

**KARTA PRZEDMIOTU****I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Literatura niemieckojęzyczna - seminarium
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Literature Studies
Kierunek studiów	Filologia germańska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	niemiecki

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	prof. dr hab. Marzena Górecka
---	-------------------------------

Forma zajęć ( <i>katalog zamknięty ze słownika</i> )	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład			4
konwersatorium			
ćwiczenia			
laboratorium			
warsztaty			
seminarium	60	I + II	
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	Znajomość języka niemieckiego w stopniu pozwalającym na rozumienie i analizę tekstu literackiego i literaturoznawczego oraz na poprawne językowo wyrażanie własnych myśli i poglądów. Znajomość kanonu literatury niemieckojęzycznej.
-------------------	---

**II. Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1: Zdobyć umiejętności samodzielnego wyznaczania perspektywy badawczej, zapoznanie się z zasadami dyplomowania, warsztatu naukowego i komunikacji naukowej.
C2: Wykształcenie umiejętności stosowania technik pisania pracy dyplomowej.
C3: Przygotowanie pracy dyplomowej z zakresu literaturoznawstwa oparciu o aktualną literaturę przedmiotu.

### III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
<b>WIEDZA</b>		
W_01	<b>Student</b> prezentuje usystematyzowaną, pogłębioną i szczegółową wiedzę z zakresu literaturoznawstwa	K_W02
W_02	<b>Student</b> definiuje terminologię literaturoznawczą w języku niemieckim i polskim na poziomie zaawansowanym	K_W04
W_03	<b>Student</b> posiada zaawansowaną wiedzę o literaturze krajów niemieckojęzycznych	K_W06
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
U_01	<b>Student</b> przygotowuje i przedstawia referat w języku niemieckim na wybrany temat z zakresu literaturoznawstwa niemieckojęzycznego na podstawie tekstów źródłowych, stosując najnowsze technologie audiowizualne oraz IT	K_U01
U_02	<b>Student</b> wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i integruje informacje z wykorzystaniem różnych źródeł oraz formułuje na ich podstawie krytyczne sądy w zakresie literatury niemieckojęzycznej	K_U03, K_U04
U_03	<b>Student</b> formułuje argumenty w języku niemieckim, wykorzystując poglądy własne oraz poglądy innych autorów	K_U15
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K_01	<b>Student</b> w pogłębionym stopniu identyfikuje zależność między poziomem własnej wiedzy i umiejętności językowych a ich postrzeganiem przez świat zewnętrzny	K_K01
K_02	<b>Student</b> podejmuje działania na rzecz upowszechniania języka niemieckiego i literatury niemieckojęzycznej oraz inspiruje innych do działania w tym zakresie	K_U03
K_03	<b>Student</b> systematycznie podnosi swoje kompetencje językowe i zawodowe	K_U06

### IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

- Podstawy warsztatu naukowego: metody stosowane w literaturoznawstwie i kulturoznawstwie, tworzenie bibliografii i ekscerptów na potrzeby własnej pracy dyplomowej (w oparciu o bibliografie autorskie, „Germanistik”, internetowe bazy danych), naukowe obchodzenie się z cudzym dorobkiem intelektualnym: cytaty, parafrazy, aparat naukowy;
- Wybór tematu, zebranie bibliografii i przedstawienie planu pracy;
- Prezentowanie poszczególnych części pracy dyplomowej (referat z „handoutem”, prezentacja);

### V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
<b>WIEDZA</b>			
W_01	Analiza dzieła sztuki	Referat	Plik z referatem
W_02	Dyskusja	Obserwacja	Raport z obserwacji
W_03	Praca badawcza pod kierunkiem (praca seminaryjna)	Praca pisemna	Plik z pracą pisemną
<b>UMIĘTNOŚCI</b>			
U_01	Analiza tekstu	Sprawdzenie umiejętności praktycznych	Karta oceny
U_02	Ćwiczenia praktyczne	Prezentacja	Karta oceny
U_03	Gra dydaktyczna	Obserwacja	Raport z obserwacji
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>			
K_01	Praca w grupach w różnych rolach	Moderacja	Karta oceny pracy w grupie
K_02	Dyskusja	Obserwacja	Raport z obserwacji
K_03	Metoda problemowa PBL	Obserwacja	Karta oceny pracy w grupie

#### VI. Kryteria oceny, wagi...

Podstawą oceny pierwszego semestru jest sformułowanie tematu, przedstawienie planu pracy i zebranej bibliografii, a także aktywny udział w zajęciach;

Podstawą zaliczenia drugiego semestru jest przedłożenie fragmentu pracy dyplomowej.

#### VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	<b>60</b>
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	<b>60</b>

#### VIII. Literatura

Literatura podstawowa
Allkemper, Alo/ Norbert Otto Eke: Literaturwissenschaft. Paderborn 2016.
Aust, Hugo: Novelle. 5. Aufl. Stuttgart 2012.
Eco, Umberto: Wie man eine wissenschaftliche Abschlußarbeit schreibt. Heidelberg 1990.
Jeßing, Benedikt / Ralph Köhnen: Einführung in die Neuere deutsche Literaturwissenschaft. Stuttgart 2007.
Moll, Melanie/ Winfried Thielmann: Wissenschaftliches Deutsch. Wie es geht und worauf es dabei ankommt. Konstanz/München 2017.
Ausgewählte Hilfsmittel und Nachschlagewerke: <a href="https://www.db-thueringen.de/servlets/MCRFileNodeServlet/dbt_derivate_00007974/lit_liste_b.html">https://www.db-thueringen.de/servlets/MCRFileNodeServlet/dbt_derivate_00007974/lit_liste_b.html</a>
Basiswissen Literaturwissenschaft: <a href="https://www.uni-">https://www.uni-</a>

saarland.de/fileadmin/user\_upload/Fachrichtungen/fr41\_Germanistik/pdfs/info/Info\_Basiswissen\_LitWiss.pdf

Einführung in die Neuere Literaturwissenschaft online: [https://www.ilw.uni-stuttgart.de/img/veraltete-pdf-dateien/arbeitsmaterialien-alt/NDL\\_Bibliographie.pdf](https://www.ilw.uni-stuttgart.de/img/veraltete-pdf-dateien/arbeitsmaterialien-alt/NDL_Bibliographie.pdf);

Literatura uzupełniająca

Assmann, Aleida: Das neue Unbehagen an der Erinnerungskultur. Eine Intervention. München 2013.

Assmann, Aleida: Geschichte im Gedächtnis. Von der individuellen Erfahrung zur öffentlichen Inszenierung. München 2007.

Košeniina Alexander: Literarische Anthropologie. Die Neuentdeckung des Menschen. Berlin 2008.