

# Program Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej „Biblia w literaturze i sztuce”

Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II  
10-11 czerwca 2016 r.

## I DZIEŃ KONFERENCJI

PIĄTEK, 10 czerwca

### **Panel I** (sala CN - 208)

9.00 – 11.00

#### **Powitanie**

dr hab. prof. ChAT Kalina Wojciechowska (ChAT)

**Królestwo Boże jest wśród was. Hermeneutyka królestwa w powieści Emmanuela Carrère’a**  
*Królestwo*

dr Adam Jarosz (UG)

**Zgodnie z przekonaniem ojca, zgodnie z Biblią, czyli o intertekstualnym świecie odniesień biblijnych w powieści *Franz i François* François Weyergansa**

dr Dorota Hawryluk (KUL)

**O kategoriach biblijnych w poemacie Karola Wojtyły *Pieśń o blasku wody***

dr Andrzej Stachowiak (PTL o. Gdańsk)

**Apokalipsa według Józefa Chelmskiego**

PRZERWA KAWOWA 11.00 – 11.30

### **Panel II** (sala CN - 208)

11.30 – 13.30

mgr Joanna Jabłońska (UR)

**Motywy biblijne w twórczości Marii Bartusówny**

mgr Katarzyna Przybyła (UKSW)

***Płomienie* Stanisława Brzozowskiego – socjalizm z „biblijną twarzą”**

mgr Joanna Roś (UW)

**Biblia i Albert Camus. Uzupełniające się inspiracje polskiej poezji i prozy**

mgr Aneta Kozyra (KUL)

**Ślady Biblii w tomach *Kup kota w worku* oraz *To i owo* Tadeusza Różewicza**

mgr Anna Kołodziejaska (KUL)

**Motywy biblijne w kinie popularnym XXI w.**

PRZERWA OBIADOWA 13.30 – 14.30

<p><b>Panel III</b> (sala CN - 208) 14.30 – 16.30</p> <p>mgr Łukasz Fabia (UJ) <b>Symbolika i rola biblijnych konotacji w badaniu wzoru osobowego władcy średniowiecznego w świetle <i>Cronica et gesta ducum sive principum Polonorum</i> Anonima zwanego Gallem oraz <i>Chronica Polonorum</i> Mistrza Wincentego Kadlubka</b></p> <p>mgr Ewa Paczkowska (UŁ) <b>Od obrońcy Wiary do ekskomuniki - czyli interpretacja <i>Biblii</i> a zmiany ustroju państwa</b></p> <p>mgr Monika Dzida (UMCS) <b>Motywy religijne w twórczości Bolesława Prusa</b></p> <p>mgr Amelia Szuba-Wenek (KUL) <b>Nawiązania do <i>Biblii</i> w kazaniach świeckich Petera Bichsela</b></p>	<p><b>Panel IV</b> (sala CN – 101) 14.30 – 16.30</p> <p>ks. mgr Stanisław Gurba (KUL) <b>Alegorie biblijne uczynków miłosiernych co do ciała i co do duszy w grafikach nowożytnych na wybranych przykładach</b></p> <p>mgr Anna Budzeń (KUL) <b>Motywy apokaliptyczne w wybranych utworach literackich oraz sztuce</b></p> <p>mgr Konrad Niemira (UW) <b>Biblia w stylu rokoka. Malarstwo religijne i koncepcja kryzysu sztuki francuskiej (1746-1748)</b></p> <p>mgr Katarzyna Socha (KUL) <b>Biblia bez Biblii - średniowieczne adaptacje tekstów biblijnych na przykładzie utworów <i>Heliand</i> oraz <i>Die Evangelienharmonie</i> Otfrieda von Weißenburg</b></p>
--	---

PRZERWA KAWOWA 16.30 – 17.00

<p><b>Panel V</b> (sala CN – 208) 17.00 – 19.00</p> <p>mgr Michał Matusiak (KUL) <b>Sacrum w kulturze fantasy a przypadek J.R.R. Tolkiena</b></p> <p>mgr Paula Rączka (Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II) <b>Motywy biblijne w narracjach hip-hopowych</b></p> <p>mgr Katarzyna Ból (KUL) <b>Popkulturowe „koszmarki”. Przedstawienia religijne na granicy - między sztuką, a popkulturą</b></p> <p>mgr Małgorzata Lewandowska (UW) <b><i>Biblia</i> i moda. O wcale nierzadkich spotkaniach sacrum i profanum</b></p>	<p><b>Panel VI</b> (sala CN – 101) 17.00 – 19.00</p> <p>mgr Peweł Repeć (KUL) <b>Motyw Marii Magdaleny w literaturze i sztuce</b></p> <p>mgr Monika Zawisłak (KUL) <b>Inspiracje biblijne w XVIII-wiecznym druku kaznodziejskim na przykładzie dzieła o. Jacka Majewskiego <i>Pustynia w Ray zamieniona</i></b></p> <p>mgr Ewelina Giżka (KUL) <b>Między apokryfem a przekazem biblijnym – Zygmunta Szczęsnego Felińskiego żywot Maryi</b></p> <p>mgr Jadwiga Jęcz (UAM) <b>Opowieść o don Juanie i Komandorze w kontekście biblijnych prawd wiary</b></p>
---	--

## II DZIEŃ KONFERENCJI

SOBOTA, 11 czerwca 2016 r.

### **Panel I** (sala CN - 208)

9.00 – 11.00

ks. dr Dariusz Piasecki (KUL)

**Obrazy biblijne w literaturze pogańskiej: kwestia Centonów homeryckich**

mgr Iwona Galas (PTK)

**Biblijna interpretacja dziejów według *Kroniki Słowian* Helmolda**

mgr Natalia Cichoń (UJ)

**Poeści łacińscy na granicy epok i wierzeń – łączenie wątków biblijnych i pogańskich w literaturze późnego antyku**

mgr Agnieszka Skawińska (KUL)

**Biblia Milтона o *walce na niebie***

mgr Anna Wójtowicz (KUL)

**Biblia w sztuce czyli Sanctus Hieronimus i jego dzieło**

PRZERWA KAWOWA 11.00 – 11.30

### **Panel II** (sala CN - 208)

11.30 – 13.30

Anna Kłóś (UPH)

**Różne spojrzenia na *Ofiarowanie Izaaka***

mgr Emilia Kłoda (UWr)

**Ilustracja słów Pisma Świętego jako element polemiki międzywyznaniowej w dobie kontrreformacji na przykładzie obrazu *Trójca Święta* w kościele jezuickim w Twardocicach**

Emilia Rydel (UAM)

***Pismo* jako źródło inspiracji Maurycego Liliena, żydowskiego reprezentanta *art nouveau***

Remigiusz Malinowski (UPH)

**Dwa obrazy jednego Miłosierdzia**

mgr Katarzyna Mazur (MBP Lublin)

**W poszukiwaniu straconego piękna. Cykl religijny w twórczości Jerzego Tyburskiego**

PRZERWA OBIADOWA 13.30 – 14.30

**Panel III** (sala CN - 208)

14.30 – 16.30

mgr Joanna Maryniak (UW)

**Poszerzając Biblię: *Atalia* Racine'a i jej źródła biblijne**

mgr Patrycja Bąkowska (UAM)

***Si Deus est, unde malum?* – oświeceniowy kryzys teodycei w poezji polskiej. *Treny* Józefa Morelowskiego i *Bard polski* Adama Jerzego Czartoryskiego**

mgr Karolina Mazur (UMCS)

**XVIII-wieczna Warszawa jako biblijna „Sodoma i Gomora” (na podstawie powieści historycznej J.I. Kraszewskiego *Diabeł*)**

mgr Natalia Maria Bednarz (UR)

**Śpiewem z pożogi - o psalmach Krzysztofa Kamila Baczyńskiego**

mgr Monika Bielecka (KUL)

**„Bo jakże raz martwego uznać znowu żywym...”- *O Wskrzeszonym* Julii Hartwig**

PRZERWA KAWOWA 16.30 – 17.00

**Panel IV** (sala CN - 208)

17.00 – 19.00

mgr Łukasz Krzyszczuk (UWr)

***In medio duorum animalium cognosceris* (Ha 3,2). Wół i osioł w bożonarodzeniowej tradycji pierwszych wieków chrześcijaństwa**

mgr Katarzyna Zwieczorowska (UwB)

**Motywy męki, ukrzyżowania i zmartwychwstania w tekstach popkultury, na podstawie wybranych produkcji filmowych**

mgr Beata Śliwińska (UO)

**Matka Boska Częstochowska, Szkaplerzna, Gietrzwałdzka, Licheńska, Ludźmierska, Piekarska, Gromniczna, Zielna, Różańcowa... „Bogurodzica”. Popularność wizerunku Najświętszej Marii Panny w duchowości polskiej i literaturze**

mgr Magdalena Pelc (UwB)

**Nie taki diabeł straszny... czyli o „ludzkiej” twarzy diabłów, czartów i demonów we współczesnej literaturze i innych tekstach popkultury**

**Konferencja zorganizowana przez  
Katedrę Literatury Współczesnej KUL  
oraz Doktorantów Wydziału Humanistycznego  
Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego  
Jana Pawła II**