

**KARTA PRZEDMIOTU**

Cykl kształcenia od roku akademickiego 2022/23

**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Tradycje literackie i kulturowe niemieckiego obszaru językowego III
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Literary and Cultural Traditions of the German-Speaking Countries III
Kierunek studiów	Germanistyka
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	niemiecki

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr hab. Małgorzata Dubrowska, prof. KUL
---	---

Forma zajęć ( <i>katalog zamknięty ze słownika</i> )	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład			2
konwersatorium	30	V	
ćwiczenia			
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			

translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	Znajomość języka niemieckiego na poziomie B2
-------------------	--

## II. Cele kształcenia dla przedmiotu

Zapoznanie studentów i studentek z podstawowymi prądami, tendencjami, dyskusjami estetycznymi i reprezentatywnymi utworami literatury niemieckojęzycznej I połowy XX w.
Wykształcenie umiejętności analizowania, interpretowania i porównywania podstawowych kierunków i trendów literackich oraz wytworów kultury.
Celem konwersatorium jest również ukształtowanie wrażliwości na teksty literackie, dzieła sztuki oraz umiejętności oceniania i wyrażania sądów na temat literatury i kultury.

## III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
<b>WIEDZA</b>		
W_01	Student zna niemieckojęzyczną literaturę I połowy XX wieku	K_W03
W_02	Student wykazuje się wiedzą na temat nurtów w życiu kulturalnym odnoszącym się do wszelkich wytworów kultury, literatury, filmu, teatru, muzyki i sztuki niemieckojęzycznej I połowy XX wieku	K_W05
W_03	Student zna podstawową terminologię z zakresu literatury i kultury	K_W04
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
U_01	Student krytycznie czyta niemieckojęzyczne teksty, utwory publicystyczno-literackie źródłowe z I połowy XX wieku, teksty naukowe z zakresu literaturoznawstwa dotyczące omawianej problematyki	K_U02
U_02	Student wypowiada się płynnie w języku niemieckim na temat wytworów kultury I połowy XX wieku, stosując zaawansowane	K_U03

	słownictwo i struktury	
U_03	Student formułuje w języku niemieckim argumenty własne oraz odnosi się do argumentów innych autorów, tworząc jednocześnie podsumowania i wnioski na temat wytworów kultury I połowy XX wieku	K_U08, K_U07
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K_01	Student popularyzuje język i literaturę oraz kulturę niemieckojęzyczną I połowy XX wieku	K_K05
K_02	Student rozpoznaje zależność między poziomem własnej kompetencji językowej a możliwością wyrażania własnych sądów na temat kultury i literatury niemieckojęzycznej I połowy XX wieku	K_K01
K_03	Student samodzielnie pogłębia swoją wiedzę na temat kultury i literatury niemieckojęzycznej I połowy XX wieku	K_K02

#### IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Konwersatorium zapoznaje studentki i studentów z głównymi zjawiskami charakterystycznymi dla literatury i kultury niemieckojęzycznej I połowy XX w. Na tle procesów historyczno-literackich oraz przemian społeczno-kulturowych analizowane będą wybrane przykłady dzieł literackich, malarskich oraz kinematograficznych. Prezentacja wybranych tekstów kultury i najważniejszych zjawisk odbywa się według następującej chronologii: literatura Fin de Siècle, impresjonizm, symbolizm, ekspresjonizm, literatura Republiki Weimarskiej, literatura wygnańcza (Exilliteratur).

#### V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
<b>WIEDZA</b>			
W_01	Wykład konwencjonalny	Sprawdzian pisemny	Oceniony i poprawiony test
W_02	Wykład konwersatoryjny	Analiza wybranych fragmentów utworów przez studentów	Notatka w arkuszu oceny
W_03	Wykład problemowy	Dyskusja	Notatka w arkuszu oceny

UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Dyskusja	Podsumowanie i komentarz do dyskusji	Notatka w arkuszu oceny
U_02	Burza mózgów	Wnioski w formie pisemnej	Ew. korekta i komentarz
U_03	Analiza tekstu/obrazu/dzieła	Prezentowanie wyników	Notatka w arkuszu oceny
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Metoda obserwacji uczestniczącej	obserwacja	Notatka w arkuszu oceny
K_02	Praca w grupach	obserwacja	Notatka w arkuszu oceny
K_03	Dyskusja	obserwacja	Notatka w arkuszu oceny

## VI. Kryteria oceny, wagi

Uczestnictwo w zajęciach,

50% dyskusja na temat prezentowanych tekstów, obrazów, materiałów audiowizualnych, przygotowywanie ustne i pisemne analiz dzieł

50% zaliczenie testu pisemnego.

Skala ocen z testu pisemnego:

5 = 90%

4,5 = 85%

4 = 75%

3,5 = 70%

3 = 65%

Podczas pierwszych zajęć przedstawione zostaną zasady usprawiedliwienia nieobecności na zajęciach i uzupełniania zaległości spowodowanych nieobecnością studenta na zajęciach.

## VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
---------------------------	---------------

Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30 Utrwalanie nabytej wiedzy, trening słownictwa, przygotowanie wybranych aspektów zadanych przez prowadzącego, przygotowanie się do dyskusji i testu pisemnego.

### VIII. Literatura

Literatura podstawowa
<p>Ajouri, Ph.: Literatur um 1900. Naturalismus – Fin de Siècle – Expressionismus. Berlin 2009.</p> <p>Bahr, E. (Hg.): Geschichte der deutschen Literatur. t. 1-3, München 1985.</p> <p>Bark, Joachim/ Steinbach Joachim/ Wittenberg, Hildegard (Hrsg.): Geschichte der deutschen Literatur. Bd. 1.-6 (Aufklärung-Gegenwart) Stuttgart 1991.</p> <p>Batzen, B., Mertens, V.: Deutsche Literatur in Schlaglichtern. Mannheim 1990.</p> <p>Baumann, n., Oberle, B.: Deutsche Literatur in Epochen. München 1985.</p> <p>Beutin W. u.a.: Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. Stuttgart 1994.</p> <p>Frenzel, H.A., Frenzel, E.: Daten deutscher Dichtung. t. 1 i 2, München 1991.</p> <p>Glaser, H.A. (Hg.): Wege der deutschen Literatur. Eine geschichtliche Darstellung. Frankfurt a.M., 1980.</p> <p>Glaser, H.A. (Hg.): Deutsche Literatur. Eine Sozialgeschichte. t. 5-7, Reinbek bei Hamburg 1982.</p> <p>Kimmich, D. / Wilke, T.: Einführung in die Literatur der Jahrhundertwende. Darmstadt 2011.</p> <p>Schlosser, H.D.: dtv-Atlas zur deutschen Literatur. Tafeln und Texte. München 1990.</p> <p>Rothmann, Kurt: Kleine Geschichte der deutschen Literatur. Stuttgart 1997.</p> <p>Szyrocki, M.: Geschichte der deutschsprachigen Literatur vom Ausgang des 19. Jahrhunderts bis 1945. Warszawa 1984.</p> <p>Streim, G.: Einführung in die Literatur der Weimarer Republik. Darmstadt 2009.</p> <p>Wucherpennig, W.: Geschichte der deutschen Literatur. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. Stuttgart 1998.</p>
Literatura uzupełniająca

Drabarek, B., Falkowski, J., Rowińska, I.: Słownik motywów literackich. Warszawa 1998.

Frenzel, E.: Motive der Weltliteratur. Stuttgart, więcej wydań.

Frenzel, E.: Stoffe der Weltliteratur. Stuttgart, więcej wydań.

Frenzel, H.A., Frenzel, E.: Daten deutscher Dichtung. Chronologischer Abriss der deutschen Literaturgeschichte, 2 tomy, więcej wydań.

Kindlers neues Literatur-Lexikon. München 1988 i n., 20 tomów.

Kopaliński, W.: Słownik mitów i tradycji kultury. Warszawa 1985.

Lorenz, D.: Wiener Moderne. Stuttgart 2007.

Merker, P., Stammler, W.: Reallexikon der deutschen Literaturgeschichte, 4 tomy, Berlin 1925-1931; Neuausgabe von W. Kohlschmidt u. W. Mohr. Berlin 1958.

Schweikle, G. u. I.: Metzler Literatur Lexikon, Stuttgart 1990.