

WCZESNE WIERSZE CYPRIANA NORWIDA  
A KONWENCJA GOTYCYZMU

Streszczenie

Romantyczni poeci w pierwszym etapie swojej twórczości na ogół wyrażali fascynację gotycyzmem (pojmowanym jako świat przedstawiony dzieła i specyficzna antropologia). Także Cyprian Norwid w swoich juveniliach nawiązywał do estetyki i poetyki gotycyzmu, jednak traktował gotycyzm jako konwencję, sprzyjającą głównie literackiej komunikacji. Tworzył więc wyróżniające się bardzo sprawnym opanowaniem warsztatu poetyckiego sugestywne wiersze w stylu *stricte* romantycznym, w których epatował obrazami poetyckimi o gotyckiej proveniencji (jest tu często mowa o bezdennych katuszach bohatera w czasie nocy i podczas burzy). Wiersze takie jak *Wieczór w pustkach*, *Noc*, *Marzenie*, *Pożegnanie*, mimo wykorzystania rekwizytów gotyckich (jak obrazowanie, nastrój, klimat, konstrukcja bohatera), stanowią w istocie pastisz stylu pierwszej fazy romantyzmu. Wczesne liryki Norwida jako swego rodzaju ćwiczenia romantycznego wierszopisania stały się podstawą do wykrystalizowania koncepcji dojrzałej twórczości poetyckiej będącej – w dużej mierze – zaprzeczeniem konwencji gotycko-romantycznej.

*Streściła Dorota Plucińska*

**Słowa kluczowe:** Norwid, poezja, gotycyzm, styl romantyczny, pastisz, konwencja.

EARLY POEMS OF CYPRIAN NORWID  
CONTRARY TO GOTHIC FICTION CONVENTION

Summary

Romantic poets generally in the first phase of their work expressed a fascination with Gothic fiction (understood as the world presented in the work and specific anthropology). In his early works Cyprian Norwid also referred to the aesthetics and poetics of Gothic fiction, but treated it as a convention which mainly was building up a literary communication. So he created evocative strictly romantic poems which stand out as his very efficient mastery of poetic workshop, he dazzled there the poetic images of Gothic provenance (often with the stories about the bottomless anguish of a hero during the night and storm). Poems such as *Wieczór w pustkach* [*Evening in voids*], *Noc* [*Night*], *Marzenie* [*Dream*], *Pożegnanie* [*Farewell*] despite of using there gothic props (as imagery, mood, climate, character design) are essentially a pastiche of the style of the first phase of Romanticism. Early poetry of Norwid as a kind of romantic writing exercises became the basis to crystallize the concept of mature poetry which is—largely—denial of gothic-romantic convention.

*Summarised by Dorota Plucińska*

**Key words:** Norwid, poetry, Gothic fiction, romantic style, pastiche, convention.