

**KARTA PRZEDMIOTU****Rok akademicki: 2023/2024****I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Ogród feng - shui
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Feng - shui garden
Kierunek studiów	Architektura krajobrazu
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I stopnia inżynierskie
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	architektura i urbanistyka, rolnictwo i ogrodnictwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu	dr inż. Agnieszka Kułak
------------------------	-------------------------

Forma zajęć ( <i>katalog zamknięty ze słownika</i> )	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład			2
konwersatorium			
ćwiczenia			
laboratorium			
warsztaty	10	VI	
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	- znajomość zagadnień związanych z projektowaniem przestrzeni prywatnych i publicznych - znajomość podstawowych technik, metod i materiałów stosowanych w architekturze krajobrazu i sztukach wizualnych (rysunek, malarstwo, rzeźba itp.)
-------------------	---

**II. Cele kształcenia dla przedmiotu**

1.	Podstawowe pojęcia z zakresu sztuki feng - shui
2.	Feng - shui w przestrzeni ogrodowej
3.	Instalacje artystyczne z wykorzystaniem zasad sztuki feng - shui
4.	Ćwiczenie praktycznych umiejętności projektowych

### III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
<b>WIEDZA</b>		
W_01	Definiuje podstawowe pojęcia związane ze sztuką feng - shui i zna ich powiązanie z komponentami środowiska przyrodniczego, charakteryzuje współczesne trendy kreacji przestrzeni ogrodowych	K_W05, K_W06
W_02	Wykazuje znajomość podstawowych metod, technik, technologii, narzędzi i materiałów stosowanych w technikach tworzenia instalacji artystycznych	K_W07
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
U_01	Dobiera prawidłowo działania z wykorzystaniem metod, technik, narzędzi i materiałów, niezbędnych do projektowania i realizacji instalacji z wykorzystaniem zasad sztuki feng - shui	K_U02
U_02	Posługuje się właściwymi technikami artystycznymi podczas prezentacji projektu	K_U02
U_03	Planuje etapy postępowania projektowego i wykonawczego podczas procesu realizacji pracy	K_U11, K_U14
U_04	Tworzy koncepcję i dobiera materiały, wykonuje pracę z wykorzystaniem materiałów pochodzących z recyklingu, poprawnie, z zachowaniem zasad bezpieczeństwa postępuje przy wykonywaniu prac	K_U09, K_U11
U_05	Pracuje w zespole, wyznacza prawidłowo kolejność działań w celu realizacji wskazanego zadania	K_U14
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K_01	Krytycznie ocenia nabytą wiedzę. Jest otwarty na poznawanie i wykorzystywanie materiałów z recyklingu.	K_K01
K_02	Postępuje zgodnie z zasadami odpowiedzialności architekta krajobrazu za podejmowane decyzje zawodowe oraz ich skutki	K_K06

### IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

1. Podstawowe pojęcia z zakresu sztuki feng - shui.
2. Najnowsze trendy projektowania przestrzeni ogrodowych według zasad sztuki feng - shui. Przykłady krajowe i zagraniczne.
3. Problemy w projektowaniu przestrzeni ogrodowych według zasad sztuki feng - shui.
4. Projektowanie i wykonanie pracy z materiałów pochodzących z recyklingu (np. makieta ogrodu feng - shui, instalacja z wykorzystaniem symboli feng - shui)- praca z ostrymi narzędziami: sekatory, noże, nożyczki, cążki do drutu oraz pistolet do kleju i gorący klej.

### V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
<b>WIEDZA</b>			
W_01	Omówienie zagadnień z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej	praca projektowa	sprawdzona praca projektowa

W_02	Omówienie zagadnień z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej Praca pod kierunkiem Dyskusja	słuchanie wypowiedzi i argumentów studentów w czasie dyskusji	sprawdzona praca projektowa aktywny udział w dyskusji notowany na liście obecności
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>			
U_01	Studium przypadku Metoda problemowa Analiza porównawcza Ćwiczenia praktyczne	słuchanie wypowiedzi i argumentów studentów w czasie dyskusji praca wykonana na ćwiczeniach	aktywny udział w dyskusji notowany na liście obecności oceniona praca wykonana na ćwiczeniach
U_02	Studium przypadku Metoda problemowa Analiza porównawcza Ćwiczenia praktyczne	słuchanie wypowiedzi i argumentów studentów w czasie dyskusji praca wykonana na ćwiczeniach	aktywny udział w dyskusji notowany na liście obecności oceniona praca wykonana na ćwiczeniach
U_03	Studium przypadku Metoda problemowa Analiza porównawcza Ćwiczenia praktyczne	słuchanie wypowiedzi i argumentów studentów w czasie dyskusji praca wykonana na ćwiczeniach	aktywny udział w dyskusji notowany na liście obecności oceniona praca wykonana na ćwiczeniach
U_04	Metoda projektu Praca zespołowa Ćwiczenia praktyczne	Praca projektowa praca wykonana na ćwiczeniach	sprawdzona praca projektowa oceniona praca wykonana na ćwiczeniach
U_05	Metoda projektu Praca zespołowa Ćwiczenia praktyczne	Praca projektowa praca wykonana na ćwiczeniach	sprawdzona praca projektowa oceniona praca wykonana na ćwiczeniach
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>			
K_01	Studium przypadku Metoda problemowa Dyskusja Metoda projektu	słuchanie wypowiedzi i argumentów studentów w czasie dyskusji praca projektowa	aktywny udział w dyskusji notowany na liście obecności sprawdzona praca projektowa
K_02	Dyskusja Metoda projektu	słuchanie wypowiedzi i argumentów studentów w czasie dyskusji praca projektowa	aktywny udział w dyskusji notowany na liście obecności sprawdzona praca projektowa

## VI. Kryteria oceny, wagi

### Zajęcia warsztatowe:

Na końcową ocenę z zajęć warsztatowych składają się:

Wykonane podczas zajęć prace 70%

Aktywny udział w zajęciach (dyskusji) 30%

Kryteria oceniania prac:

Przy ocenie uwzględniane są następujące elementy: praca wykonana w sposób prawidłowy, z zastosowaniem właściwych materiałów, trwała, estetyczna

**VII. Obciążenie pracą studenta**

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	<b>10</b>
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	<b>25</b>

**VIII. Literatura**

Literatura podstawowa
1. Richard Webster 1998. FENG SHUI Jak zaplanować życie pełne sukcesów. Wydawnictwo ASTRUM, Wrocław. ( <a href="http://pc-it.v3v.pl/images/feng%20shui.pdf">http://pc-it.v3v.pl/images/feng%20shui.pdf</a> )
Literatura uzupełniająca
1. Henry de Morant 1981. <i>Historia sztuki zdobniczej od pradziejów do współczesności.</i> : Wydawnictwo „Arkady”, Warszawa s. 465–492.