezesów Kół Naukowych

DWÓR ARTUSA

19.00 bankiet

sobota, 8 listopada

9.00-11.00 INSTYTUT HISTORII SZTUKI, SALA CZERWONA

Panel IV: **Artysta – studium przypadku**

mgr Maria Szcześniak, Akademia Ignatianum Kraków: Kamień Oświęcimski i Hiroszima Koji Kamoji jako wielokulturowa odpowiedź na okropności wojny.

Małgorzata Maćkowska, UJ/ASP Kraków: Artystka polityczna? Próba interpretacji symboliki w pracach Zofii Kulik.

Hanna Doroszuk, UJ: Działalność artystyczna Goshki Macugi, a kryzys archiwów.

mgr Piotr Zdybał, PAN: Twórczość Tadeusza Chrzanowskiego w dyskursie fotografii humanistycznej.

9.00-11.00 RATUSZ STAROMIEJSKI, SALA MIESZCZAŃSKA

Panel V: **Przedmioty luksusowe w historii sztuki**

mgr Karolina Sarkowicz, UPJPII: Koronki w siedemnastowiecznym europejskim malarstwie portretowym.

mgr Izabela Towarnicka, UW: XIX-wieczna wrocławska sztuka złotnicza.

mgr Katarzyna Krupska, UMK: Srebrne plakietki wotywnie z warsztatu toruńskiego złotnika Jana Letyńskiego.

mgr Paulina Moszczyńska, UG: Obecność kobierców orientalnych we Włoszech w latach ok. 1300-1500.

11.30-13.00 INSTYTUT HISTORII SZTUKI, SALA CZERWONA

Panel VI: **Artysta – dzieło – odbiorca. Recepcja, interpretacja, metoda.**

mgr Marta Świetlik, UJ: Ciało w ciało z miastem. Oddziaływanie pomiędzy wizualnością a cielesnością w kontekście visual culture studies na przykładzie projektu Joanny Rajkowskiej *Born in Berlin* (2012).

mgr Paweł Ziegler, UŚ: Dyskursy i podmiotowości w twórczości Pawła Matyszewskiego.

mgr Wiktoria Kozioł, UJ: Sztuka krytyczna w latach 1989-2000. Inne ujęcie na przykładzie prac Pawła Althamera.

11.30-13.00 RATUSZ STAROMIEJSKI, SALA MIESZCZAŃSKA

Panel VII: Rzeczywistość zaklęta w dziele – ikonografia malarstwa nowożytnego

mgr Magdalena Mielnik, UW: Obyczaj w sztuce gdańskiej XVI i XVII wieku. Problemy terminologiczne związane z tematyką przedstawień życia codziennego.

mgr Dilan Abdulla, UG: *Weturia i Wolumnia przed Koriolanem* – szkic malarski Andreasa Stecha w świetle nowych badań.

mgr Marek Kwaśny, UW: Wrocławski malarz Johann Jacob Eybelwieser i zakon bonifratrów. Rzec o miłosierdziu i osiemnastowiecznej służbie zdrowia.

14.00-18.00

nowe gmachy Teatru Szekspirowskiego i Europejskiego Centrum Solidarności – zwiedzanie w towarzystwie ekspertów

20.00

impreza integracyjna dla studentów i doktorantów

niedziela, 9 listopada

10.00-11.30 INSTYTUT HISTORII SZTUKI, SALA CZERWONA

Panel VIII: Awangarda (?) w cieniu Jałty

mgr Marcin Markowski, KUL: Polskie banknoty socrealistyczne.

mgr Irina Gavrash, UG: Radziecka sztuka niezależna w PRL. Wystawa 16 plastyków radzieckich w 1966 w ramach XIX Festiwalu Sztuk Plastycznych w Sopocie.

mgr Aldona Tołysz, UMK: Kolekcjonowanie sztuki nowoczesnej w krajach dawnego bloku sowieckiego, na wybranych przykładach.

10.00-11.30 RATUSZ STAROMIEJSKI, SALA MIESZCZAŃSKA

Panel IX: Problem dziedzictwa – konserwacja i ochrona zabytków

mgr Katarzyna Schatt-Babińska, UŁ: Właściciel prywatnego zabytku wpisanego do rejestru a konserwator i prawo ochrony zabytków.

mgr Anita Kunikowska, UJ: Imperialna architektura czy prawosławne dziedzictwo? – kilka słów o konserwacji cerkwi na Lubelszczyźnie.

mgr Jagoda Załęska-Kaczko, UG: Uwagi do badań nad ochroną zabytków w Gdańsku w latach 1939-45.

12.00-14.30 INSTYTUT HISTORII SZTUKI, SALA CZERWONA

Panel X: Motywy ikonograficzne, programy ideowe

Karolina Dzimira, UW: *Kim właściwie była ta piękna pani?* O tożsamości bogini-matki z Ara Pacis Augustae.

Monika Stecyk, UMK: *Dafnis i Chloe* Parisa Bordona. Mitologia i erotyka.

Adrian Barbasiewicz, UW: Motywy erotyczne w ikonografii sakralnej u schyłku średniowiecza oraz problem recepcji tychże dzieł i związane z nimi kontrowersje.

Alina Barczyk, UŁ: Program ideowy wystroju w kontekście kultu patronki kościoła w Świętej Annie koło Przyrowa.

mgr Paweł Batory, KUL: Problem odczytania wymowy ideowej cyklu obrazów w kościele Trójcy Świętej w Krośnie.

12.00-14.30 RATUSZ STAROMIEJSKI, SALA MIESZCZAŃSKA

Panel XI: Elementy wyposażenia obiektów sakralnych: geografia artystyczna, kontekst przestrzenny, funkcja i problem atrybucji

mgr Weronika Grochowska, UG: Nastawy ołtarzowe z terenu Państwa Zakonu Krzyżackiego w Prusach od drugiej połowy XIV do połowy XV wieku. Zarys problematyki badawczej.

mgr Monika Czapska, UG: Transfer dzieł, artystów i idei. O wpływach czeskich na sztukę w Prusach 1350-1450.

mgr Katarzyna Jarno-Cichosz, UŁ: Wpływ darowizn Bractwa św. Anny na stan wyposażenia kościoła parafialnego w Milezskach.

mgr Patrycja Łobodzińska, UAM: Średniowieczny kościół jako „machina fundacyjna”. Studia nad wyposażeniem wrocławskiego kościoła św. Elżbiety w latach 1350-1525.

14.30 RATUSZ STAROMIEJSKI, SALA MIESZCZAŃSKA

dyskusja podsumowująca

uroczyste zamknięcie Kongresu