

KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego 2022/23

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Tradycje literackie i kulturowe niemieckiego obszaru językowego II
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Literary and Cultural Traditions of the German-Speaking Countries II
Kierunek studiów	Germanistyka
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	Stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	język niemiecki; język polski

Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	Marek Jakubów
---	---------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład			3
konwersatorium	30	IV	
ćwiczenia			
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	znajomość języka niemieckiego w stopniu pozwalającym na rozumienie tekstu mówionego, samodzielne opracowanie materiałów oraz udział w dyskusji
-------------------	--

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

Konwersatorium ma na celu zaznajomienie studentów ze zjawiskami kulturowymi i literackimi występującymi na terenach niemieckojęzycznych w XVIII i XIX, na tle wcześniejszych tradycji i prądów myślowych.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	posiada wiedzę na temat historii Niemiec w XVIII i XIX wieku	K_W02
W_02	zna odniesienia współczesnej kultury do niemieckojęzycznej literatury XVIII i XIX wieku	K_W03
W_03	zna główne zjawiska i tendencje w literaturze niemieckojęzycznej XVIII i XIX wieku	K_W05
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	krytycznie czyta teksty źródłowe i utwory literackie	K_U02
U_02	płynnie komunikuje się w języku niemieckim	K_U03
U_03	stałe podnosi swoje kompetencje językowe czytając literaturę niemieckojęzyczną	K_U12, K_U13
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	rozpoznaje powiązanie własnych kompetencji językowych z postrzeganiem przez świat zewnętrzny	K_K01
K_02	dąży do systematycznego podnoszenia kompetencji językowych i zawodowych	K_K02
K_03	popularyzuje literaturę i kulturę niemieckojęzyczną	K_K05

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

W oparciu o literackie teksty źródłowe, przykłady z dziedziny sztuk plastycznych i materiały odwołujące się do praktyki życia codziennego podczas konwersatorium zostaną zaprezentowane główne zjawiska kulturalno-literackie, występujące na terenach niemieckojęzycznych w XVIII i XIX wieku. Uwzględniona zostanie ich specyfika, wynikająca m.in. z wcześniejszych podziałów konfesyjnych oraz przemian modernizacyjnych po roku 1800. Składają się na nią m.in. ukształtowane w epoce oświecenia postawy racjonalistyczne, nowy etos pracy, romantyczne odwołania do katolicyzmu, subiektywizm, klasycystyczne wzorce, których reprezentantami są w pierwszym rzędzie J.W. Goethe i F. Schiller, ukształtowane w okresie biedermeier główne nurty ideowe, odniesienia symboliczne i sposoby komunikacji literackiej, typowe dla czasu powstania nowoczesnego państwa niemieckiego, poetycki realizm.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01	wykład konwersatoryjny	Referat/zaliczenie ustne	karta oceny
W_02	wykład konwersatoryjny	Referat/zaliczenie ustne	karta oceny
W_03	wykład konwersatoryjny	Referat/zaliczenie ustne	karta oceny

UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	analiza tekstu	Sprawdzenie umiejętności praktycznych	karta oceny
U_02	dyskusja	Sprawdzenie umiejętności praktycznych	karta oceny
U_03	analiza tekstu	Sprawdzenie umiejętności praktycznych	karta oceny
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	dyskusja	Obserwacja	karta oceny
K_02	dyskusja	Obserwacja	karta oceny
K_03	dyskusja	Obserwacja	karta oceny

VI. Kryteria oceny, wagi

Dopuszczalna Regulaminem studiów KUL ilość nieobecności: 30% (nie dotyczy IOS).

Ocena bardzo dobra:

Bardzo dobra znajomość podstawowych zagadnień programowych. Student rozumie niemal wszystkie treści przekazywane podczas konwersatorium i potrafi bardzo dobrze zastosować przyswojony materiał w swoich wypowiedziach.

Ocena dobra:

Dobra znajomość podstawowych zagadnień programowych. Student dobrze radzi sobie ze zrozumieniem treści przekazywanych podczas konwersatorium i potrafi dobrze zastosować przyswojony materiał w swoich wypowiedziach.

Ocena dostateczna:

Słaba znajomość podstawowych zagadnień programowych. Student słabo radzi sobie ze zrozumieniem treści przekazywanych podczas konwersatorium i niezbyt umiejętnie stosuje przyswojony materiał w swoich wypowiedziach.

Ocena niedostateczna:

Student nie opanował podstawowych zagadnień programowych. Student nie rozumie treści przekazywanych podczas konwersatorium i nie umie zastosować przyswojonego materiału w swoich wypowiedziach.

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	60

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
<u>Autorski wybór tekstów kultury przeznaczonych do analizy i dyskusji</u> Aust, Hugo: Realismus. Lehrbuch Germanistik. Stuttgart 2006. Borries, Erika; Borries, Ernst: Deutsche Literaturgeschichte. T. 5: Romantik. München 1997. Grimminger, Rolf (wyd.): Deutsche Aufklärung bis zur Französischen Revolution 1680-1789 München 1980 (=Hanser Sozialgeschichte. T. 3). Karolak, C.; Kunicki, W.; Orłowski, H.: Dzieje kultury niemieckiej. Warszawa 2006. Münkler, H.: Die Deutschen und ihre Mythen. Berlin 2009. Perrot, M. (wyd.): Historia życia prywatnego. T. 4: Od rewolucji francuskiej do I wojny światowej. Wrocław i in. 2006. Schulz, Gerhard: Die deutsche Literatur zwischen Französischen Revolution und Restauration (1789-1806). München 2000. (=De Boor/ Newald. T. 7). Ueding, Gert (wyd.): Klassik und Romantik. Deutsche Literatur im Zeitalter der Französischen Revolution. München 1998 (=Hanser Sozialgeschichte. T. 4). Sautermeister, Gert; Schmid, Ulrich (wyd.): Zwischen Revolution und Restauration (1815-1848). München 1998 (=Hanser Sozialgeschichte. T. 5). Schlun, B.; Neumann, M. (wyd.): Mythen Europas. Schlüsselfiguren der Imagination. Das 19. Jahrhundert. Regensburg 2008. Sengle, Friedrich: Biedermeierzeit. Deutsche Literatur im Spannungsfeld zwischen Restauration und Revolution. 1815-1848. 3 t. Stuttgart 1971-1980.
Literatura uzupełniająca
Butzer, Günter; Jacob, Joachim (wyd.): Metzler Lexikon literarischer Symbole. Stuttgart, Weimar 2008. Lutz, B. (wyd.): Metzler Autorenlexikon. Stuttgart, Weimar 1994. Schweikle, G./ I. (wyd.): Metzler Literaturlexikon. Stuttgart 1990. Weidner, D. (Hg.): Handbuch Literatur und Religion. Stuttgart 2016.