

KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego 2023/24

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Tradycje literackie i kulturowe niemieckiego obszaru językowego IV
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Literary and Cultural Traditions of the German-Speaking Countries IV
Kierunek studiów	Germanistyka
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	j. niemiecki

Koordynator przedmiotu	Anna Rutka
------------------------	------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład			3
konwersatorium	30	VI	
ćwiczenia			
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	Znajomość języka niemieckiego na poziomie B2
-------------------	--

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

Zapoznanie studentów i studentek z przemianami historycznymi w niemieckojęzycznym obszarze kulturowym oraz podstawowymi prądami, tendencjami, dyskusjami społeczno-kulturalnymi po roku 1945.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	charakteryzuje niemieckojęzyczną literaturę współczesną po roku 1945 XX wieku	K_W03
W_02	opisuje główne nurty w życiu kulturalnym i literaturze niemieckiego obszaru językowego po roku 1945 XX wieku	K_W05
W_03	definiuje podstawową terminologią literaturoznawczą w języku niemieckim i polskim opisującą główne nurty w życiu kulturalnym i literaturze niemieckiego obszaru językowego po roku 1945 XX wieku	K_W04
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	czyta i analizuje niemieckojęzyczne teksty literatury i kultury współczesnej	K_U02
U_02	wypowiada się płynnie w języku niemieckim na temat niemieckojęzycznej kultury i literatury XX i XXI wieku oraz trendów społecznych i kulturowych pierwszej dekady XXI wieku	K_U03
U_03.	posługuje się niemieckim słownictwem specjalistycznym z zakresu szeroko pojętej kultury współczesnej	K_U04
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	stosuje umiejętności komunikacyjne w języku niemieckim w dyskusji o literaturze i kulturze współczesnej	K_K03
K_02	rozpoznaje konieczność dalszego rozwoju własnych kompetencji językowych oraz pogłębiania wiedzy na temat literatury i kultury współczesnej krajów niemieckojęzycznych	K_K02
K_03	jest zorientowany na popularyzowanie współczesnej kultury i literatury niemieckojęzycznej	K_K05

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Konwersatorium zapoznaje studentki i studentów z historią i kulturą niemieckiego obszaru językowego w II połowie XX i w XXI wieku. W kręgu dyskusji znajdują się zarówno utwory literackie jak i dzieła malarskie, kinematograficzne oraz przykłady architektury, które to teksty kultury analizowane są na tle przemian społeczno-kulturowych XX i XXI wieku. Powyższe zagadnienia przerabiane są według następującego porządku chronologicznego: odbudowa Niemiec w latach powojennych, nonkonformistyczna kultura okresu odbudowy i restauracji RFN, ruchy rewolucyjne lat 60. XX wieku, emancypacja kobiet, upolitycznienie literatury, tzw. „nowy subiektywizm” i tzw. „literatura kobieca” po 1968, tendencje postmodernistyczne lat 80. XX w., zarys rozwoju historii i literatury NRD, Zjednoczenie Niemiec i niemieckojęzyczna literatura i

kinematografia pojedynczeniowa (po roku 1989), trendy społeczne i kulturowe pierwszej dekady XXI wieku – dyskurs pamięci, migracja, postmigracja, kulturowa różnorodność krajów niemieckojęzycznych.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
WIEDZA			
W_01	Wykład konwencjonalny	Hand out, prezentacja	Komentarz z oceną
W_02	Wykład konwersatoryjny (przeplatany z wypowiedziami studentów)	Analiza wybranych fragmentów utworów przez studentów/ Zaliczenie ustne	Karta zaliczenia
W_03	Wykład problemowy	Dyskusja Zaliczenie ustne	Notatka w arkuszu oceny Karta zaliczenia
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Dyskusja	Podsumowanie i komentarz do dyskusji	Protokół
U_02	Burza mózgów	Obserwacja	Notatka w arkuszu oceny
U_03	Analiza tekstu, obrazu, dzieła	Obserwacja	Notatka w arkuszu oceny
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Praca w grupach/Metoda obserwacji uczestniczącej	obserwacja	Karta oceny pracy w grupie
K_02	Dyskusja	obserwacja	Notatka w arkuszu oceny
K_03	Dyskusja	obserwacja	Notatka w arkuszu oceny

VI. Kryteria oceny, wagi...

Warunkiem uzyskania oceny pozytywnej jest regularne uczestnictwo w zajęciach, w tym udział w dyskusjach, zaliczenie ustne, prezentacja.

Wagi:

Ocena końcowa na podstawie średniej ocen z całego semestru:

70% - ocena z zaliczenia ustnego, prezentacji

30% - ocena uczestnictwa w zajęciach, dyskusjach

Podczas pierwszych zajęć przedstawione zostaną zasady usprawiedliwiania nieobecności na zajęciach i uzupełniania zaległości spowodowanych nieobecnością studenta na zajęciach.

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	60 - przygotowanie do zajęć, prezentacji - utrwalenie materiału - lektura tekstów

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
<p><u>Autorski wybór tekstów kultury przeznaczonych do analizy i dyskusji</u> Bahr, E. (Hg.): <i>Geschichte der deutschen Literatur</i>. t.1-3, München 1985. Bark, Joachim/ Steinbach Joachim/ Wittenberg, Hildegard (Hrsg.): <i>Geschichte der deutschen Literatur</i>. Bd. 1.-6 (Aufklärung-Gegenwart) Stuttgart 1991. Biegleb, Klaus/ Weigel Sigrid (Hgg.): <i>Gegenwartsliteratur seit 1968. Hansers Sozialgeschichte der deutschen Literatur</i>. München – Wien 1992. Egyptien, J.: <i>Einführung in die deutschsprachige Literatur seit 1945</i>. Darmstadt 2006. Glaser, H.A. (Hg.): <i>Deutsche Literatur. Eine Sozialgeschichte</i>. t. 5-7, Reinbek bei Hamburg 1982. Schlosser, H.D., <i>dtv-Atlas zur deutschen Literatur. Tafeln und Texte</i>. München 1990. Rothmann, Kurt: <i>Kleine Geschichte der deutschen Literatur</i>. Stuttgart 1997. Schnell, Ralf: <i>Geschichte der deutschsprachigen Literatur seit 1945</i>. Stuttgart 2005. Michael Epkenhans: <i>Geschichte Deutschlands</i>. Berlin 2017.</p>
Literatura uzupełniająca
<p>Drabarek, B., Falkowski, J., Rowińska, I.: <i>Słownik motywów literackich</i>. Warszawa 1998. Müller-Hansen, Ines: <i>Arbeitsbuch Film</i>. Bozen 2014. Frenzel, E.: <i>Motive der Weltliteratur</i>. Stuttgart, więcej wydań.</p>

Frenzel, E.: *Stoffe der Weltliteratur*. Stuttgart, więcej wydań.
Schweikle, G. u. I: *Metzler Literatur Lexikon*, Stuttgart 1990.