

KARTA PRZEDMIOTU**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Niemieckojęzyczna literatura XX wieku (do 1945 roku)
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	German-language literature of the twentieth century (until 1945)
Kierunek studiów	Filologia germańska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	niemiecki

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr hab. Małgorzata Dubrowska, prof. KUL
---	---

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład	30	V	2
konwersatorium			
ćwiczenia			
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			

translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	Dobra znajomość j. niemieckiego.
-------------------	----------------------------------

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

Zapoznanie studentów i studentek z podstawowymi prądami, tendencjami, dyskusjami estetycznymi i reprezentatywnymi utworami literatury niemieckojęzycznej I połowy XX w.
Wykształcenie umiejętności analizowania, interpretowania i porównywania podstawowych kierunków i trendów literackich oraz utworów literatury pięknej.
Celem wykładu jest również ukształtowanie wrażliwości na teksty literackie oraz umiejętności oceniania i wyrażania sądów na temat literatury.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	zna nurty w życiu kulturalnym odnoszącym się do wszelkich wytworów kultury, literatury, filmu, teatru, muzyki i sztuki niemieckojęzycznej I połowy XX wieku	K_W04
W_02	wykazuje się wiedzą na temat teorii i metodologii z zakresu dyscypliny literaturoznawstwo w obrębie filologii germańskiej	K_W06
W_03	posługuje się podstawową terminologią literaturoznawczą w języku niemieckim i polskim	K_W05
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	krytycznie czyta teksty źródłowe, utwory publicystyczno-literackie, teksty naukowe, literaturoznawcze i kulturoznawcze	K_U02
U_02	wypowiada się płynnie w języku niemieckim, stosując słownictwo i struktury na poziomie zaawansowanym	K_U03
U_03	formułuje w języku niemieckim argumenty własne oraz odnosi	K_U08

	się do argumentów innych autorów, tworząc jednocześnie podsumowania i wnioski	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	popularyzuje język i literaturę niemieckojęzyczną	K_K05
K_02	rozpoznaje zależność między poziomem własnej kompetencji językowej a możliwością wyrażania własnych poglądów w języku niemieckim i ich odbiorem przez inne osoby	K_K01
K_03	stale pogłębia swoje umiejętności komunikacyjne w języku niemieckim	K_K02

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Wykład jest omówieniem zasadniczych tendencji rozwojowych literatury niemieckiej i niemieckojęzycznej I połowy XX w. oraz procesów historycznoliterackich. Uwzględniając ewolucję gatunków literackich na tle przemian społeczno-kulturowych przedstawiane są sylwetki wiodących autorów i autorek oraz najbardziej reprezentatywne utwory literatury modernizmu i Republiki Weimarskiej według następującej chronologii: literatura Fin de Siècle, impresjonizm, symbolizm, ekspresjonizm, literatura Republiki Weimarskiej, literatura wygnańcza (Exilliteratur).

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
WIEDZA			
W_01	Wykład konwencjonalny	Hand out, prezentacja	Egz. ustny
W_02	Wykład konwersatoryjny	Analiza wybranych fragmentów utworów przez studentów	Egz. ustny
W_03	Wykład problemowy	Dyskusja	Egz. ustny
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Dyskusja	Podsumowanie i komentarz do dyskusji	Protokół
U_02	Burza mózgów	Wnioski w formie pisemnej	Ew. korekta i komentarz

U_03	Analiza tekstu	Prezentowanie wyników	Podsumowanie wyników
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Metoda obserwacji uczestniczącej	obserwacja	Karta oceny pracy w grupie
K_02	Praca w grupach	obserwacja	Karta oceny pracy w grupie
K_03	Dyskusja	obserwacja	Karta oceny pracy w grupie

VI. Kryteria oceny, wagi...

Uczestnictwo w zajęciach, lektura fragmentów omawianych tekstów, ćwiczenia leksykalne, egzamin ustny w sesji zimowej.

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
Ajouri, Ph.: Literatur um 1900. Naturalismus – Fin de Siècle – Expressionismus. Berlin 2009.
Bahr, E. (Hg.): Geschichte der deutschen Literatur. t. 1-3, München 1985.
Bark, Joachim/ Steinbach Joachim/ Wittenberg, Hildegard (Hrsg.): Geschichte der deutschen Literatur. Bd. 1.-6 (Aufklärung-Gegenwart) Stuttgart 1991.
Batzen, B., Mertens, V.: Deutsche Literatur in Schlaglichtern. Mannheim 1990.
Baumann, n., Oberle, B.: Deutsche Literatur in Epochen. München 1985.
Beutin W. u.a.: Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. Stuttgart 1994.

Frenzel, H.A., Frenzel, E.: Daten deutscher Dichtung. t. 1 i 2, München 1991.

Glaser, H.A. (Hg.): Wege der deutschen Literatur. Eine geschichtliche Darstellung. Frankfurt a.M., 1980.

Glaser, H.A. (Hg.): Deutsche Literatur. Eine Sozialgeschichte. t. 5-7, Reinbek bei Hamburg 1982.

Kimmich, D. / Wilke, T.: Einführung in die Literatur der Jahrhundertwende. Darmstadt 2011.

Schlosser, H.D.: dtv-Atlas zur deutschen Literatur. Tafeln und Texte. München 1990.

Rothmann, Kurt: Kleine Geschichte der deutschen Literatur. Stuttgart 1997.

Szyrocki, M.: Geschichte der deutschsprachigen Literatur vom Ausgang des 19. Jahrhunderts bis 1945. Warszawa 1984.

Streim, G.: Einführung in die Literatur der Weimarer Republik. Darmstadt 2009.

Wucherpennig, W.: Geschichte der deutschen Literatur. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. Stuttgart 1998.

Literatura uzupełniająca

Drabarek, B., Falkowski, J., Rowińska, I.: Słownik motywów literackich. Warszawa 1998.

Frenzel, E.: Motive der Weltliteratur. Stuttgart, więcej wydań.

Frenzel, E.: Stoffe der Weltliteratur. Stuttgart, więcej wydań.

Frenzel, H.A., Frenzel, E.: Daten deutscher Dichtung. Chronologischer Abriss der deutschen Literaturgeschichte, 2 tomy, więcej wydań.

Kindlers neues Literatur-Lexikon. München 1988 i n., 20 tomów.

Kopaliński, W.: Słownik mitów i tradycji kultury. Warszawa 1985.

Lorenz, D.: Wiener Moderne. Stuttgart 2007.

Merker, P., Stammer, W.: Reallexikon der deutschen Literaturgeschichte, 4 tomy, Berlin 1925-1931; Neuausgabe von W. Kohlschmidt u. W. Mohr. Berlin 1958.

Schweikle, G. u. I.: Metzler Literatur Lexikon, Stuttgart 1990.