

Załącznik nr 1  
do uchwały nr 747/2025  
Prezydium Polskiej Komisji  
Akredytacyjnej  
z dnia 18 września 2025 r.



**Ocena programowa**  
**Profil ogólnoakademicki**  
**Raport samooceny**

---

Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II  
Aleje Racławickie 14, 20-950 Lublin  
<https://www.kul.pl/>

Nazwa ocenianego kierunku studiów: **historia sztuki**

1. Poziom/y studiów: **studia I stopnia (licencjackie), studia II stopnia (magisterskie)**
2. Forma/y studiów: **stacjonarne**
3. Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek: **nauki o sztuce**

W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny:

- a. Nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

Nazwa dyscypliny wiodącej	Punkty ECTS	
	liczba	%
<b>Studia I stopnia – nauki o sztuce</b>	<b>2250</b>	<b>100</b>
<b>Studia II stopnia – nauki o sztuce</b>	<b>1485</b>	<b>100</b>

- b. Nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

L.p.	Nazwa dyscypliny	Punkty ECTS	
		liczba	%
	<b>Nie dotyczy</b>	-	-

Na studiach prowadzone jest kształcenie przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela

TAK  NIE

## Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów

Kierunkowe efekty uczenia się, historia sztuki, studia I stopnia, poziom 6 PRK

Symbol efektu kierunkowego	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do Uniwersalnych charakterystyk pierwszego stopnia poziomów 6-8 PRK P6S_K03	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia poziomów 6-8 PRK
	Wiedza: absolwent zna i rozumie	Kod składnika opisu	Kod składnika opisu
K_W_P	zna i rozumie podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości	P6U_W2	P6S_WK3
K_WO_1	zna w zaawansowanym stopniu dzieje sztuki powszechnej i polskiej, obejmujące przemiany form artystycznych, treści i funkcji dzieł sztuki w odniesieniu do uwarunkowań kulturowych, społecznych, historycznych i religijnych	P6U_W1	P6S_WG1
K_WO_2	zna miejsce historii sztuki w systemie nauk humanistycznych oraz rozumie jej przedmiotową i metodologiczną specyfikę	P6U_W1	P6S_WG1
K_WO_3	zna techniki i technologie stosowane w różnych dziedzinach sztuki w ich rozwoju historycznym oraz terminologię z nimi związaną	P6U_W1	P6S_WG1
K_WO_4	zna wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej dotyczące wiedzy o sztuce	P6U_W1	P6S_WG1
K_WO_5	zna zasady funkcjonowania instytucji zajmujących się muzealnictwem, wystawiennictwem, ochroną zabytków i dóbr kultury	P6U_W2	P6S_WK2
K_WO_6	zna i rozumie podstawowe pojęcia z zakresu ochrony własności intelektualnej, prawa autorskiego, ochrony prawnej dóbr kultury	P6U_W2	P6S_WK2
K_WO_7	zna i rozumie uwarunkowania sztuki współczesnej w odniesieniu do najważniejszych dylematów cywilizacyjnych współczesności	P6U_W2	P6S_WK1
K_WO_8	rozumie znaczenie nauk pomocniczych historii w warsztacie naukowym historyka sztuki	P6U_W1	P6S_WG1

	<b>Umiejętności: absolwent potrafi</b>	<b>Kod składnika opisu</b>	<b>Kod składnika opisu</b>
K_U_J B2	potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6U_U3	P6S_UK3
K_U_P	potrafi samodzielnie planować i realizować rozwój własnej ścieżki kariery zawodowej	P6U_U2	P6S_UU1
K_U01	potrafi przeprowadzić analizę formalną i treściową dzieł sztuki różnych epok oraz wskazać ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym	P6U_U1	P6S_UW1
K_U02	potrafi dobierać odpowiednie metody analizy i interpretacji dzieł sztuki i zjawisk artystycznych, formułować wnioski i wskazać dalsze perspektywy badawcze	P6U_U1	P6S_UW1
K_U03	potrafi sporządzić dokumentację z zakresu muzealnictwa i ochrony zabytków	P6U_U1	P6S_UW1
K_U04	potrafi w sposób planowy zorganizować własny warsztat badawczy historyka sztuki, a także zorganizować pracę w zespole	P6U_U2	P6S_UO1
K_U05	potrafi pracować w grupie, wykonywać zadania we współpracy z innymi, przyjmować różne role w zespołach	P6U_U3	P6S_UO2
K_U06	potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu wiedzy o sztuce	P6U_U3	P6S_UK1
K_U07	potrafi wypowiadać się przedstawiając i oceniając różne opinie i stanowiska z zakresu historii sztuki oraz powiązanych z nią dyscyplin i dyskutować o nich	P6U_U3	P6S_UK2
K_U08	potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się i doskonalenie umiejętności przez całe życie	P6U_U2	P6S_UU1
K_U09	potrafi wykorzystywać narzędzia cyfrowe do pracy z obrazem w nowoczesnym środowisku medialnym	P6U_U1	P6S_UW1
K_U10	potrafi inicjować i współorganizować działania na rzecz zróżnicowanych potrzeb środowiska społecznego jako przyszły pracownik instytucji kultury	P6U_K2	P6S_UO2
	<b>Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do</b>	<b>Kod składnika opisu</b>	<b>Kod składnika opisu</b>
K_K_P	jest gotów do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy	P6U_K2	P6S_KO3
K_K01	jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy oraz jej źródeł, do samodzielnego weryfikowania własnego postępowania oraz działań zespołów, w których uczestniczy	P6U_K2	P6S_KK1
K_K02	jest gotów do odpowiedzialnego podjęcia lub współorganizowania działań na rzecz dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy	P6U_K1	P6S_KO1 P6S_KO2

K_K03	jest gotów do pełnienia ról zawodowych przestrzegając zasad etyki zawodowej pracownika instytucji kultury	P6U_K1	P6S_KR1
K_K04	jest gotów do uczestniczenia w życiu kulturalnym i korzystania z jego różnorodnych form, promując otwartą postawę wobec sztuki	P6U_K1	P6S_KO1
K_K05	jest gotów do uznania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz nieustannego pogłębiania jej we współpracy z ekspertami, po których opinie sięga, gdy napotyka trudności w samodzielnym rozwiązaniu problemu	P6U_K2	P6S_KK2

Kierunkowe efekty uczenia się, historia sztuki, studia II stopnia, poziom 7 PKR

Symbol efektu kierunkowego	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do Uniwersalnych charakterystyk pierwszego stopnia poziomów 6-8 PRK <sup>i</sup>	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia poziomów 6-8 PRK <sup>ii</sup>
	<b>Wiedza: absolwent zna i rozumie</b>	<b>Kod składnika opisu</b>	<b>Kod składnika opisu</b>
K_W01	zna współczesne kierunki rozwoju badań nad sztuką, identyfikuje najważniejsze orientacje badawcze i modele metodologiczne, rozumie najważniejsze odnoszące się do dzieł sztuki metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych	P7U_W1	P7S_WG2
K_W02	zna w sposób pogłębiony dzieje teoretycznej refleksji nad sztuką (architekturą i sztukami plastycznymi) obejmującej zagadnienia z zakresu filozofii, estetyki, teorii i historiografii sztuki	P7U_W1	P7S_WG1
K_W03	zna w pogłębionym stopniu wybrane zagadnienia dziejów sztuki w ich uwarunkowaniach kulturowych, historycznych, społecznych i religijnych	P7U_W1	P7S_WG1
K_W04	rozumie złożone funkcje sztuki w świecie nowych mediów i cywilizacyjnych dylematów współczesności	P7U_W2	P7S_WK1
K_W05	zna w pogłębionym stopniu problemy współczesnej krytyki artystycznej oraz wystawiennictwa	P7U_W2	P7S_WG1
K_W06	zna zasady ochrony własności intelektualnej i rozumie jej znaczenie w pracy historyka sztuki	P7U_W2	P7S_WK2
K_W07	rozumie dylematy współczesnej kultury wizualnej oraz kontrowersje z nią związane	P7U_W2	P7S_WK1
K_W08	zna podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości w zakresie różnych form kultury, organizacji wydarzeń kulturalno-naukowych, obrotu dziełami sztuki	P7U_W2	P7S_WK3
K_W09	zna w pogłębionym stopniu problemy współczesnej ochrony zabytków w aspekcie prawnym, konserwatorskim	P7U_W2	P7S_WK2
	<b>Umiejętności: absolwent potrafi</b>	<b>Kod składnika opisu</b>	<b>Kod składnika opisu</b>

K_U_JB 2+	potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią	P7U_U3	P7S_UK3
K_U01	potrafi w pogłębiony sposób wyjaśnić związki historii sztuki z innymi dyscyplinami nauki, co umożliwia rozpatrywanie wybranych zagadnień w perspektywie interdyscyplinarnej	P7U_U1	P7S_UW1
K_U02	potrafi, uwzględniając specyfikę działania instytucji kultury, przygotować wystawę sztuki dawnej lub współczesnej, scenariusz lekcji muzealnej lub inne działania o charakterze upowszechniania wiedzy i kultury	P7U_U1	P7S_UW1
K_U03	potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi, prezentować je i poddawać krytyce, wykazując samodzielność jako badacz sztuki	P7U_U1	P7S_UW3
K_U04	potrafi kierować pracą zespołu oraz przyjmować w nim kierowniczą rolę organizując wystawy, lekcje muzealne lub inne działania o charakterze upowszechniania wiedzy i kultury	P7U_U1	P7S_UO1
K_U05	potrafi komunikować wiedzę specjalistycznym językiem z zakresu wiedzy o sztuce porozumiewając się z różnymi odbiorcami	P7U_U3	P7S_UK1
K_U06	potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, używając specjalistycznej terminologii z zakresu wiedzy o sztuce	P7U_U3	P7S_UK3
K_U07	potrafi współpracować w zespole, wykonując różne zadania wynikające z działań w zakresie muzealnictwa, wystawiennictwa, upowszechniania wiedzy	P7U_U1	P7S_UO2
K_U08	potrafi wypowiadać się prezentując i oceniając różne stanowiska z zakresu nauk o sztuce, potrafi zainicjować debatę i ją poprowadzić	P7U_U3	P7S_UK2
K_U09	potrafi zaplanować własny rozwój, wykazuje stałą potrzebę doskonalenia umiejętności i pogłębiania posiadanej wiedzy oraz potrzebę budowania tej świadomości u innych	P7U_U2	P7S_UU1
K_U10	potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację dzieł sztuki oraz zjawisk artystycznych wykorzystując pogłębioną wiedzę teoretyczną z zakresu historii sztuki i odwołując się do osiągnięć innych dyscyplin humanistyki	P7U_U1	P7S_UW1
K_U11	potrafi współorganizować i inicjować działania na rzecz zróżnicowanych potrzeb środowiska społecznego jako przyszły pracownik instytucji kultury	P7U_U3	P7S_UK1
	<b>Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do</b>	<b>Kod składnika opisu</b>	<b>Kod składnika opisu</b>

K_K01	jest gotów do formułowania własnych sądów dotyczących posiadanej wiedzy i odbieranych treści oraz poddawania się ocenie	P7U_K2	P7S_KK1
K_K02	jest gotów do uznania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz nieustannego pogłębiania jej we współpracy z ekspertami, po których opinie sięga, gdy napotyka trudności w samodzielnym rozwiązaniu problemu	P7U_K2	P7S_KK2
K_K03	inspiruje i organizuje działania na rzecz dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy	P7U_K1	P7S_KO1 P7S_KO2
K_K04	jest gotów do pełnienia ról zawodowych przestrzegając zasad etyki zawodowej pracownika instytucji kultury	P7U-K1	P7S_KR1
K_K05	jest gotów do zaangażowania się w sposób przedsiębiorczy w działania instytucji kultury	P7U_K3	P7S_KO3
K_K06	jest gotów na uczestnictwo w grupach, organizacjach i instytucjach zajmujących się kulturą, działalnością muzealną, wystawienniczą, pełnienia w nich odpowiedzialnych ról	P7U_K3	P7S_KR1

## Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

Imię i nazwisko	Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja pełniona w uczelni
dr hab. Monika Sidor, prof. KUL	Prodziekan ds. kształcenia przewodnicząca
dr hab. Aneta Kramiszewska	dr hab. koordynator kierunku historia sztuki
dr Andrzej Gładysz	p.o. Dyrektor Instytutu
dr Anna Dzierżyc-Horniak	
dr Małgorzata Żak-Kulesza	
dr hab. Krzysztof Gombin	
przy udziale:	
mgr Anna Czernecka	Dział Kształcenia
mgr Magdalena Sieńczyk	Dział Kształcenia
mgr Anna Łukasiewicz	Dział Kształcenia
mgr Joanna Matwiejczyk	

## Spis treści

<b>Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów</b>	<b>3</b>
<b>Prezentacja uczelni</b>	<b>12</b>
<b>Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim</b>	<b>14</b>
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	14
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	18
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	25
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	34
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	42
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	47
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	52
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	59
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	67
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	70
<b>Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów</b>	<b>73</b>
<b>Część III. Załączniki</b>	<b>75</b>
Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów	75
Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku 2022/2023 oraz 2025/2026	75



## Prezentacja uczelni

Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II powołany do życia w 1918 r. (początkowo jako Uniwersytet Lubelski), jest kościelną szkołą wyższą posiadającą pełne prawa przysługujące publicznym szkołom wyższym. Aktualnie Uczelnia kształci studentów w ramach struktury obejmującej sześć wydziałów: Teologii; Prawa, Prawa Kanonicznego i Administracji; Filozofii; Nauk Humanistycznych, Nauk Społecznych i Technicznych; Medycznym (utworzony 1.10.2022 r.). Obecny rok akademicki rozpoczęło w październiku 2025 r. 8306 studentów i doktorantów.

Władze Uniwersytetu:

Wielki Kanclerz: ks. abp. dr hab. Stanisław Budzik, Metropolita Lubelski

Rektor: ks. prof. dr hab. Mirosław Kalinowski

Prorektorzy:

ds. studentów i umiędzynarodowienia: dr hab. Beata Piskorska, prof. KUL

ds. misji: ks. dr hab. Piotr Wiśniewski, prof. KUL

ds. Collegium Medicum: prof. dr hab. n. med. Maciej Banach

Pełnomocnik ds. kształcenia: dr hab. Ewa Domagała-Zyśk, prof. KUL

Pełnomocnik ds. nauki: prof. dr hab. Iwona Niewiadomska

Wydział Nauk Humanistycznych (WNH) jest największym wydziałem na KUL oraz jednym z największych wydziałów humanistycznych w Polsce. W ramach WNH działają cztery instytuty dyscyplinowe, w tym Instytut Nauk o Sztuce, złożony z kolegiów dydaktycznych historii sztuki i muzykologii.

Władze Wydziału Nauk Humanistycznych:

Dziekan Wydziału Nauk Humanistycznych: prof. dr hab. Dariusz Skórczewski

Prodziekan ds. kształcenia: dr hab. Monika Sidor, prof. KUL

Prodziekan ds. studenckich: dr hab. Jolanta Klimek-Grądzka, prof. KUL

Dewiza Uniwersytetu – *Deo et Patriae* – od początku identyfikuje służbę Bogu i Ojczyźnie jako najważniejsze zadanie Uczelni w obszarze prowadzenia badań naukowych, kształcenia i wychowania. KUL wpisuje się w misję Kościoła katolickiego, a jednocześnie w strategię rozwoju Lubelszczyzny i społeczno-gospodarczego rozwoju Polski, dążąc przy tym do nadania badaniom naukowym i kształceniu uniwersyteckiemu wymiaru międzynarodowego.

Uniwersytet proponuje kierunki kształcenia w duchu własnej tradycji, z uwagą analizując aktualne potrzeby i aspiracje społeczne oraz wymagania rynku pracy.

Oceniany kierunek studiów realizowany jest na Wydziale Nauk Humanistycznych. Jednostka ta – utworzona w 1918 r. – jest największym i jednym z czterech najstarszych Wydziałów Uczelni. Obecnie w jego skład wchodzi cztery Instytuty: Językoznawstwa, Literaturoznawstwa, Historii oraz Nauk o Sztuce, a także siedem samodzielnych ośrodków badawczych. Działalność dydaktyczna prowadzona jest w jedenastu kolegiach. W ramach Instytutu Nauk o Sztuce działają dwa kolegia dydaktyczne: muzykologii oraz historii sztuki. Struktura ta została utworzona 1.10.2019 r. z połączenia dwóch dotychczas samodzielnych jednostek: Instytutu Historii Sztuki (rok powstania 1945) oraz Instytutu Muzykologii (rok powstania 1956). W Kolegium Historii Sztuki prowadzone są studia I i II stopnia w dyscyplinie nauki o sztuce.

## Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim

### Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

**Celem** kształcenia na kierunku historia sztuki jest wszechstronne zapoznanie studentów z dziejami sztuki rodzimej i obcej oraz historią myśli o sztuce, nabycie przez nich kompetencji niezbędnych do podjęcia zatrudnienia w różnorodnych instytucjach kultury, a także przygotowanie do samodzielnej pracy badawczej.

Studia na kierunku historia sztuki w 100 % przyporządkowane są do dyscypliny nauki o sztuce. Kadra naukowa Kolegium Historii Sztuki prowadzi badania wyłącznie w tej dyscyplinie naukowej i posiada potencjał wymagany do realizacji programu studiów, czego potwierdzeniem jest uzyskanie kategorii A – w ostatniej ewaluacji działalności naukowej. Program studiów powstaje z uwzględnieniem potrzeb otoczenia społeczno-gospodarczego, wyrażanych przez interesariuszy zewnętrznych oraz w efekcie kontaktów z absolwentami kierunku (zatrudnionymi w instytucjach kultury i prowadzącymi własną działalność gospodarczą), a także studentami Kolegium Historii Sztuki.

**Koncepcja kształcenia** realizuje cele kształcenia oraz wpisuje się w misję i strategię KUL. Podstawą programu studiów I stopnia jest prezentacja dziejów sztuki powszechnej i polskiej, w układzie chronologicznym – od starożytności do XX wieku – uwzględniająca przemiany form artystycznych, treści i funkcji dzieł sztuki. Specyfiką tej części programu jest rozszerzony kurs ikonografii chrześcijańskiej oraz sztuki wczesnochrześcijańskiej, dzięki czemu głębiej wpisuje się on w misję Uczelni. Dopełnieniem kursu dziejów sztuki są zajęcia o charakterze propedeutycznym, zapoznające studentów z terminologią, techniką i technologią stosowaną w różnych dziedzinach sztuki w ich rozwoju historycznym.

Drugim kluczowym elementem programu jest grupa zajęć ukierunkowanych na nabywanie kompetencji pożądanых na rynku pracy. Należą do nich przede wszystkim trzy odrębne ścieżki tematyczne w zakresie: muzealnictwa i wystawiennictwa; ochrony dziedzictwa oraz rzemiosła artystycznego. Student ma także możliwość poznania roli sztuki w procesie terapeutycznym i edukacyjnym (w działaniu instytucji kultury). Do tej grupy należą również zajęcia z inwentaryzacji zabytków, obejmujące ćwiczenia terenowe oraz indywidualne praktyki inwentaryzacyjne. Kompetencje zawodowe poszerzają ponadto zajęcia z *tutoringu* i przedsiębiorczości. Kompetencje językowe (na poziomie właściwym dla studiów I i II stopnia) realizowane są poprzez bogatą ofertę lektoratów języków obcych. Ze względu na specyfikę

kierunku studenci historii sztuki odbywają także obowiązkowy lektorat języka łacińskiego jako niezbędny element wykształcenia o profilu humanistycznym.

Trzecim istotnym komponentem programu jest przygotowanie studentów do samodzielnej pracy badawczej, budowania warsztatu historyka sztuki oraz planowania własnego rozwoju zawodowego. Cele zajęć proseminaryjnych i seminaryjnych obejmują wsparcie samodzielności i twórczych poszukiwań studentów, a także wskazanie konieczności nieustannego pogłębiania wiedzy oraz umiejętności jej konsultowania i komunikowania.

Integralnym dopełnieniem procesu kształcenia jest kilkudniowy objazd zabytkoznawczy na każdym roku studiów, a także regularne wyjścia terenowe do muzeów i galerii. Umożliwiają one studentom bezpośredni kontakt z obiektami zabytkowymi oraz rozwijanie umiejętności organizacji działań w zespole.

W zakresie efektów uczenia się studia licencjackie pozwalają w stopniu zaawansowanym osiągnąć wiedzę na temat dziejów sztuki, z uwzględnieniem jej uwarunkowań kulturowych, społecznych, historycznych i religijnych. Student zna przedmiotową i metodologiczną specyfikę dyscypliny, potrafi przeprowadzić analizę formalną, stylistyczną i treściową dzieł sztuki różnych epok oraz wskazać ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym. Absolwent jest gotów do podjęcia aktywności zawodowej związanej z przechowywaniem, eksponowaniem i opracowywaniem muzealiów, ochroną zabytków i opieką nad nimi oraz szeroko rozumianym dziedzictwem i propagowaniem wiedzy o sztuce. Program studiów przygotowuje wykwalifikowaną kadrę dla placówek muzealnych, galerii sztuki oraz szeroko pojętego sektora kultury, w tym dla urzędów i wyspecjalizowanych instytucji odpowiedzialnych za dokumentację, zarządzanie oraz sprawowanie pieczy nad zabytkami i dziedzictwem narodowym. Ponadto kształtuje świadomego i odpowiedzialnego odbiorcę współczesnej kultury wizualnej, cechującego się otwartą postawą.

Program studiów II stopnia składa się z kilku wiodących elementów. W sposób pogłębiony przedstawia szczegółowe zagadnienia dziejów sztuki (aktualizowane corocznie m.in. w formie wykładów monograficznych), spójnie odzwierciedlające najnowsze ustalenia z zakresu historii sztuki oraz aktualny stan badań w dyscyplinie nauki o sztuce. Wiele uwagi poświęcono dziejom teoretycznej refleksji nad sztuką oraz historiografii i metodologii historii sztuki. Aby ukształtować absolwenta świadomego tradycji dyscypliny, lecz gotowego do aktywnego zaangażowania we współczesne zjawiska, program zawiera treści dotyczące współczesnej kultury wizualnej i nowych mediów. Służą one przygotowaniu do krytycznego

uczestnictwa w życiu artystycznym oraz rozwiązywania dylematów związanych ze współczesnością.

Program zawiera moduł zajęć ukierunkowany na rozwój specjalistycznych kompetencji zawodowych, przydatnych na rynku pracy. Obejmuje on zagadnienia dotyczące mechanizmów funkcjonowania rynku sztuki, zapewniania dostępności instytucji kultury dla osób ze szczególnymi potrzebami, a także pozyskiwania zewnętrznych środków finansowych i grantowych. W tej grupie znajdują się również indywidualne praktyki zawodowe odbywane w instytucjach kultury, domach aukcyjnych lub galeriach sztuki. Niezwykle ważną częścią programu studiów jest przygotowanie do pracy naukowej podejmowane w ramach seminarium magisterskiego. Program kształcenia uzupełniają zajęcia pozwalające uzyskać kompetencje językowe (poziom B2+) oraz coroczne kilkudniowe objazdy zabytkoznawcze.

W zakresie efektów uczenia się program studiów magisterskich zapewnia pogłębioną wiedzę na temat wybranych zagadnień dziejów sztuki i metodologii, uwzględniającą współczesne kierunki rozwoju badań.

Student potrafi wyjaśnić związki historii sztuki z innymi dyscyplinami naukowymi i w tej perspektywie w sposób pogłębiony analizować oraz interpretować dzieła sztuki i zjawiska artystyczne. Posiada umiejętność komunikowania swojej wiedzy językiem specjalistycznym w formie ustnej i pisemnej, także w języku obcym. Studia II stopnia przygotowują do pracy w muzeach, galeriach sztuki, instytucjach ochrony dziedzictwa, na rynku sztuki, w mediach i turystyce. Absolwent może podjąć pracę w zawodzie historyka sztuki, muzealnika, pracownika galerii sztuki, krytyka artystycznego, dziennikarza, animatora kultury, a także przewodnika turystycznego.

Przedstawiona koncepcja kształcenia jest ściśle powiązana z misją Uniwersytetu i głównymi założeniami obowiązujących Strategii Rozwoju KUL.

W dokumencie „Strategia rozwoju KUL na lata 2020-2025” (Uchwała Senatu 815/II/1 z dnia 30.01.2020;

[https://bip.kul.lublin.pl/files/1658/akty\\_prawne\\_2020/11\\_zal\\_strategia\\_rozwoju\\_kul.pdf](https://bip.kul.lublin.pl/files/1658/akty_prawne_2020/11_zal_strategia_rozwoju_kul.pdf))

wskazuje się na konieczność nieustannego rozwoju, w odpowiedzi na własną tradycję oraz wymagania rynku pracy, potrzeby społeczne, aspiracje kandydatów. Koncepcja kształcenia na kierunku historia sztuki realizuje te założenia, uwzględniając katolicki charakter Uczelni. W wymiarze kościelnym kształci kadry dla muzeów kościelnych i diecezjalnych Komisji ds. sztuki, wspierając ewangelizacyjną rolę sztuki. W wymiarze społecznym przygotowuje do działań na

rzecz opieki nad zabytkami i dziedzictwem (m.in. poprzez umiejętność inwentaryzacji i analizy dzieł), budując świadomość znaczenia przeszłości. W wymiarze kulturotwórczym sprawia zaś, że absolwent, zaznajomiony z dziejami sztuki powszechnej i rodzimej oraz z teoretyczną refleksją nad funkcją sztuki, staje się świadomym uczestnikiem i kreatorem życia kulturalnego, gotowym do promocji kultury polskiej.

Program studiów historii sztuki wpisuje się również w zapisy Strategii Rozwoju KUL „Inicjatywa doskonałości – uczelnia badawcza” na lata 2024-2026” ([https://bip.kul.lublin.pl/files/1658/akty\\_prawne\\_2023/424\\_zal\\_strategia\\_idub\\_2024\\_26.pdf](https://bip.kul.lublin.pl/files/1658/akty_prawne_2023/424_zal_strategia_idub_2024_26.pdf)), która jako rozwinięcie ww. dokumentu, nakierowana jest na podniesienie jakości badań naukowych i dydaktyki celem uzyskania statusu uczelni badawczej (Uchwała Senatu 891/I/1 z dnia 27.11.2023). Widać to wyraźnie w obszarze priorytetowym „Dziedzictwo i innowacje w humanistyce”, podkreślającym ponownie konieczność harmonijnego połączenia tradycji z nowoczesnością. Studia I i II stopnia realizują w pełni program odnoszący się do poszanowania humanistycznego dziedzictwa, z uwzględnieniem przemian społeczno-kulturowych oraz otwarcia na nowe metody analizy i perspektywy łączące wiele dziedzin wiedzy i specjalności. W efekcie, pozwalają kształcić absolwentów zdolnych do wzięcia odpowiedzialności za narodowe dziedzictwo, w duchu wartości chrześcijańskich i humanistycznych.

Na poziomie Wydziału Nauk Humanistycznych program studiów historii sztuki realizuje Strategię WNH na lata 2021-2025 ([https://www.kul.pl/files/1404/strategia\\_wnh\\_2021-2025.pdf](https://www.kul.pl/files/1404/strategia_wnh_2021-2025.pdf)) ze szczególnym uwzględnieniem formułowanych w niej celów, takich jak kształcenie humanistów konkurencyjnych na rynku pracy, będących uczestnikami i twórcami życia artystyczno-kulturalnego. Położony w dokumencie nacisk na konieczność praktycznego zastosowania nabytych przez studenta kompetencji intelektualnych uwzględniono w strategii kształcenia. Misja WNH, przejawiająca się w badaniach nad szeroko rozumianą kulturą, jest główną inspiracją treści programowych.

**Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę.**

Nie dotyczy.

## Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

### Treści kształcenia

#### Studia I stopnia:

- Podstawowy blok tematyczny obejmujący dzieje sztuki powszechnej i polskiej w układzie chronologicznym, podzielony na: *Historię sztuki starożytnej, Sztukę wczesnochrześcijańską, Historię sztuki średniowiecznej powszechnej, Historię sztuki średniowiecznej w Polsce, Historię sztuki nowożytnej powszechnej, Historię sztuki nowożytnej w Polsce, Historię sztuki nowoczesnej powszechnej, Historię sztuki nowoczesnej w Polsce* oraz *Sztukę współczesną* (930 godzin, 65 ECTS).
- Moduły fakultatywne ukierunkowane na rozwój kompetencji zawodowych: *Muzealnictwo, Ochrona zabytków, Sztuka użytkowa* (120 godzin każdy, 10 ECTS).
- Zajęcia propedeutyczne: *Wstęp do historii sztuki, Nauki pomocnicze historii, Wprowadzenie do nauki o obrazie* (180 godzin, 16 ECTS).
- Wprowadzenie do samodzielnych badań naukowych, organizacja warsztatu badawczego, metodologia badań, przygotowanie pracy dyplomowej – *Proseminarium, Seminarium licencjackie* (90 godzin, 12 ECTS).
- Zajęcia rozwijające kompetencje językowe: lektorat języka nowożytnego na poziomie B2 (do wyboru: angielski, hiszpański, włoski, niemiecki, rosyjski, francuski) w wymiarze 120 godzin (9 ECTS) oraz lektorat języka łacińskiego (kurs z elementami języka z zakresu nauk o sztuce – 60 godzin, 3 ECTS).
- Zajęcia realizujące treści nauk społecznych: *Przedsiębiorczość, Podstawy arteterapii z elementami metodyki, Socjologia kultury* (75 godzin, 5 ECTS).

#### Studia II stopnia:

- Teoretyczna refleksja nad sztuką: *Dzieje myśli o sztuce i doktryn artystycznych, Historia historiografii sztuki, Metodologia historii sztuki* (180 godzin, 9 ECTS).
- Problemowe i pogłębione ujęcie wybranych zagadnień dziejów sztuki: (konwersatoria – 390 godzin, 26 ECTS)

- Wybrane, pogłębione zagadnienia dziejów sztuki, teorii i działań artystycznych, odzwierciedlające najnowsze tendencje badawcze oraz aktualny stan wiedzy w dyscyplinie: *wykłady monograficzne* (180 godzin – do wyboru z 360, w tym 60 godzin w języku obcym, 6 ECTS, tematy aktualizowane co roku).
- Przygotowanie pracy magisterskiej – seminarium (120 godzin, 20 ECTS + 20 ECTS praca mgr).
- Rynek sztuki (60 godzin, 4 ECTS).
- Dylematy współczesnej kultury: *Sztuka a nowe media, Współczesna kultura wizualna* (90 godzin, 5 ECTS).
- Zajęcia rozwijające kompetencje językowe – język nowożytny na poziomie B2+ : *Lektorat, Translatorium, zajęcia ogólnouniwersyteckie w języku obcym*, (90 godzin, 7 ECTS) oraz *wykłady monograficzne*.
- Zajęcia realizujące treści nauk społecznych: *Ochrona własności intelektualnej, Kultura bez barier, Przedmiot misyjny z zakresu katolickiej nauki społecznej Finanse w kulturze – granty i fundusze pomocowe* (105 godzin, 5 ECTS).

Treści kształcenia pozwalają w pełni osiągnąć deklarowane cele kształcenia, związane są ściśle z dyscypliną, do której przyporządkowano program i wpisują się w obszary badawcze wykładowców prowadzących zajęcia. Treści przedmiotów z dziedziny nauk społecznych wspierają kształcenie, pozwalając na uzyskanie dodatkowych kompetencji przyszłych pracowników instytucji kultury i wzbogacają tym samym ofertę zajęć kierunkowych z dyscypliny, w której prowadzone są studia. Treści kształcenia są wprost powiązane z kierunkowymi efektami uczenia się, co zilustrowano na wybranych przykładach:

#### Studia I stopnia:

Treści kształcenia przedmiotu *Sztuka wczesnochrześcijańska*: kontekst powstania najstarszej sztuki chrześcijańskiej; katakumby i malarstwo katakumbowe na tle rzymskiej sztuki sepulkralnej; sarkofagi wczesnochrześcijańskie III-VI w.; antyczne korzenie ikonografii wczesnochrześcijańskiej na wybranych przykładach; Dura Europos – chrześcijaństwo w wielokulturowym świecie późnego antyku; „przełom konstantyński” i jego znaczenie dla rozwoju architektury i sztuki wczesnochrześcijańskiej; geneza i rozwój chrześcijańskiej bazyliki; baptysteria wczesnochrześcijańskie i ich dekoracja; znaczenie kultu męczenników dla rozwoju sztuki wczesnochrześcijańskiej; ważne ośrodki sztuki wczesnochrześcijańskiej: Rzym, Jerozolima, Mediolan, Rawenna, Akwileja, Trewir, Tesaloniki, Konstantynopol;

wczesnochrześcijańskie mozaiki; wczesnochrześcijańskie rzemiosło artystyczne; wpływ ikonografii cesarskiej na sztukę wczesnochrześcijańską; przeobrażenia w ikonografii Jezusa i Maryi – realizują efekt kierunkowy K\_W01 absolwent zna w zaawansowanym stopniu dzieje sztuki powszechnej i polskiej, obejmujące przemiany form artystycznych, treści i funkcji dzieł sztuki w odniesieniu do uwarunkowań kulturowych, społecznych, historycznych i religijnych; w dyscyplinie nauki o sztuce.

Treści kształcenia przedmiotu *Inwentaryzacja zabytków*: Cele i znaczenie inwentaryzacji zabytków w powiązaniu z zadaniami instytucji ochrony zabytków; Historia inwentaryzacji zabytków w Polsce na tle innych krajów europejskich; Instrukcja wypełniania kart i ksiąg inwentarzowych; Zasady sporządzania opisu dzieła sztuki. Zajęcia terenowe: ćwiczenia praktyczne z opisu zabytków ruchomych i nieruchomych; digitalizacja zabytków nieruchomych i ruchomych – realizują efekt kierunkowy K\_U05 absolwent potrafi pracować w grupie, wykonywać zadania we współpracy z innymi, przyjmować różne role w zespołach; K\_K02 absolwent jest gotów do odpowiedzialnego podjęcia lub współorganizowania działań na rzecz dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy; w dyscyplinie nauki o sztuce

Treści kształcenia przedmiotu *Muzeum i galeria jako przestrzeń ekspozycyjna*: Wystawy w historycznym ujęciu – historia muzealnictwa (od starożytności do nowożytności). Muzea i wystawy naszych czasów. Historia kolekcji Muzeum KUL. Zasady tworzenia podpisów i opisów do wystawy. Zajęcia magazynowe z eksponatami. Zajęcia terenowe w muzeach / galeriach. Rola i funkcja kuratora i koordynatora wystawy. Praktyczna strona kuratorstwa (kwerendy, wybór obiektów na wystawę). Formalności związane z organizacją wystaw. Aranżacja wystawy. Zajęcia magazynowe z eksponatami. Zajęcia terenowe w muzeach / galeriach. Działania promocyjne wokół wystawy. Tworzenie informacji prasowej. Działania zamykające wystawę. Katalog / folder wystawy – modele not katalogowych, opisów. Zajęcia magazynowe z eksponatami. Zajęcia terenowe w muzeach / galeriach. – realizują efekt kierunkowy K\_W05 absolwent zna zasady funkcjonowania instytucji zajmujących się muzealnictwem, wystawiennictwem, ochroną zabytków i dóbr kultury; K\_U03 absolwent potrafi sporządzić dokumentację z zakresu muzealnictwa i ochrony zabytków, K\_K03 absolwent jest gotów do pełnienia ról zawodowych przestrzegając zasad etyki zawodowej pracownika instytucji kultury; w dyscyplinie nauki o sztuce

Studia II stopnia:

Treści kształcenia przedmiotu *Współczesna kultura wizualna*: czym jest i jak badać kulturę wizualną; zwrot piktoralny (ikoniczny) – anglosaskie i niemieckie studia nad obrazem; obraz i podświadomość: w stronę psychoanalizy; przemiany kultury wizualnej: obrazy w erze mechanicznej reprodukcji, świat obrazów a fotografia, obraz reklamowy, nowe media – realizują efekt kierunkowy K\_W07 – absolwent zna i rozumie dylematy współczesnej kultury wizualnej oraz kontrowersje z nią związane; w dyscyplinie nauki o sztuce.

Treści kształcenia przedmiotu *Krytyka artystyczna*: Czym jest krytyka artystyczna i jakie są zadania krytyka – podstawowe ustalenia; Krytycy sztuki, wybrane przykłady; Tematy problemowe związane z zadaniami krytyka: wartościowanie, kłopoty z interpretacją; Analiza wybranych tekstów (w tym przekłady z j. angielskiego); funkcjonowanie pola krytyki artystycznej w Polsce; dylematy współczesnej krytyki artystycznej – realizują efekt kierunkowy K\_U05 absolwent potrafi komunikować wiedzę specjalistycznym językiem z zakresu wiedzy o sztuce porozumiewając się z różnymi odbiorcami oraz efekt K\_W05 absolwent zna w pogłębionym stopniu problemy współczesnej krytyki artystycznej oraz wystawiennictwa; w dyscyplinie nauki o sztuce.

### **Harmonogram studiów i organizacja zajęć**

Program studiów I stopnia składa się z 6 semestrów. Liczba godzin dla studentów wynosi 2250 + 60 godzin praktyk, a liczba ECTS w cyklu wynosi 180. Studia II stopnia podzielone są na 4 semestry, liczba godzin w cyklu wynosi 1485 + 85 godzin praktyk, a liczba ECTS – 120.

Organizację studiów określa Regulamin Studiów KUL (Uchwała Senatu 918/I/3 z dnia 30.04.2025;

[https://www.kul.pl/files/1012/regulamin\\_studiow\\_2025/219\\_zal\\_regulamin\\_studiow\\_2025.pdf](https://www.kul.pl/files/1012/regulamin_studiow_2025/219_zal_regulamin_studiow_2025.pdf)). Rok akademicki dzieli się na dwa semestry, z których każdy trwa 15 tygodni. Rektor w drodze rozporządzenia określa termin rozpoczęcia zajęć i sesji egzaminacyjnych oraz dni wolnych najpóźniej do 30 kwietnia poprzedniego roku akademickiego. Rozkład zajęć wraz z obsadą i formą zaliczeń podawany jest do wiadomości studentów i nauczycieli na platformie e-KUL nie później niż tydzień przed rozpoczęciem semestru.

Wszystkie zajęcia na obu poziomach studiów odbywają się z bezpośrednim udziałem osoby prowadzącej i studentów. Na I stopniu zajęcia odbywają się w formie ćwiczeń (885 godzin), wykładów (785 godzin), konwersatoriów (135 godzin), ćwiczeń terenowych (120 godzin), lektoratów (180 godzin), warsztatów (30 godzin), proseminariów (30 godzin), seminariów (60 godzin) oraz praktyk (60 godzin). Zajęcia odbywają się w cyklu tygodniowym,

a wyjątkowo, dla wykładowcy spoza Lublina, mogą odbywać się co dwa tygodnie. Zajęcia prowadzone są w trybie stacjonarnym, ale pomocniczo wykorzystywane są platformy MS Teams i Moodle w celu usprawnienia komunikacji studentów i wykładowców, udostępniania materiałów dydaktycznych oraz etapowych prac studenckich.

Na studiach II stopnia zajęcia odbywają się w formie konwersatoriów (570 godzin), wykładów (345 godzin), ćwiczeń (300 godzin), ćwiczeń terenowych (90 godzin), lektoratów (30 godzin), translatoriów (30 godzin), seminariów (120 godzin) oraz praktyk (85 godzin). Studia II stopnia prowadzone są z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, przy użyciu platformy MS Teams. Organizację tych studiów reguluje Zarządzenie Rektora (nr ROP-0101-202/25 z dnia 1.09.2025) w sprawie określenia Zasad organizacji i prowadzenia zajęć dydaktycznych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość w KUL ([https://www.kul.pl/files/1418/akty\\_prawne/412\\_2025-0101-202\\_412\\_zasady\\_organizacji\\_zajec\\_zdalnych\\_zmiana\\_1.pdf](https://www.kul.pl/files/1418/akty_prawne/412_2025-0101-202_412_zasady_organizacji_zajec_zdalnych_zmiana_1.pdf)). Zajęcia odbywają się zdalnie, stacjonarnie oraz w formie zajęć terenowych i praktyk. Zajęcia zdalne odbywają się w cyklu tygodniowym (z zastrzeżeniem, że zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne i wszystkie zaliczenia końcowe oraz egzaminy odbywają się stacjonarnie w siedzibie Uczelni), natomiast zajęcia stacjonarne – w cyklu dwutygodniowym. Ze względu na fakt, że oferta studiów prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość kierowana jest także do osób pracujących oraz studiujących na innych kierunkach, zajęcia zdalne realizowane są popołudniami (poniedziałek-czwartek), a stacjonarne w sobotę. Formuła zajęć jest odpowiedzią na potrzeby rynku pracy i interesariuszy rozpoznane w wyniku indywidualnych konsultacji oraz dyskusji środowiskowych.

### **Dobór metod kształcenia**

Metody kształcenia dostosowane są do form prowadzenia zajęć oraz możliwości osiągnięcia efektów uczenia się. Szczegółowo prezentują je karty przedmiotu, o ich wyborze decyduje wykładowca. Nauczyciele akademicki prowadzący zajęcia na kierunku regularnie korzystają z bogatej oferty szkoleń podnoszących kompetencje dydaktyczne, przygotowanej przez Uczelnię (m.in. *Metody oceniania studentów i weryfikacji efektów uczenia się, Zastosowanie sztucznej inteligencji w działalności dydaktycznej i naukowej, Podstawy tutoringu, Metodyka dydaktyki pracy zdalnej, Nauka poprzez służbę – Learning by serving, Podnoszenie świadomości o niepełnosprawnościach, Szkolenie w zakresie 13 Agendy 2030 na rzecz zrównoważonego rozwoju, Wymogi merytoryczne i formalne kart przedmiotów,*

*Zastosowanie sztucznej inteligencji w działalności dydaktycznej i naukowej, Udzielanie informacji zwrotnej studentom, czy Student Centered Learning*). Dzięki temu są otwarci na nowoczesne metody pracy ze studentami.

W procesie dydaktycznym na studiach z historii sztuki do najpopularniejszych metod kształcenia należą: wykład konwersatoryjny bądź problemowy, analiza dzieła sztuki, analiza i interpretacja tekstów źródłowych, dyskusja oraz praca nad projektem. Na proseminariach i seminariach kładzie się nacisk na indywidualną pracę ze studentem. Wybrane projekty realizowane są metodą *service learning*. Głównym celem jest aktywizacja studentów, a specyfiką praca z obiektem *in situ* (objazdy zabytkoznawcze, zajęcia z inwentaryzacji, praktyki, zajęcia z różnych przedmiotów odbywane w muzeach, galeriach i obiektach zabytkowych).

W procesie kształcenia wykorzystywane są metody i techniki kształcenia na odległość, zwłaszcza na studiach II stopnia. Większość prowadzonych zajęć odbywa się za ich pomocą na platformie MS Teams. Na studiach I stopnia z MS Teams i Moodle korzysta się jedynie pomocniczo.

### **Dostosowanie procesu kształcenia do zróżnicowanych potrzeb studentów**

Proces uczenia się jest w szerokim zakresie dostosowany do zróżnicowanych potrzeb studentów. Regulamin studiów stanowi, że studenci mogą za zgodą Dziekana, po spełnieniu określonych warunków, ubiegać się o indywidualny tok studiów (IOS) i rozszerzyć zakres zdobywanej wiedzy korzystając z oferty Uczelni (§ 7). Dodatkową możliwość edukacyjną dają programy, w których Uczelnia partycypuje: MOST – Program Mobilności Studentów i Doktorantów, pozwalający na studiowanie w krajowych uczelniach przez jeden lub dwa semestry oraz ERASMUS+, który pozwala studiować w Uczelni zagranicznej lub zrealizować praktyki zagraniczne w instytucji wybranej przez studenta (lub inne formy mobilności). Regulamin określa także możliwość indywidualnej organizacji studiów, o którą mogą ubiegać się u dziekana studenci w sytuacji uniemożliwiającej regularne uczęszczanie na zajęcia (§ 8). IOS umożliwia zwolnienie z części zajęć przy określeniu metod zaliczeń. Uczelnia zapewnia wszechstronne wsparcie dla studentów z niepełnosprawnością, zarówno w zakresie uczestnictwa w zajęciach, jak i weryfikacji efektów uczenia się: zwiększenie liczby nieobecności, pomoc osób trzecich, możliwość rejestracji zajęć, indywidualne określenie czasu, formy i miejsca zaliczenia przedmiotu (Regulamin studiów, § 9 i 10). Wsparciem dla studentów jest także udostępnienie wybranych lektoratów języków obcych dla studentów niewidomych oraz nauka języka angielskiego dla studentów niesłyszących i słabosłyszących.

Koordinacją wszystkich działań wspierających zajmuje się specjalna jednostka organizacyjna – KUL CAN Centrum Aktywizacji Osób z Niepełnosprawnością.

Ważnym elementem troski o kształt dydaktyki i jej jakość oraz dopasowanie do zmieniającej się społeczności studentów jest Festiwal uczenia (się) organizowany przez Centrum Dydaktyki Akademickiej KUL, którego pierwsza edycja odbyła się 13 maja 2025 i objęła 2 plenarne wykłady gościnne oraz 36 referatów w 15 panelach tematycznych. Pracownicy mieli możliwość uczestnictwa w wydarzeniu jako słuchacze, ale także aktywnego dyskusowania problemów z jakimi się spotykają w swojej pracy dydaktycznej z gośćmi oraz ekspertami wewnętrznymi. Wydarzenie jest planowane jako cykliczne. ([https://www.kul.pl/festiwal-uczenia-sie-13-maja-2025,art\\_110503.html](https://www.kul.pl/festiwal-uczenia-sie-13-maja-2025,art_110503.html)).

### **Praktyki zawodowe**

Praktyki stanowią integralny element programu studiów I i II stopnia. Organizację praktyk studenckich reguluje *Regulamin studiów* (cz. II, § 6) oraz w sposób szczegółowy Zarządzenie Rektora KUL w sprawie określenia zasad organizacji i odbywania praktyk obowiązkowych i nadobowiązkowych na studiach wyższych (nr ROP-0101-150/23 z dnia 26.06.2023; [https://www.kul.pl/files/689/19-03-2024\\_tekst\\_jednolity\\_zarzadzenie\\_w\\_sprawie\\_zasad\\_organizacji\\_i\\_odbywania\\_praktyk\\_kul.pdf](https://www.kul.pl/files/689/19-03-2024_tekst_jednolity_zarzadzenie_w_sprawie_zasad_organizacji_i_odbywania_praktyk_kul.pdf).) Uwzględniając wymienione dokumenty opracowano regulamin praktyk, który stanowi integralną część dokumentacji programowej, oraz karty przedmiotu zawierające efekty uczenia się właściwe dla praktyk. Nadzór nad praktykami (informacja dla studentów, poprawność dokumentacji, akceptacja instytucji przyjmującej) pełni opiekun praktyk. Na I stopniu studiów praktyki mają charakter inwentaryzacyjny, odbywają się w IV semestrze (w okresie wakacyjnym) w wymiarze 60 godzin. Służą utrwaleniu umiejętności nabytych na zajęciach z inwentaryzacji zabytków, muzealnictwa lub ochrony zabytków oraz zapoznaniu z funkcjonowaniem konkretnej instytucji działającej w tych obszarach. Na II stopniu studiów praktyka zawodowa odbywa się w II semestrze (w okresie wakacyjnym) w wymiarze 85 godzin i ma na celu poznanie funkcjonowania instytucji kultury oraz zapoznanie studenta ze specyfiką różnych ról zawodowych. Na obu stopniach studiów student wybiera miejsce praktyk spośród listy lubelskich instytucji, z którymi współpracuje KHS, a wybór instytucji przyjmującej spoza Lublina następuje w porozumieniu z opiekunem praktyk, uwzględniając możliwość osiągnięcia efektów uczenia się.

Oprócz praktyk obowiązkowych istnieje możliwość realizowania praktyk nadobowiązkowych w instytucjach wybranych przez studenta za pośrednictwem Biura Karier KUL. Także Biuro Karier proponuje studentom formę wewnętrznej praktyki polegającej na wsparciu działań jego pracowników.

**Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy).**

Nie dotyczy.

**Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie**

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

**Wymagania stawiane kandydatom, warunki rekrutacji na studia oraz kryteria kwalifikacji**

**Rekrutacja na kierunek Historia sztuki - studia stacjonarne I i II stopnia** odbywa się w oparciu o Uchwały Senatu Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II w sprawie zasad postępowania rekrutacyjnego na studia na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim Jana Pawła II, corocznie aktualizowane i dostosowywane do zmian w systemie szkolnictwa wyższego.

Zasady rekrutacji są każdorazowo publikowane w Biuletynie Informacji Publicznej KUL (zakładka Uchwały Senatu) zob.: [KUL - Biuletyn Informacji Publicznej - Uchwały Senatu](#) oraz w serwisie rekrutacyjnym kandydat.kul.pl zob.: [Historia sztuki - studia licencjackie](#) oraz [Historia sztuki - hybrydowe studia magisterskie II stopnia](#).

Nabór na bieżący rok akademicki - 2025/2026 odbył się zgodnie z Uchwałą 902/I/11 Senatu Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II z dnia 21 czerwca 2024 r. w sprawie zasad postępowania rekrutacyjnego na studia na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim Jana Pawła II w roku akademickim 2025/2026 zob.: [227 zasady postepowania rekrutacyjnego 2025 26 .pdf](#).

W powyższej uchwale wskazano, że **postępowanie rekrutacyjne prowadzi Komisja Rekrutacyjna** powołana przez Dziekana. Z przebiegu postępowania Komisja sporządza protokoły indywidualne i zbiorcze. **Nadzór nad przebiegiem rekrutacji sprawuje Rektor KUL.**

**Całość procesu realizowana jest elektronicznie** za pośrednictwem systemu elektronicznej rejestracji kandydatów zwanego dalej **systemem e-Rekrut**. Kandydat zakłada w systemie e-Rekrut indywidualne konto rekrutacyjne, wypełnia formularz elektroniczny, w którym przekazuje wymagane dane osobowe i informacje o wykształceniu, oraz załącza skany dokumentów, niezbędnych do przeprowadzenia procesu rekrutacji. Kandydat za pośrednictwem konta rekrutacyjnego dokonuje wyboru kierunków z udostępnionej oferty studiów oraz zatwierdza dokonany wybór. System umożliwia komunikację z kandydatem na każdym etapie rejestracji. Umożliwia zwłaszcza elektroniczne potwierdzanie podjęcia studiów przez kandydatów oraz dostarczenie elektronicznych decyzji administracyjnych związanych z procesem rekrutacji.

Szczegółowy **harmonogram organizacji naboru oraz procedury rejestracji kandydatów** na studia w języku polskim na KUL w roku akademickim 2025/2026 określiło Zarządzenie nr ROP-0101-50/25 Rektora Katolickiego Uniwersytetu Jana Pawła II z dnia 12 marca 2025 zob. [0050AA484FCA250313141808](https://www.kul.pl/files/51/421_2025-0101-0050AA484FCA250313141808)

**Rekrutacja na pierwszy rok studiów Historia sztuki I stopnia odbywa się w trybie konkursu świadectw** na podstawie wyników egzaminu maturalnego. **Rekrutacja na pierwszy rok studiów Historia sztuki II stopnia odbywa się w trybie konkursu ocen na dyplomie.**

W przypadku niewypełnienia limitu miejsc Rektor może podjąć **decyzję o naborze uzupełniającym**. Odbywa się on w trybie wolnym, według kolejności zgłoszeń do wyczerpania limitu miejsc na podstawie złożonych dokumentów przy spełnieniu kryteriów kwalifikacji dla kierunku studiów.

Dla studentów, którzy chcą się przenieść w trakcie studiów z innej uczelni warunki i tryb uznawania efektów uczenia się określa Zarządzenie Rektora (nr ROP-0101-211/25 z dnia 11.09.2025 r. [https://www.kul.pl/files/51/421\\_2025-0101-211\\_421\\_jm\\_uznawanie\\_efektow\\_uczenia\\_przy\\_przeniesieniu\\_z\\_innej\\_uczelni.pdf](https://www.kul.pl/files/51/421_2025-0101-211_421_jm_uznawanie_efektow_uczenia_przy_przeniesieniu_z_innej_uczelni.pdf))

w sprawie wprowadzenia warunków i procedur uznawania efektów uczenia się uzyskanych w innej uczelni. Dziekan Wydziału powołuje zespół (koordynator kierunku i wykładowcy) do potwierdzenia efektów uczenia się, na podstawie dokumentów określonych w rozporządzeniu, przedłożonych przez studenta ubiegającego się o przeniesienie. Biorąc pod uwagę opinię komisji, Dziekan decyduje o uznaniu efektów uczenia się w całości lub części, określając tryb i czas ich uzupełnienia.

Zasady i warunki potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza formalną edukacją określa Uchwała Senatu KUL (nr 809/II/7 z dnia 26.09.2019 r.) w sprawie dostosowania organizacji potwierdzania efektów uczenia się do przepisów ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce. Załącznikiem do Uchwały jest Regulamin organizacji potwierdzania efektów uczenia się.

### **Warunki i kryteria przyjęcia na kierunek Historia sztuki I i II stopnia**

**Szczegółowe zasady rekrutacji na studia I i II stopnia na kierunek Historia sztuki w roku 2025/2026 dla obywateli polskich i cudzoziemców określają załączniki nr 1, 2, 3 i 5 do Uchwały Senatu KUL z dnia 21 czerwca 2024 r. w sprawie zasad postępowania rekrutacyjnego na studia na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim Jana Pawła II w roku akademickim 2025/2026 (Monitor KUL, poz. 227/2024).**

**Zasady kwalifikacji kandydatów na kierunek Historia sztuki – stacjonarne I stopnia** reguluje Załącznik nr 1 do Uchwały Senatu KUL nr 902/I/11 z dnia 21 czerwca 2024 r. Zob. [https://bip.kul.lublin.pl/files/1658/bip/akty\\_prawne/2025/175\\_zalacznik\\_1\\_warunki\\_i\\_stopien\\_2025-2026\\_tj\\_na\\_27\\_03\\_2025.pdf](https://bip.kul.lublin.pl/files/1658/bip/akty_prawne/2025/175_zalacznik_1_warunki_i_stopien_2025-2026_tj_na_27_03_2025.pdf)

Wynik końcowy kwalifikacji stanowi **suma punktów (maksymalnie 100 punktów)** przeliczonych zgodnie z § 9 ww. Uchwały Senatu: poziom rozszerzony – wynik procentowy przyjmowany wprost 1:1, poziom podstawowy – przeliczany przez współczynnik 0,5, język dwujęzyczny – mnożony przez 4/3 (maks. 100 pkt). Minimalny próg kwalifikacyjny wynosi minimum **30 punktów z każdego przedmiotu obowiązkowego**.

Kandydaci z „nową maturą”, maturą IB, EB lub maturą zagraniczną

Punktowany najlepszy wynik spośród **dwóch przedmiotów do wyboru: język polski (lub język ojczysty)**, lub **matematyka**, lub język obcy **nowożytny**, lub **historia**, lub **informatyka**, lub **WOS** lub **geografia**, lub **język łaciński i kultura antyczna**, lub **historia sztuki**, lub **historia muzyki**, lub **filozofia** (każdy przedmiot po 50% wyniku końcowego).

Jeżeli kandydat zdawał więcej niż dwa z wymienionych przedmiotów, punktowany jest najlepszy wynik.

### **Kandydaci ze „starą maturą”**

- Wymagany wynik z języka polskiego – waga 50%;
- Wymagany wynik z dowolnego przedmiotu zdawanego przez kandydata – waga 50%.

## Warunki przyjęcia cudzoziemców

Kandydaci legitymujący się świadectwem zagranicznym mogą zostać przyjęci po uznaniu dokumentu w trybie określonym w przepisach MEN lub w drodze nostryfikacji.

Zasady i sposób przeliczania ocen ze świadectw uzyskanych za granicą, uprawniających do podjęcia studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów w KUL w roku akademickim 2025/2026 szczegółowo reguluje załącznik nr 3 do Uchwały 902/I/11 Senatu KUL zob. [227 załącznik 3 przelicznik procentowy swiadectwa 2025-2026.pdf](#)

**W stosunku do grupy kandydatów cudzoziemców, posługujących się dokumentem wydanym za granicą, który nie jest dokumentem potwierdzającym uprawnienie do ubiegania się o przyjęcie na studia, o którym mowa w art. 326a ust. 11 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce w związku z wejściem w życie Ustawy z dnia 4 kwietnia 2025 r. o zmianie niektórych ustaw w celu wyeliminowania nieprawidłowości w systemie wizowym Rzeczypospolitej Polskiej z dniem 1 lipca 2025 r., Senat KUL dostosował przepisy i procedury rekrutacyjne do znowelizowanych przepisów krajowych. Zmiany te wprowadzono na mocy Uchwały Senatu KUL nr 259/2025 – Załącznik nr 5 – zob. [https://bip.kul.lublin.pl/files/1658/bip/akty\\_prawne/2025/259\\_zal-5\\_od\\_1-07-2025.pdf](https://bip.kul.lublin.pl/files/1658/bip/akty_prawne/2025/259_zal-5_od_1-07-2025.pdf)**

Zgodnie z § 4 ust. 2 Załącznika nr 5: kandydaci z maturą zagraniczną aplikujący na studia w języku polskim zobowiązani są do przedstawienia dokumentu potwierdzającego znajomość języka polskiego na poziomie co najmniej B2.

Kandydatów z zagranicy na kierunek Historia sztuki I stopnia obowiązał **egzamin wstępny, mający na celu sprawdzenie wiedzy, kompetencji i umiejętności kandydatów**. Zagadnienia egzaminacyjne zostały udostępnione w serwisie dla kandydatów i obejmowały sprawdzenie wiedzy, kompetencji i umiejętności kandydatów przez analizę specjalistycznego tekstu oraz zreferowanie następujących tematów:

Zainteresowania humanistyczne.

Plany zawodowe.

Motywacja podjęcia studiów w KUL.

Motywacja wyboru kierunku studiów w KUL.

**Zasady kwalifikacji kandydatów na kierunek Historia sztuki – stacjonarne II stopnia (tryb hybrydowy)** reguluje Załącznik nr 2 do Uchwały Senatu KUL nr 902/I/11 z dnia 21 czerwca 2024 r. Zob. [412 załącznik 2 warunki ii stopien 2025-2026 tj 28 11 2024.pdf](#). Zasady i sposób przeliczania ocen z dyplomów studiów wyższych uzyskanych za granicą, uprawniających do podjęcia studiów drugiego stopnia określa Załącznik nr 4 do niniejszej uchwały. Zob. [227 załącznik 4 przeliczniki dyplomy dostosowanie 2025-2026.pdf](#)

**O przyjęcie na studia II stopnia mogą ubiegać się kandydaci:**

- a) absolwenci z dyplomem licencjata na kierunku *historia sztuki*
- b) absolwenci z dyplomem licencjata lub magistra kierunków pokrewnych: *ochrona zabytków, konserwacja, studia artystyczne oraz architektura, architektura krajobrazu*
- c) absolwenci studiów I stopnia z *innych kierunków* przypisanych do dyscyplin w ramach dziedzin nauk humanistycznych i społecznych.

Aplikowanie o przyjęcie na kierunek prowadzony z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na naukę w tym trybie, czyli z użyciem sprzętu niezbędnego do aktywnego uczestnictwa w zajęciach (włączona kamera, sprawny mikrofon, zainstalowana aplikacja MS Teams, sprawne łącze internetowe). Kandydat składa elektroniczne oświadczenie, że jest gotów zapewnić sobie sprzęt, oprogramowanie i dostęp do Internetu we własnym zakresie.

**Laureaci i finaliści olimpiad oraz konkursów**

Zasady przyjmowania na studia laureatów i finalistów olimpiad stopnia centralnego oraz laureatów konkursów ogólnopolskich w roku akademickim 2025/2026 zostały określone w:  
- Uchwale nr 852/I/12 Senatu KUL z dnia 24 czerwca 2021 r. (Monitor KUL, poz. 335/2021)  
[335 laureaci olimpiad konkursow 2025-26.pdf](#).

Na podstawie ww. uchwały przyjęcie na kierunek Historia sztuki mogło nastąpić poza postępowaniem kwalifikacyjnym, w przypadku uzyskania przez kandydata statusu laureata lub finalisty odpowiedniej olimpiady lub konkursu. Zwolnieni z postępowania kwalifikacyjnego otrzymywali maksymalną liczbę punktów rekrutacyjnych.

W procesie rekrutacyjnym na rok akademicki 2025/2026 przyjęcie na kierunek Historia sztuki I stopnia było możliwe dla laureatów i finalistów następujących olimpiad i konkursów szczebla centralnego:

Olimpiada Artystyczna

Olimpiada Filozoficzna

Olimpiada Geograficzna

Olimpiada Historyczna

Olimpiada Języka Białoruskiego

Olimpiada Języka Hiszpańskiego

Olimpiada Języka Łacińskiego

Olimpiada Języka Rosyjskiego

Olimpiada Literatury i Języka Polskiego

Olimpiada Prawosławnej Wiedzy Religijnej

Olimpiada Teologii Katolickiej (tylko laureaci)

Konkurs wiedzy z języka polskiego (tylko laureaci)

Ogólnopolski Konkurs na Audycję Historyczną Roku (tylko laureaci)

Ogólnopolski Przegląd Poezji „Jesienne Debiuty Poetyckie” (pięciu laureatów)

### **Informacje dodatkowe**

Uczelnia zapewniła transparentność procesu, równy dostęp do informacji oraz wsparcie techniczne kandydatów.

**W ostatnich dwóch latach rozszerzono system elektronicznej rekrutacji e-Rekrut,** umożliwiającą **pełną elektroniczną obsługę procesu administracyjnego** – od rejestracji, przez przesyłanie dokumentów, po publikację decyzji rekrutacyjnych. Dokumentacja rekrutacyjna archiwizowana jest w formie elektronicznej i stanowi podstawę oceny efektywności naboru.

W czasie rekrutacji, osobom nieposiadającym odpowiednich narzędzi do dokonania rejestracji i zapisu na studia, w Biurze Rekrutacji udostępniane jest stanowisko komputerowe z dostępem do Internetu oraz inne niezbędne urządzenia. Ponadto na każdym etapie rekrutacji pracownicy Uniwersytetu zapewniają wsparcie merytoryczne i techniczne kandydatom na studia. Biuro Rekrutacji wspiera kandydatów z niepełnosprawnością, gdy istnieje potrzeba dostosowania warunków przeprowadzenia rozmowy kwalifikacyjnej, egzaminu wstępnego

itp. Kandydaci na studia mogą także uzyskać wsparcie w decyzjach edukacyjnych w trakcie konsultacji z ekspertami zawodowymi Biura Karier KUL.

### **Ogólne zasady weryfikacji i walidacji osiągnięcia efektów uczenia się**

Weryfikacja uzyskania efektów uczenia się dotyczy trzech obszarów: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Dokonuje się jej na każdym etapie studiów, poprzez ocenę stopnia osiągnięcia efektów uczenia się przypisanych poszczególnym przedmiotom, praktykom oraz proces dyplomowania. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się opisane są w kartach przedmiotów, przygotowanych przez koordynatorów przedmiotów. Wykładowca ma obowiązek o nich poinformować na pierwszych zajęciach. Poświadczeniem uzyskania efektów uczenia się są końcowe oceny, otrzymane przez studenta. W wypadku studiów II stopnia prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość śródsemestralna weryfikacja efektów uczenia się przeprowadzana jest przy użyciu środków i metod kształcenia na odległość. Natomiast zaliczenie końcowe (semestralne) lub egzamin zaplanowano w formie stacjonarnej, przy użyciu metody wskazanej przez prowadzącego w karcie przedmiotu. Prowadzący zajęcia indywidualnie dokonują doboru metod sprawdzania i oceniania osiągnięcia efektów uczenia się. Pomocne w tym zakresie są materiały przygotowane przez ekspertów Centrum Dydaktyki Akademickiej KUL, w tym *Katalog metod dydaktycznych i form organizacji pracy na zajęciach* oraz *Katalog metod weryfikacji i sposobów dokumentacji* (<https://www.kul.pl/strefa-wiedzy-i-doswiadczen,111042.html>). Uzyskanie efektów uczenia się weryfikowane jest na WNH przez regularne losowe kontrole dokumentacji stanowiącej potwierdzenie osiągnięcia efektów uczenia się. Kontrole prowadzą komisje powołane przez Dziekana (np. [https://www.kul.pl/files/1404/nowa\\_komisja\\_ds-kontroli\\_sposobu\\_gromadzenia\\_i\\_przechowywania.pdf](https://www.kul.pl/files/1404/nowa_komisja_ds-kontroli_sposobu_gromadzenia_i_przechowywania.pdf)).

Podstawą weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych w trakcie praktyk jest dziennik praktyk. W umowach zawieranych z instytucją przyjmującą wskazane jest nazwisko mentora, który jest opiekunem studenta w czasie praktyki i autoryzuje zawartość dziennika praktyk oraz ocenia pracę studenta. Podstawą zaliczenia praktyk jest potwierdzone w wypełnionym dzienniku praktyk osiągnięcie przez studenta efektów uczenia się. Dziennik praktyk student przedkłada opiekunowi praktyk. Dodatkowo student wypełnia ankietę samooceny instytucji, w której odbywała się praktyka, co wspiera proces tworzenia listy preferowanych miejsc odbywania praktyk. Ponadto prowadzone są hospitacje praktyk zawodowych w instytucjach

przyjmujących zgodnie z rekomendacją Wydziałowej Komisji Jakości Kształcenia WNH (z 22.05.2025 r., <https://www.kul.pl/files/1404/uchwala.pdf>).

Kształcenie w zakresie języka obcego nowożytnego zapewnia jednostka ogólnouniwersytecka Studium Języków Obcych. Egzaminy kończące lektorat sprawdzają kompetencje językowe (mówienie, czytanie, słuchanie), z uwzględnieniem specjalności oraz preferencji językowych poszczególnych Wydziałów Uniwersytetu (języki specjalistyczne). Zasady nauczania języków obcych w KUL reguluje zarządzenie Rektora (nr ROP-0101-65/25 z dnia 24.03.2025 r., [https://www.kul.pl/cms/files/391/zasady\\_nauczania\\_jezykow\\_obcych\\_1\\_10\\_2025.pdf](https://www.kul.pl/cms/files/391/zasady_nauczania_jezykow_obcych_1_10_2025.pdf)).

### **Zasady dyplomowania**

Ogólne zasady dyplomowania określa Regulamin studiów (cz. VIII, § 35-46) oraz Zarządzenie Rektora KUL (nr ROP-0101-2/20 z dnia 10.01.2020 r.) w sprawie zasad dyplomowania na KUL, a także Zarządzenie Dziekana WNH z dnia 21.06.2024 w sprawie szczegółowych zasad oceniania egzaminu dyplomowego ([https://www.kul.pl/files/1404/skan\\_2024-06-21\\_11-32-34-296\\_0001.pdf](https://www.kul.pl/files/1404/skan_2024-06-21_11-32-34-296_0001.pdf)). Opracowano także szczegółowy regulamin dyplomowania dla KHS. Regulacje prawne, instrukcje zatwierdzania tytułu pracy i umieszczenia jej w systemie e-kul, wytyczne edytorskie zamieszczono na stronie internetowej WNH ([https://www.kul.pl/zasady-dyplomowania,art\\_80821.html](https://www.kul.pl/zasady-dyplomowania,art_80821.html)) Kompletność i zgodność z obowiązującymi regulacjami prawnymi dokumentacji dyplomowania na kierunku historia sztuki corocznie podlega ewaluacji przez wydziałową komisję ds. kontroli procesu dyplomowania.

Tematy prac licencjackich i magisterskich opiniuje Rada Programowa KHS, a następnie zatwierdza Rada Instytutu Nauk o Sztuce. Recenzenta pracy wskazuje promotor. Prace dyplomowe obowiązkowo badane są w systemie antyplagiatowym JSA, a wynik tego badania jest dołączony do dokumentacji dyplomowania. Raporty z badania antyplagiatowego są archiwizowane w ogólnopolskim repozytorium pisemnych prac dyplomowych (ORPPD), co stanowi element ogólnopolskiego systemu zapewniania jakości w nauce i szkolnictwie wyższym. Tezy egzaminacyjne do egzaminu dyplomowego (licencjackiego i magisterskiego) udostępnia się studentom na stronie internetowej kierunku najpóźniej na początku drugiego semestru w roku akademickim, w którym odbywa się egzamin dyplomowy. Ustny egzamin dyplomowy student składa przed trzyosobową komisją, która zadaje co najmniej trzy pytania, w tym jedno dotyczące pracy dyplomowej. Na ostateczny wynik studiów składa się średnia

arytmetyczna: ocen z całego okresu studiów, ocen pracy dyplomowej oraz ocen egzaminu dyplomowego. Formalna prawidłowość procesu dyplomowania podlega regularnej kontroli przez wydziałową komisję ds. kontroli procesu dyplomowania powołane przez Dziekana.

Absolwenci kierunku aplikują z sukcesem do Szkoły Doktorskiej KUL.

### **Tematyka prac dyplomowych**

W zakresie sztuki średniowiecznej i nowożytnej prace magisterskie poruszają tematykę nowożytnych dzieł architektury i urbanistyki, mecenatu artystycznego, nowożytnego rzemiosła artystycznego, malarstwa barokowego, nowożytnej ikonografii świeckiej i kościelnej oraz roli epigrafiki w badaniach nad sztuką. Licencjaty poświęcone są dziełom rzeźby gotyckiej, nowożytnego malarstwa, rzemiosła artystycznego, wyjątkowo tematyce z pogranicza historii sztuki i etnografii. Prace dyplomowe z zakresu sztuki XIX-XX wieku i najnowszej dotyczą sztuki i architektury lub podejmują tematykę z pogranicza sztuk i innych zjawisk kulturowych, nierzadko mają charakter interdyscyplinarny, posługując się narzędziami z innych dziedzin, np. antropologii, filozofii, literaturoznawstwa czy badań nad wizualnością, z uwzględnieniem metod społecznych i krytycznych.

Metodologia prac wynika ze specyfiki konkretnego tematu i najczęściej łączy tradycyjny warsztat historyka sztuki obejmujący analizę dzieła sztuki z badaniami źródłowymi i kontekstem historyczno-kulturowym.

### **Sposoby dokumentacji osiągniętych efektów uczenia się**

Na kierunku historia sztuki stosuje się następujące sposoby dokumentacji osiągniętych efektów uczenia się: protokoły egzaminacyjne, protokoły ocen, sprawdzone pisemne prace etapowe, zaliczeniowe i egzaminacyjne, dzienniki praktyk oraz dokumentację wykonanych projektów. Prace elektroniczne przechowuje się w zasobach sieciowych Uniwersytetu. Okres przechowywania dokumentacji wynosi dwa semestry po zakończeniu zajęć. Zasady gromadzenia, przechowywania i utylizacji dokumentacji potwierdzającej osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się określa Zarządzenie Rektora (nr ROP-0101-65/23 z dnia 21.03.2023 r.).

### **Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)**

Nie dotyczy.

#### **Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry**

**Kadra KHS** prowadząca zajęcia na kierunku historia sztuki w roku akademickim 2025/2026 to 13 osób, w tym 9 osób zatrudnionych na stanowiskach badawczo-dydaktycznych oraz 4 osoby na stanowiskach dydaktycznych, zatrudnione na niepełnych etatach, w tym dwóch pracowników zatrudniono w bieżącym roku akademickim.

Pracownicy ze stopniem doktora habilitowanego: Dorota Kudelska prof. KUL, Irena Rolska prof. KUL, Krzysztof Gombin, Aneta Kramiszewska.

Pracownicy ze stopniem doktora: Elżbieta Błotnicka-Mazur, Anna Dzierżyc-Horniak, Anna Głowa, Agnieszka Kuczyńska, Hubert Mącik, Michał Mościcki, Małgorzata Żak-Kulesza.

Pracownicy z tytułem zawodowym magistra: Anna Szlązak-Nowak, Anna Kusz.

Dodatkowo pojedyncze zajęcia powierzono osobom zatrudnionym w innych kolegiach dydaktycznych KUL kierując się posiadanymi przez nich kompetencjami zawodowymi i dorobkiem naukowym: prof. Marcin Trzebiatowski (*Ochrona własności intelektualnej*), dr Dorota Jegorow (*Finanse w kulturze – granty i fundusze pomocowe*), mgr Jarosław Figura (*Malowanie światłem; Teatralne czytanie obrazu*).

Lektoraty prowadzone są przez wykwalifikowanych nauczycieli ze Studium Języków Obcych, podobnie Translatorium zostało powierzone pracownikowi SJO, który posiada wykształcenie językowe oraz tytuł zawodowy magistra sztuk pięknych. Zajęcia z wychowania fizycznego prowadzą nauczyciele ze Studium Wychowania Fizycznego i Sportu. Zajęcia misyjne prowadzą wykwalifikowani nauczyciele z Wydziałów Teologii, Filozofii i Nauk Społecznych.

#### **Obsada zajęć**

Powierzenia zajęć w KHS uwzględniają obszar zainteresowań badawczych i dorobek publikacyjny pracowników oraz wieloletnie doświadczenie w pracy nauczyciela akademickiego. Zajęcia dotyczące dziejów sztuki, stanowiące fundament programowy na studiach I stopnia, traktujące o sztuce starożytnej, średniowiecznej, nowożytnej, nowoczesnej i współczesnej powierzono pracownikom zgodnie z ich zainteresowaniami badawczymi. Podobnie w przypadku zajęć wymagających kwalifikacji i doświadczenia zawodowego ich obsada spełnia wymienioną wyżej zasadę: zajęcia wprowadzające w problematykę konserwatorstwa prowadzi mgr A. Kusz, czynny zawodowo konserwator, moduł tematyczny

Ochrona zabytków na studiach I stopnia dr H. Mącik miejski konserwator zabytków, a moduł Muzealnictwo mgr A. Szlązak-Nowak, muzealnik z wieloletnim doświadczeniem. W przypadku niemożności zatrudnienia specjalisty pracownicy podnoszą swoje kompetencje i nabywają nowe (dr M. Żak-Kulesza ukończyła podyplomowe studia z Zarządzania na rynku dzieł sztuki na Wydziale Zarządzania Uniwersytetu Warszawskiego aby poprowadzić zajęcia z rynku sztuki).

Systemowo pracownicy KHS regularnie podnoszą swoje kwalifikacje dydaktyczne biorąc udział w szkoleniach organizowanych przez Uczelnię, m.in. dotyczących nowoczesnych metod dydaktycznych, szkolenia z zakresu różnych obszarów dostępności itp. Dr E. Błotnicka-Mazur wzięła udział w projekcie MNiSW Mistrzowie Dydaktyki. Moduł Zaawansowany / Masters of Didactics. Advanced Module (2023-2024), uzyskała akredytację tutorską II stopnia Akredytowany Praktyk Tutoringu i jest ekspertem Centrum Dydaktyki Akademickiej. Dr M. Żak-Kulesza jest ekspertem CDA w zakresie *service learning* oraz członkiem międzynarodowego projektu „UNISERVITATE: Service-learning in Catholic Higher Education” (od 2022). Szkolenia podnoszące umiejętności dydaktyczne podejmowały: dr. A. Dzierżyc-Horniak, dr A. Głowa, dr A. Kuczyńska, dr hab. A. Kramiszewska (*Metodyka dydaktyki pracy zdalnej, Udzielanie informacji zwrotnej studentom, Metody oceniania studentów i weryfikacji efektów uczenia się, Zastosowanie sztucznej inteligencji w działalności dydaktycznej i naukowej, Student Centered Learning, Podstawy tutoringu* i inne).

**Jakość dydaktyki** prowadzonej w KHS jest bezpośrednio monitorowana za pomocą hospitacji oraz studenckich ankiet ewaluacyjnych. Sposób przeprowadzenia hospitacji reguluje Zarządzenie Rektora (nr ROP-0101-70/21 z dnia 11.05.2021 r.) w sprawie wprowadzenia Regulaminu hospitacji zajęć dydaktycznych na KUL. Każdy z wykładowców podlega hospitacji zajęć przez przełożonego wg harmonogramu zatwierdzonego przez Wydziałową Komisję ds. Jakości Kształcenia. W sytuacji konfliktowej możliwe jest podjęcie hospitacji interwencyjnej poza ustalonym grafikiem. Studenci wypełniają anonimowe ankiety ewaluacyjne po każdym semestrze, z ich opiniami zapoznają się prowadzący zajęcia, którzy mają możliwość ustosunkowania się do treści ankiet. Kolejnym etapem jest dodanie opinii przez bezpośredniego przełożonego, który po zapoznaniu się z wypowiedzią studenta i wykładowcy dodaje swoją opinię, a także jest zobowiązany do działań naprawczych. Koordynator kierunku dokonuje całościowej analizy wyników ankiet i wnioski z niej przedstawia Przewodniczącemu Wydziałowej Komisji ds. Jakości Kształcenia. Komisja po

przeanalizowaniu wszystkich ankiet przygotowuje zbiorczy raport, a w nim propozycje działań naprawczych. Dziekan przedstawia wnioski z ewaluacji Uniwersyteckiej Komisji ds. Jakości Kształcenia, która analizuje je i rekomenduje podjęcie działań naprawczych i inicjuje działania promujące standardy jakości kształcenia. Należy podkreślić, że powtarzająca się negatywna ocena prowadzonych zajęć przez studentów, odpowiednio potwierdzona i uargumentowana, wpływa na wynik oceny okresowej pracowników akademickich, a w skrajnych przypadkach może być podstawą do rozwiązania umowy o pracę. Procedurę ewaluacji zajęć określa Zarządzenie Rektora z dnia 28.11.2024 r. (Monitor KUL, poz. 413/2024).

Zajęcia na kierunku historia sztuki są przypisane do dyscypliny nauki o sztuce i prowadzone przez pracowników Kolegium Historii Sztuki (dalej KHS), którzy zatrudnieni są w Instytucie Nauk o Sztuce w ramach dwóch katedr. Strukturę organizacyjną kierunku prezentuje poniższa tabela:

Katedra	Pracownik
Katedra Historii Sztuki	Dr hab. Aneta Kramiszewska, adiunkt (kierownik) Dr Elżbieta Błotnicka-Mazur, adiunkt Dr Anna Głowa, adiunkt Dr Agnieszka Kuczyńska, adiunkt Dr Małgorzata Żak-Kulesza, adiunkt Dr Anna Dzierżyc-Horniak, asystent Mgr Anna Kusz, asystent Mgr Anna Szlązak-Nowak, asystent
Katedra Historii Sztuki Średniowiecznej i Nowożytnej	Dr hab. Irena Rolska, prof. KUL (kierownik) Dr hab. Dorota Kudelska, prof. KUL Dr hab. Krzysztof Gombin, adiunkt Dr Hubert Mącik, asystent Dr Michał Mościcki, asystent

Coroczny proces powierzenia zajęć dydaktycznych przewidzianych w programie I i II stopnia na kierunku historia sztuki, jest omawiany przez Radę Programową kierunku, przy uwzględnieniu dorobku naukowego oraz doświadczenia dydaktycznego pracowników.

Badania naukowe są prowadzone przez wykładowców kierunku historia sztuki w ramach wskazanych wyżej zespołów w postaci Katedr Naukowych oraz indywidualnie i prezentują szerokie spektrum zagadnień z zakresu historii i teorii sztuki powszechnej i polskiej.

Obecna struktura organizacyjna składa się z Katedry Historii Sztuki Średniowiecznej i Nowożytnej, która powstała w 2014 r. przez scalenie Katedry Historii Sztuki Średniowiecznej i Katedry Historii Sztuki Nowożytnej. Z kolei w skład powołanej w 2020 r. Katedry Historii Sztuki weszli pracownicy Katedr: Historii Sztuki Nowoczesnej i Współczesnej, Historii Sztuki Kościelnej i Muzealnictwa, Historii Sztuki Wczesnochrześcijańskiej i Tradycji Antycznej.

Prace badawcze pracowników INoS prowadzących zajęcia na kierunku historia sztuki koncentrują się na sztuce polskiej i europejskiej, związkach plastyki z literaturą oraz wybranych szczegółowych zagadnieniach sztuki i teorii sztuki. Duże znaczenie w prowadzonych badaniach odgrywa podejmowanie aktywności naukowych na polach związanych ze sztuką chrześcijańską (od starożytności po współczesność), a także zwrot w stronę badań nad historią sztuki lokalnej i regionalnej – Lublin i Lubelszczyzna.

Pracownicy prezentują wyniki swoich badań podczas międzynarodowych, krajowych i lokalnych konferencji naukowych oraz w licznych publikacjach naukowych. W ramach wydawanych na WNH KUL „Roczników Humanistycznych” ukazują się dwa zeszyty z zakresu nauk o sztuce: zeszyt 12 dedykowany muzykologii oraz zeszyt 4 poświęcony zagadnieniom z zakresu historii sztuki. W skład jego Redakcji wchodzi troje pracowników Kolegium Historii Sztuki ( dr hab. I. Rolska prof. KUL – redaktor zeszytu, dr hab. K. Gombin – sekretarz, dr hab. D. Kudelska, prof. KUL – członek). Należy podkreślić, że „Roczniki Humanistyczne” należą do czołowych polskich czasopism naukowych o dużym stopniu umiędzynarodowienia. Są indeksowane w licznych bazach międzynarodowych, m.in. Scopus oraz Web of Science – na liście czasopism MNiSW z 2024 r. utrzymały 100 pkt.

Historycy sztuki z KUL redagują dwie serie wydawnicze:

- seria *Paragone* obejmuje trzy tomy (od 2016 r.) obejmuje zagadnienia poświęcone rzeźbie (tom z 2020 r. dedykowane prof. Lechosławowi Lameńskiemu),
- seria *Studia nad sztuką renesansu i baroku* obejmuje obecnie już 14 tomów (od 1989 r.) o różnorodnej tematyce.

Pracownicy od szeregu lat prowadzą też ożywioną działalność naukową publikując teksty w czasopismach zagranicznych, m.in. „Art Inquiry. Recherches sur les art”, „Cogent Arts & Humanities”, „Jahrbuch der Berliner Museen”, „Modernism/Modernity”, „Studies in

Ancient Art. And Civilization”, „Journal of the History of Collections”. Publikacje naukowe ukazują się również w monografiach autorskich i zbiorowych w wydawnictwach z I i II poziomu listy MNiSW.

Efekty badań mają bezpośredni dostęp i szeroki wpływ na środowisko społeczne, m.in. za sprawą współpracy z mediami lokalnymi (TVP 3 Oddział Lublin, Radio Lublin i in.) oraz placówkami edukacyjnymi (szkoły i Lubelski Uniwersytet Trzeciego Wieku). W sposób bezpośredni powiązane są również z ofertą dydaktyczną poprzez powierzanie pracownikom zajęć związanych z zakresem prowadzonych przez nich badań oraz możliwość kształtowania programu zajęć specjalistycznych, zgodnie z predyspozycjami warsztatowymi i zainteresowaniami naukowymi.

**Polityka kadrowa Uniwersytetu** mająca na celu zapewnienie właściwego doboru nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia składa się z kilku procesów weryfikacyjnych takich jak:

- Ocena okresowa nauczycieli akademickich powiązana z procedurą ewaluacji zajęć dydaktycznych przez studentów oraz procedurą hospitacji zajęć dydaktycznych.
- Zobjektywizowane zasady awansów wewnętrznych zarówno w zakresie zmiany stanowiska na wyższe jak i migracji między grupami zatrudnienia.
- Precyzyjne zasady zatrudniania nauczycieli akademickich, w tym w zakresie szczegółowych wymagań konkursowych, jak i zasad weryfikacji w procedurze przedłużania zatrudnienia.

Zasady powierzania zajęć dydaktycznych zawarte w Regulaminie pracy KUL; oraz ofertę działań rozwojowych i system nagród skierowany do kadry Uniwersytetu.

**System oceny okresowej** określa Zarządzenie Rektora KUL z dnia 20.12.2023 r. w sprawie określenia kryteriów i zasad oceny okresowej nauczycieli akademickich (Monitor KUL, poz. 452/2023) oraz regulację ogólną zawartą w Statucie KUL. Ocena okresowa jest oparta o obiektywne kryteria podzielone na obszary aktywności nauczyciela akademickiego zależnie od zajmowanego stanowiska wraz z przypisaniem wartości punktowych. Arkusz oceny składa się z 124 kryteriów podzielonych na 4 główne części obejmujące działalność naukową, dydaktyczną i organizacyjną. Dodatkowo nauczyciel na zasadach samooceny może wykazać inne, nieujęte w arkuszu aktywności proponując adekwatną wycenę w punktach. Do arkusza dołączana jest opinia bezpośredniego przełożonego oraz Komisji opiniującej funkcjonującej na poziomie Wydziału. Skład Komisji zapewnia odniesienie do wszystkich istotnych sfer aktywności nauczyciela. W toku prac Komisji do arkuszy oceny pracowników dołącza się opinie

na temat wyników hospitacji i ewaluacji zajęć dydaktycznych przygotowane przez właściwego koordynatora kierunku.

Oceny dokonuje Uniwersytecka Komisja Oceniająca, która może przyznać ocenę pozytywną lub negatywną, a także wyłączyć z oceny lub odstąpić od niej we wskazanych przypadkach. W przypadku nauczycieli z największymi osiągnięciami w poszczególnych dyscyplinach i specjalnościach możliwe jest przyznanie oceny pozytywnej z wyróżnieniem, co skutkuje wypłatą jednorazowego dodatkowego wynagrodzenia oraz zwiększeniem wynagrodzenia zasadniczego.

**System wewnętrznego awansu zawodowego** oparty jest o Uchwałę Senatu KUL z dnia 17.12.2020 r. w sprawie określenia zasad i szczegółowych wymagań kwalifikacyjnych dla kandydatów przy awansach w grupie nauczycieli akademickich na stanowiska badawczo-dydaktyczne, badawcze i dydaktyczne (Monitor KUL, poz. 619/2020, ze zm.). Uchwała określa zobiektywizowane wymagania awansu zawodowego dla poszczególnych stanowisk, które wnioskujący może wybierać alternatywnie, pod warunkiem wypełnienia określonej liczby wymagań w poszczególnych obszarach działalności nauczyciela (część naukowa, dydaktyczna oraz organizacyjna; [https://www.kul.pl/files/241/dla\\_pracownikow/341\\_zal\\_kryteria\\_awanse\\_nauczycieli\\_akademickich\\_nowelizacja.pdf](https://www.kul.pl/files/241/dla_pracownikow/341_zal_kryteria_awanse_nauczycieli_akademickich_nowelizacja.pdf)). Wniosek jest opiniowany przez bezpośredniego przełożonego, radę właściwego instytutu, Dyrektora Instytutu lub koordynatora kierunku (w zależności od stanowiska), Dziekana oraz Uniwersytecką Komisję ds. Nauki. Decyzję o awansie podejmuje Rektor, biorąc pod uwagę ww. opinie. Te same zasady stosuje się odpowiednio przy zmianie grupy zatrudnienia nauczyciela akademickiego.

**Zasady zatrudniania nauczycieli** określa zarządzenie Rektora KUL z dnia 10.04 2025 r. w sprawie określenia procedury zatrudniania nauczycieli akademickich w Katolickim Uniwersytecie Lubelskim Jana Pawła II (Monitor KUL, poz. 204/2025; [https://www.kul.pl/files/1836/204\\_2025-0101-89\\_204\\_procedura\\_zatrudniania\\_nauczycieli\\_akademickich\\_na\\_kul.pdf](https://www.kul.pl/files/1836/204_2025-0101-89_204_procedura_zatrudniania_nauczycieli_akademickich_na_kul.pdf)). Dokument w sposób kompletny reguluje zasady zatrudniania w trybie: 1) otwartego konkursu; 2) awansu zawodowego (odsyłając do ww. uchwały); 3) przedłużenia umowy o pracę na tym samym stanowisku; 4) przeniesienia na równorzędne stanowisko w innej grupie.

Na Wydziale Nauk Humanistycznych wprowadzenie w/w zasad ogólnouniwersyteckich zostało określone przez określone Zarządzeniem Dziekana WNH z dn. 12.05.2025 r. dotyczące

wprowadzenia procedury zatrudniania i przedłużania zatrudnienia na Wydziale Nauk Humanistycznych ([https://www.kul.pl/files/1404/kopiowalne\\_zarzadzenie\\_ws-zatrudnienia\\_i\\_procedura\\_12-05-2025.pdf](https://www.kul.pl/files/1404/kopiowalne_zarzadzenie_ws-zatrudnienia_i_procedura_12-05-2025.pdf)).

**System wspierania i motywowania kadry** to przede wszystkim nagrody rektorskie i budżet grantowy. Nagrody dla pracowników Uniwersytetu przyznawane są na podstawie Regulaminu wprowadzonego Uchwałą Senatu KUL nr 888/I/1 z dnia 8.09.2023 r. ([https://bip.kul.lublin.pl/files/1658/bip/akty\\_prawne/2023/349\\_regulamin\\_przyznawania\\_nagrodo\\_uchwala.pdf](https://bip.kul.lublin.pl/files/1658/bip/akty_prawne/2023/349_regulamin_przyznawania_nagrodo_uchwala.pdf)). Nagrody otrzymywali także pracownicy KHS. Dyrektor Instytutu Nauk o Sztuce przyznaje nagrody za publikacje indeksowane w bazie Scopus. Wykładowcy historii sztuki rokrocznie są beneficjentami tych wyróżnień finansowych. Pracownicy są również nagradzani nagrodami państwowymi i resortowymi.

Uczelnia zapewnia także możliwość sfinansowania działań wspierających dydaktykę. Zarządzeniem Rektora KUL z dnia 21.01.2025 r. został wprowadzony Regulamin przyznawania środków z budżetu grantowego Rektora KUL na finansowanie takich działań jak m.in.: staży dydaktycznych, wizyt studyjnych w ośrodkach naukowych, firmach, organizacjach non-profit, mających na celu podniesienie kompetencji dydaktycznych; udziału w szkoleniach, warsztatach podnoszących kompetencje dydaktyczne lub odnoszących się do wykorzystania nowych technologii w kształceniu; rozwoju i wzbogacenia infrastruktury dydaktycznej Uniwersytetu poprzez zakup unikatowych narzędzi dla potrzeb realizacji zajęć na danym kierunku studiów, realizacji innowacyjnych zajęć dydaktycznych lub prowadzenia tych zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość (np. sprzętu, oprogramowania, licencji itp.). Historia sztuki również otrzymała środki z tego funduszu.

W ramach wspierania kadry Uniwersytet wprowadził Plan równości płci i działań równościowych na lata 2022-2025 (Zarządzenie Rektora nr ROP-0101-157/22 z dnia 4.07.2022 r.; <https://asbir.pl/wp-content/uploads/2024/06/Katolicki-Uniwersytet-Lubelski-Jana-Pawla-II-Plan-Rownosci-Plci-2022-2025.pdf>). Nadzór nad jego wypełnieniem powierzono Pełnomocnikowi Rektora ds. równego traktowania, który monitoruje przestrzeganie zasad niedyskryminacji i równouprawnienia. Nadzór nad działaniami antymobbingowymi prowadzi Pełnomocnik Rektora ds. przeciwdziałania mobbingowi. Wewnętrzną procedurę przeciwdziałania mobbingowi określa Zarządzenie Rektora (nr ROP-0101-87/17 z dnia 9.10.2017 r.).

**Centrum Dydaktyki Akademickiej (CDA)** utworzone 1.07.2021 r., pełni wyjątkową rolę w systemowym wsparciu nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia w nabywaniu i doskonaleniu kompetencji do nauczania. CDA jest ogólnouniwersytecką jednostką, zrzeszającą nauczycieli akademickich oraz pracowników administracji. Nad działalnością CDA pełni nadzór pełnomocnik właściwy do spraw kształcenia, a pracami jednostki kieruje koordynator. Funkcję tę od 2025 r. pełni dr Magdalena Chudak – pracownik dydaktyczny Wydziału Nauk Humanistycznych. Wsparcie administracyjne zapewnia Dział Kształcenia. W ramach CDA działają eksperci, będący przedstawicielami nauczycieli akademickich oraz pracowników administracji, którzy posiadają doświadczenie w zakresie wspierania kadry dydaktycznej i organizacji procesu kształcenia. Koordynowanie prac Centrum zapewnia Rada Ekspertów CDA, której przewodniczy prorektor właściwy do spraw kształcenia lub wskazana przez niego osoba. W skład Rady wchodzi przedstawiciele obszarów *mentoringu, tutoring, service learning* oraz inne osoby powołane przez przewodniczącego. Rada Ekspertów CDA wyznacza główne kierunki i plan działania Centrum oraz dokonuje ewaluacji bieżącej działalności. Wśród ekspertów w latach 2021-2025 znajdowali się pracownicy Instytutu Nauk o Sztuce, tj. dr Andrzej Gładysz (p.o. Dyrektor INoS, członek Rady CDA 2021-2025), dr Aleksandra Krauze-Kołodziej (członek Rady CDA od 2025), dr Elżbieta Błotnicka-Mazur i dr Małgorzata Żak-Kulesza. Z grona 24 ekspertów 4 należy do INoS, jednego z najmniejszych Instytutów na KUL, co jest dowodem dużej troski o poziom kształcenia w jednostce.

Eksperti CDA prowadzą szkolenia dla dydaktyków KUL w odpowiedzi na potrzeby na bieżąco zgłaszane do centrum, m.in. z takich tematów jak: zastosowanie sztucznej inteligencji w działalności dydaktycznej i naukowej, z zakresu szkolenia kart przedmiotów, którego celem jest usystematyzowanie wiedzy w zakresie opracowywania kart przedmiotów, stanowiących kluczowy element programu studiów, *Service Learning* – dydaktyka akademicka zaangażowana społecznie.

Eksperti CDA opracowują materiały w j. polskim i angielskim, wspierające pracę dydaktyczną: *Przewodnik po metodach angażujących w proces uczenia się* (Sobek, Gondek); *Tutoring dla początkujących – 5 kroków do wdrożenia indywidualizacji nauczania* (Krauze-Kołodziej, Paprocka Piotrowska, Gładysz, Domagała-Zyśk, Martynowska, Bartnik); *Service Learning dla nauczycieli akademickich – przewodnik metodyczny* (Kamiński, Łysiak, Badora).

Uniwersytet aktualnie realizuje dwa projekty dedykowane rozwojowi kompetencji i kwalifikacji pracowników:

„Doskonały dydaktyk KUL” – realizowany w ramach programu Fundusze Europejskie dla Rozwoju Społecznego 2021-2027 współfinansowanego ze środków Europejskiego Funduszu Społecznego Plus. Główny cel projektu to podniesienie kompetencji i kwalifikacji dla łącznie 250 dydaktyków i doktorantów. Zadania realizowane w ramach projektu to podniesienie kompetencji i kwalifikacji kadry prowadzącej dydaktykę i doktorantów w zakresie wykorzystania nowoczesnych narzędzi dydaktycznych i informatycznych, cyfrowych, zielonej transformacji, projektowania uniwersalnego, języka obcego oraz nowoczesnych metod dydaktycznych.

„Kompleksowy KUL” – realizowany w ramach programu Fundusze Europejskie dla Rozwoju Społecznego 2021-2027 i współfinansowany ze środków Europejskiego Funduszu Społecznego Plus. To nowoczesny i wszechstronny program wsparcia kierunków KUL na potrzeby gospodarki oraz cyfrowej i zielonej transformacji”. Celem głównym projektu jest dostosowanie kształcenia na kierunkach objętych wsparciem do potrzeb rozwoju gospodarki oraz zielonej i cyfrowej transformacji, poprzez kompleksowe wzmocnienie i dostosowanie kształcenia, modyfikację programów kształcenia na 27 kierunkach, podniesienie kompetencji i kwalifikacji 1260 studentów oraz 120 osób zaangażowanych w proces kształcenia.

#### **Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę**

Nie dotyczy.

#### **Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie**

Infrastruktura i wyposażenie uczelni zostały szczegółowo przedstawione w załączniku nr Z 2.5.

#### **Infrastruktura i wyposażenie udostępniane Kolegium Historii Sztuki**

Na potrzeby realizacji zajęć i działalności naukowej Kolegium Historii Sztuki użytkuje pomieszczenia znajdujące się w Kampusie Głównym przy Al. Racławickich 14 (w jego skład

wchodzą: Collegium Jana Pawła II (C), Collegium Norwidianum (CN), Centrum Transferu Wiedzy (CTW) oraz w Kampusie Poczekajka przy ul. Konstantynów 1.

Zajęcia kierunkowe historii sztuki oraz lektoraty i zajęcia ogólnouniwersyteckie odbywają się w budynku Collegium Jana Pawła II i Centrum Transferu Wiedzy. Na potrzeby dydaktyczne kierunku historia sztuki wykorzystywane są przede wszystkim następujące sale ćwiczeniowe:

- C-1002 (25 miejsc)
- C-1025 (25 miejsc)
- C-1043 (22 miejsca)

Pojedyncze zajęcia odbywają się w salach: C-103A (pracownia dydaktyczna 13 miejsc), C-608 (pomieszczenie wykładowe 90 miejsc), C-1031 (aula 140 miejsc).

Salę zajęć ogólnouniwersyteckich: CTW-302, C-627, CTW-408, WMP-118.

Salę lektoratów: C-218A, C-901A, C-933, CI-303.

Salę wyposażone są w sprzęt multimedialny: projektory i ekrany, komputery stacjonarne, kamery, tablice ścieralne, a także rolety lub żaluzje. Mają dostęp do internetu i platformy e-learningowej. Większe sale wykładowe i konferencyjne zostały wyposażone w sprzęt nagłośnieniowy.

Należy podkreślić, że wszystkie wymienione pomieszczenia są lokalizacją tymczasową. Pierwotna infrastruktura historii sztuki (sale wykładowe, katedry, lektorium, biblioteka, sekretariat, pomieszczenie organizacji studenckich, Muzeum Uniwersyteckie, pomieszczenie ekspozycyjne Galerii 1) mieszczą się w Gmachu Głównym KUL, obecnie wyłączonym czasowo z użytkowania z powodu remontu generalnego.

W Kampusie Poczekajka odbywają się zajęcia sportowe. Mieści się tam Centrum Sportowe KUL dysponujące halą sportową, boiskiem plażowym, halą tenisową, boiskiem wielofunkcyjnym. Tymczasowo ulokowano w tym Kampusie również magazyn Muzeum KUL, z którego korzystają studenci pracujący z muzealiami tam przechowywanymi.

W budynku Collegium Norwidianum zlokalizowano: Sekretariat Wydziału Nauk Humanistycznych (CN-207), Sekretariat WNH ds. obsługi studentów (CN-107), Sekretariat ds. procesu naukowego Instytutu Nauk o Sztuce (CN-011). Pomieszczenie pełniące funkcję katedry dla pracowników KHS również znajduje się w tym budynku (CN-205).

### **Dostęp do technologii informacyjno-komunikacyjnej**

W Kampusie Głównym KUL zapewniony jest dostęp do bezprzewodowego internetu dla wszystkich studentów i pracowników. W wielu miejscach studenci mogą korzystać z komputerów stacjonarnych z dostępem do internetu (np. stanowiska do pracy indywidualnej w bibliotekach specjalistycznych). Część stanowisk jest dostosowana do potrzeb osób z niepełnosprawnością. Infrastruktura informatyczna i techniczna Uniwersytetu jest systematycznie modernizowana i utrzymywana w stanie zapewniającym prawidłową realizację procesu dydaktycznego. Sprzęt komputerowy wyposażony jest w system operacyjny (Windows).

Proces kształcenia, w tym studiów realizowanych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, wspierany jest przez rozbudowane systemy zdalnej edukacji i komunikacji, obejmujące m.in. platformę e-KUL (obsługa administracyjna, dostęp do aktualności, elektroniczny indeks, plany studiów i rozkłady zajęć, dostęp do baz bibliotecznych), platformę e-learningową Moodle, MS Teams, Microsoft 365 z M365 Copilot. Systemy te stosowane są przez prowadzących oraz studentów, jako podstawowe narzędzia umożliwiające organizację zajęć online, przesyłanie materiałów, konsultacje studentów z nauczycielami akademickimi, obsługę spraw administracyjnych, a także dostęp do repozytoriów dydaktycznych. Na potrzeby zajęć *Muzeum i galeria jako przestrzeń ekspozycyjna* w ramach uzyskanego grantu dydaktycznego zakupione zostało specjalistyczne oprogramowanie MUZEO, wspierające naukę ewidencjonowania i zarządzania zbiorami muzealnymi.

### **System biblioteczno-informacyjny**

Księgozbiór Biblioteki Uniwersyteckiej Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II liczy łącznie 2 512 559 wol. w tym:

- 1 871 801 książek
- 525 964 czasopism
- 114 794 jednostek zbiorów specjalnych
- 369 389 książki elektroniczne
- 87 855 czasopisma elektroniczne
- 112 baz danych (<https://www.bu.kul.pl/bazy-danych,11926.html>).

Liczba ta stale rośnie, na początku 2026 r. powiększyła się o bazę Art & Architecture Source na platformie EBSCOhost, największą pełnotekstową bazę danych dedykowanych badaniom nad sztuką i architekturą.

Biblioteka KUL prowadzi własną bibliotekę cyfrową, w której udostępnia bezpłatnie zdigitalizowane materiały biblioteczne, a także wskazane przez prowadzących zajęcia, podręczniki akademickie (<https://dlibra.kul.pl/dlibra>). Obecnie w BC KUL dostępnych jest ponad 76 tys. obiektów cyfrowych. Stanowi ona ważne źródło materiałów rekomendowanych w kartach przedmiotu. Wspiera także użytkowników z niepełnosprawnościami wzroku i jest zgodna z najnowszym standardem WCAG 2.1. W kontekście zasobów bibliotecznych wspomnieć należy o repozytorium KUL, które gromadzi i udostępnia dorobek pracowników i doktorantów KUL, a także wspiera działalność dydaktyczną (<https://repozytorium.kul.pl/home>).

Biblioteka KUL należy również do Ogólnokrajowej sieci bibliotecznej oraz centralnego katalogu Biblioteki Narodowej i ma dostęp do systemu Academica. Jej zasób obejmuje wszystkie dziedziny i dyscypliny naukowe reprezentowane na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim Jana Pawła II.

Szczególną częścią zasobów bibliotecznych są zbiory specjalne (starodruki, rękopisy, grafiki, mapy i fotografie). Część z nich została wpisana w 2020 r. na listę Narodowego Zasobu Bibliotecznego oraz Polską listę UNESCO, jako szczególnie cenne dla kultury i dziedzictwa. Oddział Zbiorów Specjalnych wraz z czytelnią i dostępnym tam księgozbiorem podręcznym stanowi bardzo ważny element w kształceniu studentów. Zapewnia bezpośredni kontakt z różnorodnymi obiektami, rozszerzając warsztat historyka sztuki. Dla procesu kształcenia historyków sztuki znaczenie ma także Oddział Konserwacji i Zabezpieczania Zbiorów, a w nim Pracownia Konserwacji Zbiorów.

Biblioteka posiada szeroką ofertę szkoleń zarówno dla studentów jak i wysokospecjalistycznych dla pracowników naukowych i naukowo-badawczych. Organizuje warsztaty online oraz stacjonarne w przyjaznych i wyposażonych salach. Ponadto oferuje 3 boksy do pracy indywidualnej jak i 2 pokoje do pracy wspólnej wyposażone w sprzęt multimedialny, a także skanery samoobsługowe. Bezpośredni kontakt z bibliotekarzem możliwy jest drogą telefoniczną, mailową lub poprzez dedykowaną aplikację czat online.

Dodatkowo w budynku Collegium Jana Pawła II znajduje się Biblioteka Dziedziny Nauk Humanistycznych (C-103), która udostępnia zbiory z następujących dyscyplin: filozofia, historia, językoznawstwo, literaturoznawstwo, nauki o kulturze i religii oraz nauki o sztuce. Księgozbiór biblioteki liczy 272 328 woluminów druków zwartych, 24 720 woluminów

czasopism i 10 528 jednostek zbiorów specjalnych. Czytelnikom udostępniono stanowiska komputerowe i stanowiska do pracy własnej.

Biblioteka współpracuje z jednostkami KUL oraz użytkownikami indywidualnymi w zakresie zakupu zasobów i baz danych. W systemie bibliotecznym Alma każdy, po zalogowaniu na swoje konto, może w dowolnym momencie zgłosić publikację do zakupu (zakładka dostępna w katalogu online [katalog.kul.pl](http://katalog.kul.pl) oraz na stronie Biblioteki, gdzie zamieszczona jest instrukcja). Raz w roku zbierane są także zapotrzebowania na bazy danych, które konsultowane są z władzami poszczególnych instytutów. Każdy użytkownik KUL ma prawo zgłosić potrzebę zakupu książek elektronicznych w bazie IBUK Libra. Odnośnie zakupu pojedynczych e-booków zamieszczane są informacje na platformie e-KUL o dostępie stałym lub testowym do baz i możliwości wskazywania publikacji do zamówienia spośród zaoferowanych przez dostawców tytułów. Równolegle do zgłoszeń przesyłanych w systemie pracownicy naukowcy przesyłają również propozycje zakupu drogą e-mailową. W przypadku czasopism dezyderaty przyjmowane są drogą mailową. Zakupy czasopism odbywają się jedynie na drodze zamówień publicznych. Przed wszczęciem procedury wysyłany jest e-mail do dziekanów oraz publikowane na platformie e-KUL zapytanie o potrzeby zakupu czasopism zagranicznych w druku i elektronicznych; obecnie preferowana jest forma online.

Listę tytułów czasopism zamawianych w prenumeracie zagranicznej tworzy się na podstawie dezyderatów oraz list tytułów zaakceptowanych przez Dziekanów, przekazywanych do Oddziału Wydawnictw Ciągłych BU KUL przez poszczególne Wydziały oraz Biblioteki Specjalistyczne BU KUL. Lista ta uwzględnia dodatkowo: tytuły posiadające wysoki wskaźnik wypożyczeń (na podstawie danych z czytelnictwa) oraz wysoką pozycję na Liście czasopism punktowanych.

### **Dostosowanie infrastruktury do potrzeb osób z niepełnosprawnością**

Poprzez działania wyspecjalizowanej jednostki KUL CAN – Centrum Aktywizacji Osób z Niepełnosprawnością Uczelnia, zapewnia wolne od barier przestrzenie komunikacyjne w budynkach, zarówno pionowe i jak i poziome, poprzez zastosowanie urządzeń technicznych, takich jak: windy z zapowiedziami głosowymi dla osób niewidomych i oznaczeniami przycisków w alfabecie Braille’a, podjazdy, szyny najzdowe, platformy schodowe, podnośnik/platformę pionową. W budynkach KUL na drzwiach pomieszczeń, z wyłączeniem technicznych, zainstalowane są tabliczki z opisem w systemie Braille’a, które umożliwiają orientację osobom z dysfunkcją wzroku.

Ponadto dla osób ze specjalnymi potrzebami, w tym słabowidzących, pierwszy i ostatni stopień schodów pomiędzy kondygnacjami oznaczony jest w sposób kontrastowy żółto-czarnymi taśmami antypoślizgowymi.

Informacja o rozkładzie pomieszczeń w budynkach zapewniona jest poprzez zainstalowane na każdym piętrze mapy tyflograficzne z dotykowym oznaczeniem sal i ciągów komunikacyjnych oraz opisem w Braille'u. Dodatkowo jako drugi sposób percepcji tych urządzeń zastosowano możliwość nawigacji słuchowej poprzez tekst z opisem tyflografiki odczytywany przez lektora.

Na wszystkich parkingach Uczelni znajdują się oznaczone miejsca postojowe dla osób z niepełnosprawnością.

#### **Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę**

Nie dotyczy.

#### **Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku**

Historia sztuki KUL od 80. lat jest obecna w Lublinie i regionie lubelskim. Wiele pokoleń absolwentów tworzyło kadre regionalnych instytucji kultury, urzędów konserwatorskich, oddziału terenowego NID, mediów. Ten kapitał ludzki to wielka szansa i wsparcie dla obecnych studentów. Także współcześnie we wszystkich znaczących instytucjach kultury Lublina i regionu pracują absolwenci kierunku, co znakomicie ułatwia nawiązywanie współpracy, instytucjonalne wsparcie i konsultowanie procesu kształcenia.

Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym odbywa się na kilku płaszczyznach. Uczelnia podpisała umowy o współpracy z Muzeum Narodowym w Lublinie, Muzeum Zamoyskich w Kozłówce, Muzeum Nadwiślańskim w Kazimierzu Dolnym. W ramach ogólnych warunków umowy podejmowana jest współpraca z poszczególnymi jednostkami Uczelni, między innymi KHS.

Systematycznie w instytucjach kultury odbywają się różne zajęcia dla studentów, z wykorzystaniem zasobów tychże instytucji i przy udziale ich pracowników. Dla przykładu: warsztaty inwentaryzacyjne w Muzeum Zamoyskich w Kozłówce (meble i porcelana, maj,

kwiecień 2025), warsztaty inwentaryzacyjne zabytkowych szat liturgicznych w Muzeum Archidiecezjalnym w Lublinie (luty 2025), wizyta studyjna w Galerii Labirynt – prezentacja struktury i strategii tworzenia kolekcji, spotkanie ze specjalistką polskiego języka migowego i problematyka dostępności instytucji kultury (styczeń 2025). Podobne zajęcia odbywały się w Galerii Białej, Piwnicy pod Fortuną, Dworku Wincentego Pola, Ośrodka Brama Grodzka Teatr NN. Miejscem najczęściej odwiedzanym przez studentów i największą instytucją kultury w regionie jest Muzeum Narodowe w Lublinie, będące z tego tytułu interesariuszem zewnętrznym KHS. W oparciu o zbiory Muzeum oraz wystawy czasowe odbywają się np. zajęcia z dziejów sztuki, krytyki artystycznej, konserwacji, inwentaryzacji. Opisane działania umożliwiają bezpośredni kontakt studentów z pracownikami instytucji, budowanie relacji i poznawanie praktycznych aspektów działalności zawodowej historyków sztuki. Wszystkie instytucje, w których odbywają się zajęcia, są jednocześnie miejscami odbywania praktyk studenckich.

Przywołana forma zajęć pozwala na poznanie opinii pracowników odwiedzanych instytucji dotyczących przydatności efektów uczenia się na rynku pracy. KHS utrzymuje stały kontakt z absolwentami kierunku zatrudnionymi w różnego typu instytucjach. Konsultowana dzięki nim koncepcja kształcenia w ciągu ostatnich 6 lat ulegała zmianom. Merytoryczne wsparcie w zakresie doskonalenia programów nauczania pod kątem potrzeb rynku pracy zapewnia także Konwent Pracodawców, zrzeszający przedstawicieli instytucji kultury oraz przedsiębiorców. Stały kontakt z przedstawicielami Konwentu pozwala na monitorowanie zmian rynku pracy i weryfikowanie pod tym względem oferty programowej. Przedstawiciel Konwentu znajduje się w Radzie Programowej kierunku.

Praktyczna weryfikacja programu studiów zaowocowała wprowadzeniem nowych przedmiotów bądź zwiększeniem wymiaru godzinowego już istniejącej siatki zajęć. Przedmioty wprowadzone do programu studiów kładą nacisk na zdobycie kompetencji przydatnych na rynku pracy. Należą do nich: rozbudowane zajęcia z inwentaryzacji zabytków, z których część zamieniono na zajęcia terenowe; rozbudowany moduł zajęć z muzealnictwa, w którym wyodrębniono *Edukację muzealną*; całkowicie nowy moduł zajęć poświęconych ochronie dziedzictwa wraz z jego promocją; rozbudowany moduł poświęcony rzemiosłu, z odrębnymi zajęciami poświęconymi *Tkaninie i ubiorowi*. Na studiach II stopnia do nowych zajęć wynikających z analizy opinii o programie należą *Kultura bez barier*; *Finanse w kulturze: Rynek dzieł sztuki*.

Studenci KHS pod opieką wykładowców współpracują z instytucjami i organizacjami w ramach zajęć lub działalności organizacji studenckich prowadząc działania na rzecz lokalnej społeczności. Dla przykładu: w ramach działania studenckiej Galerii 1 studenci pod opieką dr A. Dzierżyc-Horniak zorganizowali we współpracy z Naęczowskim Ośrodkiem Kultury charytatywną aukcję dzieł sztuki dla dwuletniej Niny Słupskiej, chorej na SMA. Studenci zinwentaryzowali dzieła przeznaczone na aukcję, przygotowali katalog i wystawę w Naęczowie, w efekcie zebrali 18 088,00 zł (kwiecień-czerwiec 2021). Studenci I roku studiów I st. pod opieką dr A. Kuczyńskiej, w ramach zajęć *Wprowadzenie do nauki o obrazie*, przygotowali projekt *service-learning* wspólnie z Bioteką (Filią nr 6 Miejskiej Biblioteki Publicznej im. H. Łopacińskiego, listopad 2024). Warsztaty *Złudzenia znane z widzenia* przeznaczone dla uczniów klas 1-3 szkoły podstawowej poświęcone były roli widzenia i złudzeń optycznych w poznawaniu świata (zaproszono uczniów ze szkół podstawowych nr 28 i 51 w Lublinie). Studenci II roku studiów I st. pod opieką mgr A. Szlązak-Nowak przygotowali wystawę pt. *Ogród malarstwa polskiego. Dzieła ze zbiorów Muzeum KUL w zabytkowym wnętrzu Wieży Trynitarzkiej (Muzeum Archidiecezji Lubelskiej; kwiecień – październik 2025)*. Obiekt leżący na szlaku turystycznym, odwiedzany nie tylko przez mieszkańców Lublina, ale także przez turystów z Polski i z zagranicy dał możliwość szerokiego oddziaływania i popularyzacji zbiorów sztuki należących do KUL. Wybrane działania studentów zostały opisane w publikacji: Julia Gołąbek, Hubert Godziewski, *SERVICE LEARNING. Razem dla Społeczności*, ([https://www.kul.pl/files/841/public/ddu/sl/SL\\_na\\_KUL- Razem dla Spolecznosci-.pdf](https://www.kul.pl/files/841/public/ddu/sl/SL_na_KUL- Razem dla Spolecznosci-.pdf)).

Działania podejmowane w KHS skierowane na rzecz służby społeczeństwu, w duchu wartości katolickiej Uczelni wypełniają misję KUL, wdrażają metody *service-learning*, pozwalają studentom zdobyć kompetencje społeczne i osiągać zamierzone efekty uczenia się w tym obszarze.

Od wielu lat historia sztuki współpracuje z Lubelskim Uniwersytetem Trzeciego Wieku, w każdym semestrze przygotowując ofertę wykładów i włączając się w realizację idei *lifelong learning* (w latach 2021-2025 r. pracownicy KHS wygłosili 46 wykładów). Zrealizowano także projekty na potrzeby Lubelskiego Festiwalu Nauki, którego głównym celem jest upowszechnianie, promowanie i popularyzowanie nauki i badań naukowych w społeczeństwie.

W Kolegium podejmowane są działania na rzecz współpracy ze szkołami ponadpodstawowymi. Młodzież zapraszana jest na wydarzenia przygotowywane w ramach

Dni Otwartych Historii Sztuki, np. uczniowie wzięli udział w grze terenowej odkrywając dzieła M. Chomentowskiej zrealizowane dla Uczelni (marzec 2023). Wykładowcy Kolegium przeprowadzają różnego typu zajęcia zapraszani do szkół (m.in. do XXI Liceum Ogólnokształcącego im. św. Stanisława Kostki, III LO im. Unii Lubelskiej, Śródziemnomorskiego Liceum Ogólnokształcącego, Zespołu Szkół Ekonomicznych im. A. i J. Vetterów). Z inicjatywy KHS w czerwcu 2022 WNH podpisał umowę o patronat nad Zespołem Szkół Plastycznych im. C.K. Norwida w Lublinie. KHS reprezentowane jest w stałej ofercie zajęć dla szkół istniejącej w ramach WNH. Wykładowcy i studenci zaangażowali się również w cykliczne wydarzenia WNH skierowane do młodego odbiorcy: Frankofonie – Spotkania z muzyką, kulturą i sztuką francuską – interdyscyplinarne przedsięwzięcie edukacyjno-promocyjne trzech kolegów dydaktycznych oraz Festiwal Języków i Kultur, wydarzenie promujące wśród młodzieży ofertę dydaktyczną Wydziału.

Pracownicy KHS angażują się w różnorodny sposób w promocję wielokulturowego dziedzictwa Lublina i Lubelszczyzny. Dla przykładu warto odnotować stałą współpracę z regionalnym ośrodkiem TVP3 – udział pracowników KHS (dr hab. I. Rolska, dr hab. K. Gombin, dr E. Błotnicka-Mazur, dr A. Kuczyńska), w roli ekspertów i popularyzatorów przy powstawaniu cykli filmowych: *Skarbiec sztuki Lubelszczyzny (2021-2022)*, *Pałace i rezydencje Lubelszczyzny (2022-2023)*, *Dwory i dworki Lubelszczyzny (2022-2023)*, *Niezwykłe historie z pocztówek (2022-2024)*. W sumie kilkadziesiąt odcinków, dostępnych w ofercie TVP. W ramach działań promocyjnych i edukacyjnych dr E. Błotnicka-Mazur przeprowadziła moduł zajęć dla międzynarodowej grupy studentów w ramach programu *Lublin – Site and Symbol of Jewish Presence* (październik 2025). Świadectwem docenienia pracy na rzecz regionu jest Medal 550-lecia Województwa Lubelskiego przyznany dr hab. Irenie Rolskiej prof. KUL w 2024 r. w dowód wdzięczności i uznania za zaangażowanie i wkład na rzecz rozwoju regionu oraz zachowania jego tożsamości historycznej i kulturowej.

W perspektywie inicjatyw, jakie będą podejmowane w mieście w związku z przyznaniem Lublinowi tytułu Europejskiej Stolicy Kultury 2029, studenci, jak i absolwenci historii sztuki KUL mogą w praktyczny sposób wykorzystać zdobyte w procesie kształcenia na kierunku kompetencje w ramach wolontariatu, staży i praktyk zawodowych przy instytucjach kultury, organizacjach pozarządowych oraz jednostkach samorządowych zaangażowanych w realizację programu ESK 2029. Zainicjowane zostały działania mające na celu zidentyfikowanie

szczegółowych obszarów współpracy na polu kultury pomiędzy jednostką a Wydziałem Kultury Miasta Lublin.

Jednostką uniwersytecką wspierającą i monitorującą współpracę z otoczeniem społeczno-gospodarczym jest Biuro Karier (<https://www.kul.pl/strefa-kariery,1605.html>). Prowadzi ono Portal Pracodawcy, na którym przedsiębiorstwa i instytucje mogą publikować oferty pracy dla studentów i absolwentów. Są w nim obecni również absolwenci historii sztuki, kierujący swoje oferty także do studentów KHS. W ramach portalu dostępny jest np. moduł generowania CV kandydatów. Dla studentów i absolwentów został udostępniony Portal Kariery - nowoczesna platforma umożliwiająca dostęp do ofert pracy, praktyk, staży oraz zapisów na doradztwo zawodowe, szkolenia i wydarzenia organizowane przez Biuro Karier. Użytkownicy mogą założyć swój profil zawodowy, wskazując doświadczenie, kompetencje, obszary zainteresowań i preferowane lokalizacje, co pozwala na otrzymywanie dopasowanych ofert. Portal pozwala wygenerować profesjonalne CV bez żadnych opłat oraz skorzystać z doradztwa zawodowego. Ponadto w zakresie działania Biura Karier pozostają takie inicjatywy jak: Akademia Przedsiębiorczości KUL – w maju 2025 roku odbyła się już 6. edycja, w której udział wzięło ponad 150 osób. To cykl bezpłatnych warsztatów i spotkań z ekspertami biznesu, marketingu, doradztwa i edukacji, które mają pomóc studentom i absolwentom wszystkich lubelskich uczelni w planowaniu własnej kariery i rozwijaniu przedsiębiorczych postaw. Udział w Światowym Tygodniu Przedsiębiorczości; organizacja paneli dyskusyjnych na temat przedsiębiorczości. Z tej różnorodnej oferty mogą korzystać także studenci KHS.

Biuro Karier prowadzi program monitorowania karier edukacyjnych i zawodowych absolwentów KUL, wprowadzony w 2011 roku, obejmuje on absolwentów studiów licencjackich, magisterskich oraz jednolitych magisterskich i analizuje ich dalsze ścieżki zawodowe i edukacyjne. Tzw. BLZA (Badanie Losów Zawodowych Absolwentów KUL) oraz BKA (Badanie Kompetencji Absolwenta) mają na celu uzyskanie informacji o sytuacji absolwentów na rynku pracy, ocenie jakości studiowania oraz ocenę stopnia satysfakcji z wykształcenia zdobytego na KUL. W ramach programu przeprowadzana jest ankieta elektroniczna skierowana do absolwentów po roku od zakończenia studiów. W ankiecie tej znajdują się pytania dotyczące oceny programu kształcenia, nabytych kompetencji oraz aktualnego statusu zawodowego respondentów. Pracownicy KHS utrzymują kontakt z absolwentami, na profilu facebook historii sztuki regularnie zamieszcza się informacje o ich osiągnięciach zawodowych i artystycznych. Działania te pozwalają skutecznie monitorować

losy absolwentów w sytuacji niskiej responsywności ankiet i traktowane są jako pomocnicze źródło informacji przy kształtowaniu programu studiów.

**Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę.**

Nie dotyczy.

**Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku**

### **Umiędzynarodowienie procesu kształcenia**

Działania na rzecz umiędzynarodowienia Uczelni zdefiniowała Uchwała Senatu KUL (nr 836/1/2 z dnia 2.12.2020 r.) w sprawie przyjęcia strategii umiędzynarodowienia na lata 2020-2025

([https://bip.kul.lublin.pl/files/1658/akty\\_prawne\\_2020/602\\_zal.\\_strategia\\_umiedzynarodowienia\\_2020\\_25.pdf](https://bip.kul.lublin.pl/files/1658/akty_prawne_2020/602_zal._strategia_umiedzynarodowienia_2020_25.pdf)). Realizacją misji umiędzynarodowienia badań naukowych, mobilności studentów i pracowników, wzmocnienia wielokulturowości Uniwersytetu zajmuje się Dział Współpracy Międzynarodowej przy współpracy Działu Kształcenia, Biura Rekrutacji, Działu Badań Naukowych, Szkoły Języka i Kultury Polskiej, Centrum Aktywizacji Osób z Niepełnosprawnościami (KUL CAN), Centrum Heschela, Centrum Dydaktyki Akademickiej, Centrum Badań nad Dyplomacją. Ponadto, by zadbać o obcokrajowców polskiego pochodzenia oraz światową Polonię w 2023 powołana została Akademia Polonijna KUL (obecnie Centrum Polonijne KUL). DO jej głównych zadań należy koordynacja i rozwój działań podejmowanych przez społeczność akademicką KUL na rzecz Polonii i Polaków za granicą oraz współpraca z instytucjami dyplomatycznymi, akademickimi, a także koordynacja i organizacja pracy Studium KUL dla Polonii i Polaków za granicą. W minionym okresie w gronie kierowniczym jednostki oraz wśród jej wykładowców byli pracownicy INoS. Zrealizowano dotychczas 5 edycji kursów i szkoleń w których wzięło udział ponad 5 tysięcy słuchaczy z ponad 50 krajów.

Bezpośrednie wsparcie dla studentów obcokrajowców świadczy International Student Support Centre: pomoc w zakresie procedur wizowych, legalizacji pobytu, ubezpieczenia zdrowotnego, opieki medycznej i psychologicznej, a także usług bankowych. ISSC jest również przyjaznym miejscem, w którym studenci mogą odpocząć między zajęciami, poznać innych

studentów i wymienić się doświadczeniami. Aby wesprzeć integrację studentów zagranicznych ze studentami KUL w każdym roku akademickim oferuje wiele wydarzeń integracyjnych, kursów oraz dodatkowych aktywności. ISSC koordynuje program Guardian Angel+ skierowany do wszystkich studentów KUL, którzy chcieliby zostać opiekunami studentów zagranicznych.

### **Studenci zagraniczni**

KUL co roku przyjmuje aplikacje studentów zagranicznych na studia I, II stopnia oraz do Szkoły Doktorskiej. Uczelnia prowadzi w języku angielskim ponad 10 kierunków, a dla znających język polski dostępne są również studia w języku polskim.

Liczba studentów zagranicznych studiujących na KUL w pełnym cyklu studiów I stopnia, II stopnia, jednolitych magisterskich oraz w Szkole Doktorskiej wynosiła:

- w roku 2021/2022 – 775 osób
- w roku 2025/2026 (aktualna rekrutacja) – 214 osób.

Studenci pragnący studiować w Katolickim Uniwersytecie Lubelskim pochodzący z krajów byłego Bloku Wschodniego i aktualnie tam mieszkający mogą ubiegać się o stypendium w Programie Stypendialnym Fundacji Jana Pawła II przyznawane na czas trwania studiów. W Lublinie działa Dom Fundacji, w którym mieszkają stypendyści. Programem objętych jest każdego roku 110 osób, w tym studenci historii sztuki.

Na kierunku historia sztuki studiuje studenci z Ukrainy i Białorusi znający język polski (w roku akademickim 2025/2026 5 osób na studiach I stopnia i 1 na studiach II stopnia).

### **Profesorowie wizytujący**

- Prof. Eero Tarasti (Helsinki) – profesor wizytujący w Instytucie Nauk o Sztuce (II sem. 2023/2024).
- Prof. Eero Tarasti, semiotyk, filozof, muzykolog i pianista fiński, twórca koncepcji semiotyki egzystencjalnej i znawca twórczości Richarda Wagnera, jako profesor wizytujący w Instytucie Nauk o Sztuce KUL przeprowadził cykl wykładów interdyscyplinarnych *Semiotics and music. Theory and practice*, w których brali udział studenci historii sztuki. Zaliczenie przedmiotu na ocenę obejmowało przygotowanie projektu w małych grupach w formie prezentacji multimedialnej, z wykorzystaniem wybranych metod analizy semiotycznej wybranego dzieła.

- Tydzień z prof. Mieke Bal, niderlandzką teoretyczką kultury i artystką video (Lublin 31.03-04.04.2025)
  - Dla studentów II i III roku studiów licencjackich prof. Bal przeprowadziła dwa bloki warsztatowe w języku angielskim w ramach zajęć łączących zagadnienia ze sztuki współczesnej, muzealnictwa i wystawiennictwa (opieka merytoryczna: dr Elżbieta Błotnicka-Mazur, mgr Anna Szlązak-Nowak):
  - Warsztaty o tematyce kuratorskiej w lubelskiej Galerii Labirynt: *Przed wystawą – artystka w galerii*. Jej wystawa *Don Kichot. Smętne oblicza / Don Quichotte. Sad Countenances* w Galerii Labirynt (31.03-18.04.2025, kuratorki: dr Elżbieta Błotnicka-Mazur, dr hab. Małgorzata Gamrat) stała się unikatową okazją do pokazania studentom procesu twórczego od pierwszej koncepcji do realizacji, w formie odautorskiego komentarza do własnej sztuki.
  - Warsztaty muzealne w Muzeum Archidiecezji Lubelskiej – Wieży Trynitarzkiej w Lublinie. Studenci przygotowali prezentacje dotyczące wybranych dzieł sztuki z kolekcji Muzeum KUL, które zostały wykorzystane przy realizacji wystawy *Ogród malarstwa polskiego* pod opieką mgr A. Szlązak-Nowak w ramach obowiązkowych zajęć z muzealnictwa. Prof. Bal poprowadziła warsztaty z wykorzystaniem autorskiej koncepcji „obramowywania” dzieła i czytania obrazów na sposób bliski semiotycznej analizie.

Studenci historii sztuki mieli ponadto możliwość uczestniczenia we wszystkich wydarzeniach otwartych w ramach Tygodnia z prof. Mieke Bal, obejmujących m.in: wykład *Art of Sadness* (prolog do wernisażu jej wystawy w Galerii Labirynt), wykład *Art and/as Thought: Image-Thinking for Art's Political Relevance* (prezentujący jej koncepcję „obrazowego myślenia”).

A także w szerokim programie spotkań z wybitnymi uczonymi z całego świata w ramach trzech sezonów cyklu „Spotkania z Mistrzami” / „Meet the Masters” (2022–2025), realizowanego przez Koło Doktorantów KUL pod opieką merytoryczną dr hab. Małgorzaty Gamrat z naszego Instytutu, którego szczegółowy harmonogram oraz lista prelegentów trzech kolejnych sezonów przedstawiały się następująco:

#### **Season 1 2022/2023**

- 08.11.2022 Eero Tarasti (University of Helsinki), "My Way from Parisian structuralism to Existential semiotics" (<https://www.youtube.com/watch?v=gGpZ7Vbqybw> );

12.12.2022 Luisa Nardini (University of Texas at Austin), "Chant and Nuns in medieval Southern Italy";

- 23.01.2023 Robert Hatten (University of Texas at Austin), "Fruitful Intersections between Music Semiotics and Other Disciplines" (<https://www.youtube.com/watch?v=K5ut08fOKhc&t=12s>);
- 06.03.2023 Kobus Marais (University of the Free State, Bloemfontein in South Africa), "Making a case for thinking about thermodynamics in translation: The emergence of a trajectory of thought" (<https://www.youtube.com/watch?v=4tBdXuYmFMs&t=16s>);
- 04.04.2023 Sabine Frommel (Ecole Pratique des Hautes Etudes, France), "The artistic renew in Florence at the time of Lorenze de' Medici";
- 17.04.2023 Michelle Facos (Indiana University in Bloomington ), "Denmark and the Invention of Modern Happiness: the 18th-century Origins" (<https://www.youtube.com/watch?v=6fhTHrYMyxk> );
- 08.05.2023 Sylvie Douche (Sorbonne University), "Music to support the text: melodramatic filiations";  
**Season 2 2023/2024**
- 16.01.2024 Douglas Robinson (Chinese University of Hong Kong, Shenzhen) "Translation: between theory and practice"(<https://www.youtube.com/watch?v=ZRtJKxt59DI>);
- 27.02.2024 Werner Wolf (University of Graz) "*Implied Worldview* as a Transmedial Concept Applicable to Literature (Fiction) and Visual Art (Painting). The Case of Hard Times ([Charles] Dickens, [Hubert] von Herkomer)";
- 15.04.2024 Pierre Couprie (Evry and Paris-Saclay Universities) "Digital Musicology: An Introduction, Epistemology, and Practices";
- 13.05.2024 Mark Reybrouck (Katholieke Universiteit Leuven) "Music listening as exploratory behavior: Conceptual issues and underlying mechanisms";
- 03.06.2024 Arthur Asa Berger (San Francisco State University) "Revelations from the Secret Agent or There's Method to my Madness" (<https://youtu.be/423XaS3eAHM>);  
**Season 3 2024/2025**

- 18.11.2024 Susan Petrilli (University of Bari Aldo Moro) “On the Actuality of Semioethics”;
- 09.12.2024 Thomas DaCosta Kaufmann (Princeton University) “Central Europe then and Now. Reflections on a Career”;
- 20.01.2025 Babette Babich (Fordham University) “Hallelujah and the ‘End of Time’: From Leonard Cohen to Bob Dylan and Meat Loaf — and Messaien”;
- 17.03.2025 Paul Cogley (Middlesex University, London) “Language” for PhD study: Nine definitions of language in search of semiotics (plus two that already found it)”;
- 27.05.2025 Mark Chapman (University of Oxford) „History, Theology and the British Empire” (<https://youtu.be/HWG5x64Y4qw>);

W czerwcu br. zaplanowano wizytę prof. Christiana Leitmeira (Uniwersytet Oxfordzki), który wygłosi dwa wykłady otwarte dla społeczności Instytutu Nauk o Sztuce i Wydziału Nauk Humanistycznych oraz przeprowadzi cykl zajęć w Szkole Doktorskiej KUL, w tym dla doktorantów w dyscyplinie nauki o sztuce.

### **Mobilność studentów i pracowników**

Uczelnia oferuje studentom programy mobilnościowe takie jak: Erasmus+, CEEPUS, programy NAWA, Fulbright, DAAD oraz umowy bilateralne jako podstawę wyjazdu. Aktualna oferta stypendialna znajduje się na stronie internetowej ([https://www.kul.pl/oferta-stypendialna,art\\_90540.html](https://www.kul.pl/oferta-stypendialna,art_90540.html)).

Możliwe jest również wspieranie mobilności naukowej studentów i doktorantów w innych formach, np. ich udziału w międzynarodowych konferencjach, szkołach letnich lub zimowych, stażach, pobytach badawczych czy wyjazdach w celu pozyskiwania materiałów do prac dyplomowych bądź rozpraw doktorskich. Najpopularniejszy jest program Erasmus+, w ramach którego studenci podejmują studia bądź praktyki. Jego wsparciem zajmuje się 51 koordynatorów wydziałowych i kierunkowych. Funkcję koordynatora dla historii sztuki pełni dr Anna Głowa. KUL ma 184 uczelni partnerskich zarejestrowanych w Programie Erasmus+, a niektóre z nich są dedykowane historii sztuki, np:

- Sveuciliste Josipa Juria Strossmayera u Osijeku (Chorwacja), umowa z 4.03.2024,
- Katolická Univerzita v Ruzomberku (Słowacja), umowa z 24.12.2021,

- Libera Università Maria SS Assunta (Włochy), umowa z 12.01.2022.

W roku akademickim 2023/2024 wyjechało 132 uczestników programu, w roku 2024/2025 było ich 138. W KHS zrealizowano dwa wyjazdy studentów:

- Piotr Brożek, praktyki w Mayen Gallery, Marbella, listopad 2024 – luty 2025;
- Monika Guzek, studia w Libera Università Maria Ss. Assunta w Rzymie, luty 2024 – lipiec 2024.

ERASMUS+ dla mobilności pracowników wykorzystano dotychczas raz:

- dr. E. Błotnicka-Mazur ERASMUS + Mobility for Training - Helsinki University Museum Flame – 24.04-30.04.2025.

Ponadto studenci KUL mogą korzystać z mobilności w ramach 95 umów bilateralnych zawartych przez KUL z uczelniami wyższymi – partnerami zagranicznymi z 34 państw z całego świata. Osobna oferta mobilności skierowana jest do doktorantów.

Pracownicy KHS podejmują aktywność naukową w sferze międzynarodowej m.in. wygłaszając referaty na konferencjach międzynarodowych, dla przykładu:

- Dr E. Błotnicka-Mazur, *Between an emotion and a rational sign. Some remarks on perception of geometric art*; 15th World Congress of Semiotics *Semiotics in the Lifeworld*, zorganizowany pod auspicjami International Association for Semiotic Studies, przez: Hellenic Semiotic Society, University of Macedonia, Culture Borders Gender Lab, 30 sierpnia – 3 września 2022, Uniwersytet Macedoński, Saloniki.
- dr A. Głowa, *Tracing the Provenance of Robert Forrer's Textiles in Krakow Collections: Documents and Parallels Pointing to Akhmim as a Findspot*, kongres International Association for Coptic Studies (IACS) 12th International Congress of Coptic Studies 11-16.07.2022, Brussels.
- dr A. Dzierżyc-Horniak, *Artisti polacchi alla Galleria Arturo Schwarz di Milano* symposium *Contatti artistici polacco-italiani 1944-1980*, 27-29.11.2023, Rzym, Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata w Warszawie, Instytut Polski w Rzymie, Stację Naukową PAN w Rzymie, przy wsparciu Uniwersytetu „La Sapienza” w Rzymie, Museo Laboratorio Arte Contemporanea.
- dr hab. D. Kudelska, prof KUL, *How to get to a common art history of European Modernism. A somewhat naive proposal*. Sympozjum *Storms and Networks*.

*Modernisms in an Extended Territorial Context*, 7.05.2024 Wiedeń, Österreichische Galerie Belvedere & Belvedere 21.

Udział w międzynarodowych projektach badawczych:

- dr E. Błotnicka-Mazur, Członek Research Encounters – międzynarodowego interdyscyplinarnego seminarium semiotycznego prowadzonego przez prof. Eero Tarastiego (University of Helsinki, Academy of Cultural Heritages)
- dr A. Głowa, realizacja projektu badawczego w międzynarodowym programie stypendialnym Preußischer Kulturbesitz International Fellowship Programme for Sabbatical Leave and Research Residencies at the Staatliche Museen zu Berlin – „Common Threads - Parallel Late Antique textiles from Egypt in Poland and Berlin” w Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst, 1.08-15.09.2021. Udział w dwóch międzynarodowych projektach kierowanych przez dr Marię Mossakowską-Gaubert z Centre for Textile Research w Uniwersytecie Kopenhaskim, dr Anne Haslund z Muzeum Narodowego Danii w Kopenhadze i Evę Düllo z Muzeum Narodowego Norwegii w Oslo: 1. „RECONTEXT. Reconstructing the history of Egyptian textiles from the 1st Millennium AD at the National Museum of Denmark” w 2022-2023 – którego owocem jest katalog kolekcji tkanin późnoantycznych w Muzeum Narodowym Danii w Kopenhadze „Archaeological Puzzles in a Museum” dostępny w wersji papierowej i online (<https://en.natmus.dk/museums-and-palaces/the-national-museum-of-denmark/exhibitions/classical-and-near-eastern-antiquities/archaeological-puzzles-in-a-museum/>); 2. „Egyptian Fabric from the 1st Millennium AD in Two Scandinavian National Museums: Oslo and Copenhagen”.

Kontakty międzynarodowe pracownicy budują również dzięki przynależności do międzynarodowych stowarzyszeń:

- International Association for Semiotic Studies (IASS): dr A. Kuczyńska, dr E. Błotnicka-Mazur;
- International Society for the Study of Surrealism: dr A. Kuczyńska;
- International Association of Art Critics (AICA): dr A. Dzierżyc-Horniak.

Podniesieniu umiędzynarodowienia kształcenia służą także publikacje pracowników KHS wydawane w językach obcych, publikowanie w wysokopunktowanych czasopismach oraz wykorzystywanie na zajęciach najnowszej literatury przedmiotu powstałej w językach obcych.

## **Kompetencje językowe studentów**

Kompetencje językowe studenci historii sztuki nabywają na zajęciach lektoratowych prowadzonych przez Studium Języków Obcych. Dla studiów I stopnia w programie przewidziano 120 godzin języka obcego nowożytnego (4 semestry), zakończone egzaminem. W trakcie nauki oraz na egzaminie student potwierdza nabycie kompetencji językowych w zakresie: słuchania, mówienia, czytania, pisanie na poziomie B2. Nadprogramową ofertą dla studentów jest możliwość wybrania za zgodą Dziekana dodatkowego lektoratu w każdym semestrze i dołączenia do już istniejącej grupy.

Na studiach II stopnia kształcenie umiejętności językowych na poziomie B2+ w zakresie: słuchania, mówienia, czytania, pisanie odbywa się na zajęciach lektoratowych (30 godz.), a dodatkowe kompetencje językowe student uzyskuje uczęszczając na *Translatorium* (30 godz.) oraz zajęcia ogólnouniwersyteckie w języku obcym (30 godzin) – zajęcia te w formie konwersatorium student wybiera z listy różnorodnych tematycznie propozycji, co roku aktualizowanej, tworzonej dla całego Uniwersytetu. Na II roku studiów student ma dodatkowo dwa wykłady monograficzne w języku obcym.

W SJO działają centra egzaminacyjne umożliwiające zdobycie certyfikatów językowych z języka angielskiego, chińskiego, francuskiego i hiszpańskiego.

### **Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)**

Nie dotyczy.

### **Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia**

#### **Wsparcie studentów w procesie uczenia się**

Regulamin Studiów KUL wskazuje osoby zobowiązane do opieki i wsparcia studentów. Bezpośrednią opiekę i nadzór nad studentami sprawuje Rektor, Dziekan odpowiedniego wydziału oraz Prodzikan ds. studenckich. Szczególna rola przypada opiekunowi roku, który pozostaje w bezpośredniej relacji ze studentami i stale monitoruje ich potrzeby. Do obowiązków opiekuna roku należy wszechstronne informowanie studentów o funkcjonowaniu Uczelni, warunkach studiowania itp., a także reprezentowanie studentów w

kontaktach z innymi pracownikami i władzami, w tym na wniosek studenta, obecność podczas egzaminu komisyjnego, utrzymywanie kontaktu ze studentami przewlekle chorymi oraz pomoc w znalezieniu obrońcy w przypadku wszczęcia wobec studenta postępowania dyscyplinarnego. Rolę i obowiązki opiekuna określa Zarządzenie Rektora (nr ROP – 0101-135/24 z dnia 2.07.2024 r.) w sprawie wprowadzenia Regulaminu opiekuna roku. Wsparcie studentów należy również do zadań kadry naukowo-dydaktycznej. Może odbywać się ono za pomocą metod dydaktycznych, wspierających proces uczenia się takich jak *mentoring* i *tutoring*.

Wsparcia udziela studentom także Duszpasterstwo Akademickie, w którym działają różne wspólnoty, zrzeszające także pracowników i absolwentów. Każdego dnia istnieje możliwość umówienia się na rozmowę duchową, poradę duszpasterską.

Studenci KUL korzystają z pomocy materialnej w postaci różnorodnych stypendiów. Dla kandydatów na studia, którzy są tegorocznymi maturzystami wprowadzono stypendium Doskonały Kandydat. W toku studiów studenci aplikują o stypendium socjalne (w uzasadnionych przypadkach o zwiększoną jego kwotę), stypendium Rektora KUL za osiągnięcia naukowe, Stypendium Towarzystwa Przyjaciół KUL, Stypendium dla osób niepełnosprawnych, oraz prywatne stypendia z 15 funduszy stypendialnych. Ponadto można ubiegać się o zapomogę. Szczegółowe informacje zawarte są na stronie internetowej (<https://www.kul.pl/dzial-studenckich-spraw-socjalnych,11017.html>). Uczelnia dysponuje ponad 700 miejscami w domach studenckich (trzech w Lublinie i jednym w Stalowej Woli). Zasady funkcjonowania i korzystania z oferty DS w KUL określa Regulamin domów studenckich KUL na podstawie Zarządzenia Rektora KUL Monitor KUL poz. 509/2020 ([https://bip.kul.lublin.pl/files/1658/akty\\_prawne\\_2020/509\\_2020-0101-294\\_509\\_jm\\_regulamin\\_domow\\_studenckich\\_tekst.pdf](https://bip.kul.lublin.pl/files/1658/akty_prawne_2020/509_2020-0101-294_509_jm_regulamin_domow_studenckich_tekst.pdf)).

Oferta i efektywność wsparcia studentów jest monitorowana przez Dział Kształcenia w postaci ankiety pod kątem dalszego doskonalenia. Ankieta oceny wsparcia została przeprowadzona na przełomie czerwca i lipca 2025 r. Ankieta oceny wsparcia studentów w procesie uczenia się została przygotowana w ścisłej współpracy z Samorządem Studentów, którzy włączyli się aktywnie zarówno w opracowanie samej ankiety, jak również w jej promocję. Ankieta została zaplanowana jako cykliczna, zgodnie z rekomendacją Uniwersyteckiej Komisji ds. Kształcenia.

## Centrum Aktywizacji Osób z Niepełnosprawnościami

W Katolickim Uniwersytecie Lubelskim Jana Pawła II funkcjonuje dedykowana jednostka administracyjna wspierająca i otaczająca pomocą osoby z niepełnosprawnościami i szczególnymi potrzebami – Centrum Aktywizacji Osób z Niepełnosprawnościami KUL CAN. Jej pracami kieruje Pełnomocnik Rektora KUL ds. osób z niepełnosprawnością (<https://www.kul.pl/pelnomocnik-rektora-ds-studentow-niepelnosprawnych,1476.html>).

Formy pomocy osobom z niepełnosprawnością obejmują różne działania dostosowane do specyficznych potrzeb wynikających z rodzaju dysfunkcji. KUL CAN oferuje kompleksowe i bezpłatne wsparcie w zakresie zdrowia psychicznego wszystkim studentom, doktorantom oraz pracownikom Uczelni. Pomoc świadczona jest przez wykwalifikowany zespół specjalistów, w skład którego wchodzi dwóch psychologów oraz jeden psychoterapeuta. Ekspertiści posiadają odpowiednie doświadczenie w pracy z osobami dorosłymi. Wsparcie obejmuje konsultacje psychologiczne oraz pomoc psychoterapeutyczną, dostosowaną do indywidualnych potrzeb osób zgłaszających się po pomoc. Z usług można skorzystać bezpłatnie, w bezpiecznej i poufnej atmosferze, sprzyjającej rozmowie o trudnościach osobistych, emocjonalnych czy zawodowych. Aby zapewnić dostępność pomocy jak najszerszemu gronu odbiorców, wsparcie udzielane jest w trzech językach: polskim, angielskim oraz ukraińskim. Dzięki temu z oferty KUL CAN mogą korzystać również osoby z zagranicy, dla których język polski nie jest językiem ojczystym.

W przypadku osób z dysfunkcją wzroku oferowane są adaptacje materiałów dydaktycznych i arkuszy egzaminacyjnych, profesjonalne kursy orientacji przestrzennej, a także możliwość korzystania z wypożyczalni sprzętu specjalistycznego, takiego jak laptopy z oprogramowaniem, notatniki i linijki brajlowskie, powiększalniki, lupy, klawiatury kontrastowe oraz dyktafony. Ułatwienia te uzupełniają dostęp do grafiki dotykowej, wydruków w technologii 3D, oznaczeń w formie tabliczek brajlowskich i kodów QR, ostrzegawczych taśm antypoślizgowych przy schodach oraz możliwość nagrywania zajęć na dyktafon. Ponadto, do dyspozycji jest laboratorium językowe wyposażone w kabiny symultaniczne i system audio.

Dla osób z dysfunkcją słuchu funkcjonuje Centrum Edukacji Niestyszających i Słabosłyszających, a także sale dydaktyczne wyposażone w pętle indukcyjne, systemy FM i rzutniki. Pomoc obejmuje wsparcie tłumacza języka migowego podczas zajęć, laboratorium językowe z nowoczesnym wyposażeniem (pętle indukcyjne, system kamer CCD, klawiatury do

szybkiego pisania), lektorat języka angielskiego oraz możliwość rejestracji obrazu podczas zajęć.

Osobom z dysfunkcją ruchu Centrum zapewnia transport na Uczelnię specjalnym samochodem z windą, a także dostosowanie architektoniczne budynków, obejmujące windy, podjazdy, platformy schodowe oraz schodołazy. Możliwe jest również czasowe wypożyczenie wózka inwalidzkiego, przygotowanie adaptacji materiałów dydaktycznych dla osób z problemami manualnymi oraz korzystanie z kiosków internetowych z obniżonymi blatami.

W przypadku innych schorzeń i dysfunkcji wsparcie obejmuje indywidualne podejście do osób ze spektrum autyzmu, pomoc w planowaniu i organizacji nauki, rozwijanie umiejętności społecznych i integracji ze środowiskiem akademickim, a także współpracę z organizacjami zewnętrznymi wspierającymi osoby z różnego rodzaju niepełnosprawnościami – w tym autyzmem i zespołem Aspergera.

Dla osób z każdą formą niepełnosprawności dostępne są stypendia specjalne, zapomogi, bezpłatna pomoc psychologiczna (konsultacje, psychoedukacja, rozwój osobisty), wsparcie rówieśnicze w ramach akcji „poMOC młodych” oraz możliwość korzystania z Indywidualnej Organizacji Studiów (IOS). Uczelnia oferuje pomoc w kontaktach z sekretariatami i pracownikami, wsparcie asystenta osoby z niepełnosprawnością, dostęp do pokoju rekreacyjno-rehabilitacyjnego (CTW-44) oraz zajęcia rehabilitacyjno-sportowe, takie jak: pływanie, tenis czy siłownia.

### **Wsparcie w zakresie mobilności, aktywności sportowej, przedsiębiorczości**

Uczelnia uczestniczy w uznanych programach mobilności studentów: krajowym MOST i międzynarodowym Erasmus+. Ponadto KUL przystąpił do programu Akademia Artes Liberales, dla wybitnie uzdolnionych humanistów, umożliwiającego odbycie interdyscyplinarnych studiów na kilku uczelniach. Studenci kierunku historia sztuki mogą wziąć w nim udział.

Osoby o sprecyzowanych zainteresowaniach sportowych mogą zapisać się do jednej z licznych sekcji realizowanych przez Studium WF i Sportu, poświęconych konkretnym dyscyplinom, takim jak: koszykówka, piłka siatkowa, piłka nożna, badminton, ergometr wioślarski, lekkoatletyka, szachy, tenis stołowy, tenis ziemny, trójbój siłowy, wspinaczka sportowa czy sporty walki. Studenci mają również możliwość włączenia się w działalność Klubu Uczelnianego AZS KUL, a pasjonaci piłki siatkowej, którym zależy na doskonaleniu swoich umiejętności technicznych i taktycznych, mogą wstąpić w struktury Akademickiego Klubu

Sportowego „Karol KUL”, którego zespół uczestniczy w rozgrywkach III ligi wojewódzkiej mężczyzn. W 2023 r. Rektor wprowadził program „Sportowy KUL.” W jego ramach student sportowiec może ubiegać się o indywidualną opiekę dydaktyczną. Program zapewnia możliwość równoległego rozwijania kariery sportowej i kształcenia na wybranym kierunku (Zarządzenie Rektora nr ROP-0101-224/23 z dnia 5.10.2023 r.; [https://www.kul.pl/files/438/program\\_sportowy\\_kul\\_-\\_regulamin.pdf](https://www.kul.pl/files/438/program_sportowy_kul_-_regulamin.pdf)).

Na pierwszym roku studenci uczestniczą w zajęciach z przedsiębiorczości, w ramach których przygotowują projekty biznesowe oraz spotykają się podczas paneli dyskusyjnych z praktykami – przedsiębiorcami. Drugim filarem wsparcia w tym zakresie jest Akademia Przedsiębiorczości Biura Karier KUL – program warsztatowy skierowany do studentów i absolwentów, którego celem jest praktyczne przygotowanie do prowadzenia własnej działalności gospodarczej. Wydarzenie odbywa się co roku w maju. Od kilku lat KUL aktywnie włącza się jesienią w Światowy Tydzień Przedsiębiorczości, organizując otwarte „lekcje biznesowe” (warsztaty) z udziałem przedsiębiorców i ekspertów rynku pracy.

### **Wsparcie studentów w wejściu na rynek pracy**

Biuro Karier Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II prowadzi kompleksowe działania wspierające studentów i absolwentów na każdym etapie studiowania. Jego misją jest zarówno przygotowanie młodych ludzi do skutecznego wejścia na rynek pracy, jak i rozwijanie w nich kompetencji miękkich niezbędnych do rozwoju kariery.

Studenci korzystają ze wsparcia indywidualnego, w tym konsultacji z doradcami zawodowymi, podczas których dokonywana jest diagnoza predyspozycji, planowanie ścieżki kariery oraz identyfikacja obszarów wymagających dalszego rozwoju. Spotkania te umożliwiają także opracowanie indywidualnego planu kariery, dostosowanego do etapu kształcenia i aspiracji studenta. Już od pierwszego roku studiów, podczas szkoleń z praw i obowiązków studenta, prezentowana jest oferta Biura Karier. Na etapie kończenia studiów pierwszego i drugiego stopnia, studenci mogą też skorzystać z doradztwa edukacyjnego, którego celem jest pomoc w wyborze dalszej ścieżki kształcenia, w tym decyzji o podjęciu kolejnego kierunku studiów. Ważnym elementem indywidualnego wsparcia są sesje *coachingowe* prowadzone zgodnie ze standardami ICF, ukierunkowane na rozwijanie motywacji, wzmacnianie poczucia własnej wartości, radzenie sobie z trudnościami oraz wybór adekwatnej drogi zawodowej.

Biuro Karier prowadzi warsztaty z udziałem ekspertów z zewnątrz, podczas których studenci uczą się m.in. planowania i zarządzania czasem, wyznaczania priorytetów, autoprezentacji, budowania marki osobistej oraz skutecznego *networkingu*. Ważnym elementem budowania własnej kariery jest także przygotowanie do procesów rekrutacyjnych (warsztatowo i indywidualnie) – od opracowania CV i profilu na LinkedIn oraz aktywnych metod poszukiwania pracy, po symulacje rozmów kwalifikacyjnych.

### **Informacja o systemie wsparcia**

W 2025 r. został opracowany *Niezbędnik studenta KUL* ([https://kandydat.kul.pl/wp-content/uploads/2024/08/niezbednik-studenta-informator\\_2025.pdf](https://kandydat.kul.pl/wp-content/uploads/2024/08/niezbednik-studenta-informator_2025.pdf)) informujący o różnorodnych formach wsparcia: materialnego, psychologicznego, zdrowotnego, duchowego, a także wsparcia dla studentów z niepełnosprawnością i specjalnymi potrzebami. Publikacja ta przedstawia również perspektywy rozwoju naukowego i edukacyjnego dla studentów oraz szereg możliwości aktywnego uczestnictwa w życiu akademickim i organizacjach studenckich, jakie oferuje KUL. Informator ten pełni rolę przewodnika dla studentów I roku.

O wszystkich formach wsparcia studenta informują na swoich stronach internetowych poszczególne agendy Uczelni: Biuro Karier; KUL CAN; Dział Studenckich Spraw Socjalnych oraz zakładka Studia na stronie głównej KUL. Poinformowanie o systemie wsparcia jest obowiązkiem opiekuna roku. Jest także stałym punktem inauguracyjnego spotkania Kolegium Dziekański ego ze studentami I roku.

### **Współpraca z Samorządem Studentów i organizacjami studenckimi**

Władze KUL włączają USS w procesy decyzyjne, dotyczące programów studiów, spraw socjalnych, regulacji uczelnianych i polityki stypendialnej. Przedstawiciele USS mają także głos w Senacie Uniwersytetu, radach wydziałów oraz komisjach stypendialnych, co wzmacnia udział studentów w kształtowaniu kierunków rozwoju Uczelni. Również w Radzie INoS i w Radzie Programowej KHS biorą udział przedstawiciele studentów.

Na KUL funkcjonuje blisko 70 organizacji studenckich i kół naukowych. W ich ramach studenci mają okazję poszerzać swoje zainteresowania, rozwijać kompetencje społeczne i organizacyjne, a także podejmować inicjatywy o charakterze naukowym, artystycznym, sportowym i prospołecznym.

Zarządzenie Rektora nr ROP-0101-99/18 z dnia 29.10.2018 r. gwarantuje każdej organizacji autonomię w planowaniu i realizowaniu wydarzeń, takich jak spotkania tematyczne, konferencje, warsztaty czy publikacje naukowe. W 2024 r. powołano

Pełnomocnika Rektora ds. współpracy z otoczeniem zewnętrznym i organizacjami studenckimi. Pierwszym działaniem Pełnomocnika była diagnoza potrzeb organizacji, przeprowadzona w formie badania ankietowego i raportu. Wnioski z tego badania stały się podstawą do wdrożenia systemowych działań wspierających, takich jak szkolenia dotyczące pozyskiwania i rozliczania środków z Funduszu Grantowego KUL, wprowadzenie corocznego „Dnia Organizacji Studenckich” jako przestrzeni promocji i integracji, a także przygotowanie programu szkoleń rozwojowych.

Ważnym elementem wsparcia działalności studenckiej na KUL jest Fundusz Grantowy Uczelnianego Samorządu Studentów, którego środki przyznane przez Senat Uniwersytetu służą dofinansowaniu projektów organizacji studenckich. Podział grantów odbywa się w trybie konkursowym – wnioski oceniane są przez Komisję Grantową, która przyznaje środki na przedsięwzięcia, pod warunkiem, że przyczyniają się one do integracji społeczności akademickiej oraz promocji Uniwersytetu.

Nową inicjatywą wdrażaną w roku akad. 2025/2026 jest konkurs „PROaktywni KUL”, którego celem będzie wyróżnienie najbardziej wartościowych projektów realizowanych przez studentów oraz promocja postaw proaktywnych i zaangażowania w życie akademickie i społeczne Uniwersytetu.

Studenci historii sztuki mogą realizować swoje pasje badawcze i artystyczne, a także praktycznie wykorzystywać zdobytą wiedzę, działając w Kole Naukowym Studentów Historii Sztuki (opiekun dr Anna Głowa) oraz Galerii 1 im. Bogusława Słomki (opiekun dr Anna Dzierżyc-Horniak). Przykładem studenckich działań, przygotowujących do aktywności naukowej była ogólnopolska konferencja studencko-doktorancka „Pięć zmysłów w sztukach wizualnych” (24-25 lutego 2022; [https://www.kul.pl/piec-zmyslow-w-sztukach-wizualnych-ogolnopolska-konferencja-studencko-doktorancka,art\\_98546.html](https://www.kul.pl/piec-zmyslow-w-sztukach-wizualnych-ogolnopolska-konferencja-studencko-doktorancka,art_98546.html)). Studenci systematycznie organizują liczne wyjazdy na wystawy połączone z oprowadzaniem kuratorskim, spotkaniami z pracownikami muzeów i galerii. W szczególny sposób utrzymywany jest dzięki temu kontakt z absolwentami kierunku, dla przykładu wyjazd w 2025 r. do Villa La Fleur - Muzeum École de Paris w Konstancinie-Jeziornie i oprowadzanie kuratorskie przez Artura Winiarskiego, naszego absolwenta, zaowocowało odbyciem w tym Muzeum praktyki inwentaryzacyjnej przez jedną ze studentek, zainteresowanych jego zbiorami.

Galeria 1 realizuje działania ukierunkowane na interakcje z otoczeniem, doskonaląc kompetencje społeczne studentów oraz umiejętność praktycznego zastosowania zdobytej

wiedzy. W działaniach metodą *service-learning* studenci, wspomagani przez opiekuna w 2023 r. nawiązali współpracę z Fundacją Joanny Radziwiłł „Opiekuńcze Skrzydła” w Kamionce (podopieczni Fundacji gościli na wystawie „Domownicy” w Galerii 1); ze Specjalnym Ośrodkiem Szkolno-Wychowawczym dla Dzieci i Młodzieży Niepełnosprawnych im. Prof. Zofii Sękowskiej w Lublinie, dla których zorganizowano warsztaty plastyczno-edukacyjne oraz z Dzielnicowym Domem Kultury Węglin, w którym zorganizowano wystawę. W wybranych działaniach studenci nawiązali współpracę z KUL CAN. Wsparcie dla tego rodzaju zaangażowania na potrzeby otoczenia kształtuje u studentów postawy zgodne z misją Uniwersytetu i pozwala im odkrywać nowe rodzaje aktywności, które historyk sztuki może podejmować w zawodowym życiu.

### **Reagowanie na niewłaściwe traktowanie, sytuacje konfliktowe, przemoc**

Na poziomie ogólnouniwersyteckim osobami odpowiedzialnymi za organizację systemu reagowania na w/w sytuację są pełnomocnicy Rektora KUL:

- Pełnomocnik ds. równego traktowania,
- Pełnomocnik ds. przeciwdziałania mobbingowi,
- Pełnomocnik ds. ochrony małoletnich – szczególnie w odniesieniu do studentów z krajów dawnego bloku wschodniego podejmujących kształcenie przed ukończeniem 18. Roku życia.

Działania na tym polu prowadzą również: Komisja Dyscyplinarna ds. Studentów i Doktorantów, Odwoławcza Komisja Dyscyplinarna ds. Studentów i Doktorantów, a także (w określonym zakresie dotyczącym ewentualnych nieprawidłowości na linii wykładowca-student) Komisja Dyscyplinarna ds. Pracowników ([KUL - Biuletyn Informacji Publicznej - Organy dyscyplinarne](#)).

Każdy student w przypadku zdarzeń związanych z niewłaściwym traktowaniem i sytuacjami konfliktowymi może:

- Złożyć skargę do Rektora na niewłaściwe traktowanie; skarga jest rozpatrywana zgodnie z zarządzeniem Rektora KUL z dnia 30.04.2010 r. w sprawie zasad przyjmowania, rozpatrywania oraz załatwiania skarg i wniosków na KUL w ciągu miesiąca od daty wpływu.
- Złożyć zawiadomienie do Rektora na niewłaściwe traktowanie przez nauczycieli akademickich zgodnie z ustawą Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce; Rektor po otrzymaniu zawiadomienia o popełnieniu czynu mającego znamiona przewinienia

dyscyplinarnego lub powzięciu w inny sposób informacji o możliwości popełnienia takiego czynu przez nauczyciela akademickiego może: 1) skierować sprawę do mediacji – w przypadku gdy skutek czynu zaistniał spór między osobą, której dotyczy zawiadomienie lub informacja, a pokrzywdzonym; 2) nałożyć karę upomnienia – w przypadku gdy czyn stanowi przewinienie dyscyplinarne mniejszej wagi i udowodnienie winy nie wymaga przeprowadzenia postępowania wyjaśniającego; 3) polecić *rzecznikowi* dyscyplinarnemu, rozpoczęcie prowadzenia sprawy.

- Złożyć zawiadomienie do Rektora na niewłaściwe traktowanie przez studentów; Rektor po otrzymaniu zawiadomienia o popełnieniu czynu mającego znamiona przewinienia dyscyplinarnego lub powzięciu w inny sposób informacji o możliwości popełnienia takiego czynu przez studenta, może: 1) wymierzyć studentowi karę upomnienia za przewinienie mniejszej wagi, po uprzednim wysłuchaniu studenta lub jego obrońcy; 2) polecić *rzecznikowi* dyscyplinarnemu wszczęcie postępowania wyjaśniającego.
- Złożyć skargę do Rzecznika Praw Studentów; Rzecznik ma obowiązek przyjąć sprawę do
- rozpatrzenia gdy stwierdzi, że doszło do naruszenia praw studenta; Rzecznik rozpatruje sprawę w ciągu 7 dni i udziela porady co do sposobu jej załatwienia.
- Zgłosić zdarzenie opiekunowi roku, który reprezentuje studentów w kontaktach z nauczycielami akademickimi i władzami Wydziału.

**Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)**

Nie dotyczy.

**Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach**

Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji oraz osiągniętych rezultatach umożliwia, redagowana w języku polskim i angielskim, strona internetowa Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego ([www.kul.pl](http://www.kul.pl)). Aktualna dokumentacja programowa (ogólna charakterystyka studiów, efekty uczenia się, program studiów) znajduje

się w zakładce BIP/Kształcenie, dla studiów licencjackich pod adresem: <https://bip.kul.lublin.pl/historia-sztuki,110497.html>, a dla magisterskich: <https://bip.kul.lublin.pl/historia-sztuki,110564.html>. Z tego poziomu dostępne są też akty prawne, takie jak: statut KUL, regulamin studiów KUL czy też regulamin funduszu stypendialnego KUL.

Strona uniwersytecka umożliwia także szybkie odnalezienie danych dotyczących różnych aspektów działalności Uczelni (zakładki: uniwersytet, wydziały, nauka, studia, biblioteka, duszpasterstwo, KULTura). Dla kandydatów na studia przeznaczona jest zakładka z informacjami rekrutacyjnymi: dla kandydatów, gdzie poprzez system e-Rekrut KUL (<https://rekrut.kul.lublin.pl>) istnieje możliwość elektronicznej rejestracji. Strona internetowa Wydziału Nauk Humanistycznych (<https://www.kul.pl/wydzial-nauk-humanistycznych,19.html>) zapewnia dostęp do praktycznych informacji, takich jak: terminy konsultacji władz Wydziału, szczegóły działalności Wydziałowego Samorządu Studentów czy oferty Biura Karier.

Z poziomu strony Wydziału możliwy jest dostęp zarówno do strony kierunku historia sztuki (<https://www.kul.pl/aktualnosci,110654.html>), jak i Instytutu Nauk o Sztuce (<https://www.kul.pl/aktualnosci,19350.1.html>). Na stronie kierunku umieszczono informacje związane z kształceniem w KHS: programy studiów, efekty kształcenia, karty przedmiotów, zasady dyplomowania, regulamin praktyk. Na stronie Instytutu umieszczono informacje dotyczące władz, struktury oraz prowadzonej w ramach dyscypliny działalności naukowej.

Strona internetowa KUL wraz z jej podstronami jest w pełni responsywna, co oznacza optymalne wyświetlanie treści na urządzeniach mobilnych (smartfony, tablety). Serwis dostosowany jest również do potrzeb osób z niepełnosprawnościami (standardy WCAG 2.1): oferuje możliwość wyboru rozmiaru czcionki, alternatywne opisy grafiki oraz wtyczkę pozwalającą na zwiększenie kontrastu.

Struktura serwisu została zaprojektowana zgodnie z zasadą użyteczności (*usability*), co pozwala użytkownikom na dotarcie do kluczowych informacji programowych w ciągu maksymalnie trzech kliknięć od strony głównej. Ważnym ułatwieniem dla studentów wyższych lat jest zapewnienie publicznego dostępu do archiwum programu studiów, co umożliwia wgląd w dokumentację obowiązującą dla konkretnego cyklu kształcenia. Wszystkie dane publikowane w BIP oraz na podstronach Instytutu podlegają systematycznej weryfikacji pod

kątem spójności, co gwarantuje studentom i kandydatom pełną przejrzystość w zakresie oferowanych sylabusów oraz planów zajęć.

Publiczny dostęp do informacji o działaniach kierunku historia sztuki KUL zapewnia, poza oficjalnym serwisem Uczelni, profil prowadzony na platformie Facebook ([https://www.facebook.com/ihs.kul/?locale=pl\\_PL](https://www.facebook.com/ihs.kul/?locale=pl_PL)), administrowany i redagowany przez naszych pracowników, gdzie prezentowane są aktywności i osiągnięcia wykładowców, studentów i absolwentów historii sztuki. Pełni on funkcję „żywego portfolio”, dokumentującego proces kształcenia i osiągnięte rezultaty: od wyjść studyjnych realizowanych w ramach zajęć i wizyt w instytucjach kultury, po wystawy organizowane samodzielnie przez studentów. Profil służy także do prezentacji zaangażowania studentów w wydarzenia ogólnouczelniane, co pozwala na bieżąco pokazywać ich aktywność i pasję.

Istotną częścią komunikacji na profilu Facebook Historia Sztuki KUL jest publikowanie wiadomości o osiągnięciach zawodowych absolwentów pracujących w sektorze kultury. Działanie to służy budowaniu trwałych relacji oraz szeroko rozumianemu *networkingowi*, co pozwala obecnym studentom na lepsze poznanie rynku pracy i integrację z profesjonalnym środowiskiem historyków sztuki. Dzięki temu kandydaci oraz studenci mają stały wgląd w realne perspektywy zawodowe, co stanowi bezpośrednią inspirację do planowania własnej ścieżki zawodowej.

Dodatkowo obie organizacje studenckie prowadzą własne, aktywne strony na platformie Facebook, które stanowią ważne źródło informacji o bieżących inicjatywach studenckich:

- Koło Naukowe Studentów Historii Sztuki KUL (<https://www.facebook.com/knshs.kul>): profil służy do popularyzacji wiedzy o sztuce oraz dokumentowania działalności naukowej studentów, m.in. poprzez relacje z objazdów naukowych, konferencji i warsztatów.

- Galeria 1 im. Bogusława Słomki (<https://www.facebook.com/galeria1kul>): strona skupia się na promowaniu aktywności wystawienniczej, publikując zapowiedzi wernisaży, fotorelacje z ekspozycji oraz promując studenckie projekty kuratorskie i udział w wydarzeniach akademickich.

**Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę**

Nie dotyczy.

#### **Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów**

Jakość badań naukowych i jakość kształcenia są otoczone stałą troską władz Uniwersytetu. Została ona mocno zaakcentowana w Strategii Rozwoju KUL na lata 2020-2025. Do podstawowych standardów promowanych w tym dokumencie należy *jakość*, czyli „dążenie do najwyższej jakości badań i kształcenia, współpracy wewnątrz Uniwersytetu oraz z interesariuszami zewnętrznymi”. W Strategii określono także cele strategiczne w zakresie kształcenia. Są nimi: podniesienie jakości i umiędzynarodowienie kształcenia oraz stworzenie atrakcyjnych i odpowiadających na potrzeby rynku pracy kierunków studiów. Podobnie w Strategii Rozwoju KUL Inicjatywa Doskonałości – Uczelnia Badawcza na lata 2024-2026 cel IDUB\_S3 dotyczy podniesienia jakości kształcenia studentów i doktorantów i skupia się na rozwoju innowacji dydaktycznych i wsparciu indywidualnych ścieżek kształcenia dla młodych naukowców.

Polityka jakości dotyczy także programów studiów: procesu ich kształtowania, konsultowania i zatwierdzania. Monitorowanie i zatwierdzanie programu studiów odbywa się na kilku poziomach. Zarządzeniem Rektora KUL (nr ROP-0101-91/25 z dnia 14.04.2025 r.) powołano Zespół ds. Weryfikacji Jakości Kształcenia na KUL. Do zadań ośmioosobowego zespołu należy m.in. ocena dokumentacji programowej istniejących i powstających kierunków studiów, analiza sytuacji aktualnych kierunków, rekomendacje w zakresie Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia.

Cele, zakres i formy Wewnętrznego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia uregulowano Zarządzeniem Rektora (nr ROP-0101-210/25 z dnia 8.09.2025 r.). Do zakresu działania Systemu należy m.in. „ocena i weryfikacja programów studiów w zakresie doboru efektów uczenia się i sposobów ich weryfikacji z zachowaniem spójności procesu ich uzyskiwania, racjonalnej organizacji kształcenia umożliwiającej najbardziej skuteczne uzyskanie efektów uczenia się”. System wdraża i udoskonala Uniwersytecka Komisja ds. Kształcenia. Stanowi ona organ opiniodawczy i doradczy w procesie kształcenia. Na Wydziale nadzór nad procesem kształcenia sprawuje Dziekan, który powołuje Wydziałową Komisję ds. Jakości Kształcenia, ma ona charakter ekspercki. Do zadań Komisji należy m.in. ocena jakości

kształcenia na Wydziale, opracowanie polityki jakości kształcenia oraz procedur ją zapewniających. Dziekan powołuje także Koordynatora Kierunku i Radę Programową. Do zadań Rady w szczególności należy opracowywanie i modyfikacja koncepcji kształcenia (zgodności efektów uczenia się z aktualnym stanem wiedzy, możliwość osiągnięcia zakładanych efektów, oraz zapewnienia udziału studentów w prowadzonej w dyscyplinie działalności naukowej). Koordynator Kierunku odpowiada za przygotowanie, realizację i ewaluację programu studiów.

Dziekan powołuje Konwent Pracodawców dla każdego kierunku studiów na wydziale osobno. Także historia sztuki ma własny Konwent, liczący aktualnie cztery osoby reprezentujące instytucje kultury (Muzeum Narodowe i Muzeum Archidiecezjalne w Lublinie) oraz przedsiębiorców (firmy ArtSaas oraz Karea Gemstone Space). Konwent jest organem doradczym, skupia się na ocenie koncepcji kształcenia, kształtowaniu efektów uczenia się, kształtowaniu dodatkowej oferty dydaktycznej umożliwiającej pozyskanie kwalifikacji rynkowych oraz na organizacji praktyk zawodowych. W czasie obowiązywania poprzedniego zarządzenia Rektora (z dnia 27.03.2020 r.) istniał konwent pracodawców wspólny dla całego Wydziału Nauk Humanistycznych, w którym historia sztuki miała swoich przedstawicieli.

Szczegółowe reguły związane z procesem tworzenia programu studiów podano w Zarządzeniu Rektora (nr ROP-01-00-289/25 z dnia 9.12.2025 r.) w sprawie określenia wytycznych programowych. Zawiera ono charakterystykę dokumentacji programowej, strukturę programu studiów, przyporządkowanie punktów ECTS, miejsce przedmiotów misyjnych w programie studiów i inne szczegółowe kwestie.

Opisany w raporcie stan jest efektem działania wcześniejszego systemu zapewniania jakości kształcenia na Wydziale Nauk Humanistycznych. Nowe procedury oceny jakości programu będą zastosowane w odniesieniu do programów realizowanych od kolejnego cyklu kształcenia.

Program studiów ulega zmianom pod wpływem wewnętrznej i zewnętrznej ewaluacji. Przede wszystkim oceniają go studenci. W zakres dokumentacji programowej wchodzi opinia Samorządu Studenckiego WNH na temat zatwierdzanego programu studiów. Wielokrotnie w ankietach ewaluacyjnych umieszczane są częściowe oceny treści programowych ocenianego przedmiotu, a niekiedy wyrażane wprost opinie o jego przydatności w procesie kształcenia bądź przeciwnie – zbędności. To podstawowy, ważny sygnał dla prowadzącego zajęcia i osób odpowiedzialnych za ewaluację procesu kształcenia. Ocenie programu kształcenia

dedykowane są odrębne ankiety, przeprowadzane poza systemem elektronicznym Uczelni – jako zaproszenie do wyrażenia opinii na temat zawartości i struktury całego programu. Wiele postulatów studenci komunikują w bezpośredni sposób w rozmowach z wykładowcami, zwłaszcza w zakresie uzupełnienia programu o nowe przedmioty. Innym elementem tej oceny są konsultacje z interesariuszami zewnętrznymi oraz systemowe badanie losów absolwentów, którzy z perspektywy wejścia na rynek pracy mogą ocenić przydatność efektów uczenia się, przeprowadzane przez Biuro Karier. Procedurę zmian w programie reguluje Zarządzenie Rektora KUL w sprawie określenia procedury utworzenia nowego kierunku oraz procedury wprowadzania zmian do programu studiów (nr ROP-0101-304/25 z dnia 22.12.2025 r.).

**Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę**

Nie dotyczy.

## Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

	POZYTYWNE	NEGATYWNE
Czynniki wewnętrzne	<p><b>Mocne strony</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>doświadczona kadra dydaktyczna, prowadząca zajęcia zgodnie ze swoim profilem badawczym i kompetencjami zawodowymi</li> <li>spersonalizowana relacja student-wykładowca, kameralne grupy ćwiczeniowe, rozbudowane wsparcie dla osób ze szczególnymi potrzebami sprzyjające budowaniu emocjonalnego bezpieczeństwa</li> <li>Zbiory Specjalne BU oraz Muzeum Uniwersyteckie zintegrowane personalnie i funkcjonalnie z KHS, wszechstronnie wykorzystywane w pracy ze studentami</li> <li>studia na kierunku prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość jako reakcja na potrzeby studentów obecnych na rynku pracy bądź mających zobowiązania uniemożliwiające inny tryb studiowania</li> </ul>	<p><b>Słabe strony</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>starzejący się zespół kolegium dydaktycznego</li> <li>remont Gmachu Głównego, w którym mieściły się katedry badawcze pracowników kierunku oraz realizowano zajęcia dydaktyczne</li> </ul>
Czynniki zewnętrzne	<p><b>Szanse</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lublin Europejską Stolicą Kultury 2029, unikalna szansa na aktywizację zawodową, a także impuls do długofalowego rozwoju kadr dla sektora kultury w regionie</li> <li>utrzymywanie aktywnych relacji z regionalnymi instytucjami kultury, pozwalające na uczestnictwo studentów w bieżącym życiu artystycznym i podejmowaniu praktyk</li> </ul>	<p><b>Zagrożenia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>zjawiska demograficzne: spadek liczby kandydatów</li> <li>stereotyp niskiej przydatności historii sztuki na rynku pracy</li> <li>nasilające się zjawisko drop-outu, widoczne zwłaszcza na początku studiów</li> <li>niedofinansowanie nauki i szkolnictwa wyższego, zwłaszcza w obszarze humanistyki</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>• brak studiów o tym samym profilu w regionie</li><li>• dynamika procesów społecznych: studenci przyjeżdżający z za wschodniej granicy, studenci realizujący ideę kształcenia się przez całe życie</li></ul>	
--	--	--

pieczęć uczelni)

.....

(podpis Dziekana/Kierownika jednostki)

.....

(podpis Rektora)

Lublin, dnia 16.01.2025 r.

(miejsowość)

### Część III. Załączniki

#### Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów

Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku<sup>1</sup> 2022/2023 oraz 2025/2026

Poziom studiów	Rok studiów	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki	Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki
I stopnia	I	25	22		
	II	0	17		
	III	5	12		
	IV				
II stopnia	I	10	22		
	II	0	6		
jednolite studia magisterskie	I				
	II				
	III				
	IV				
	V				
	VI				
<b>Razem:</b>		40	79		

<sup>1</sup> Należy podać liczbę studentów ocenianego kierunku, z podziałem na poziomy, lata i formy studiów (z uwzględnieniem tylko tych poziomów i form studiów, które są prowadzone na ocenianym kierunku).

Tabela 2. Liczba absolwentów ocenianego kierunku w ostatnich trzech latach poprzedzających rok przeprowadzenia oceny

Poziom studiów	Rok ukończenia	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku	Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku
I stopnia	2023	30	5	-	-
	2024	0	0	-	-
	2025	26	5	-	-
II stopnia	2023	0	0	-	-
	2024	10	6	-	-
	2025	23	4	-	-
jednolite studia magisterskie	...				
	...				
	...				
<b>Razem:</b>		86	20		

Tabela 3. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz.U. 2023 poz. 2787)

#### STUDIA I STOPNIA HISTORIA SZTUKI

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	6/180
Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów <sup>2</sup>	2250
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	166
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	141
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	5
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	47
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	4
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki) <sup>3</sup>	60
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	60
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	-

<sup>2</sup> Proszę podać łączną liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów bez liczby godzin praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki).

<sup>3</sup> Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

--	--

Tabela 4. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz.U. 2023 poz. 2787)

#### STUDIA II STOPNIA HISTORIA SZTUKI

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	4/120
Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów <sup>4</sup>	1485
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	96
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	99
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	5
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	39
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	4
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	85 godzin
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	-
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	

<sup>4</sup> Proszę podać łączną liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów bez liczby godzin praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki).

<b>1. łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.</b>	<b>1485 / 1035</b>
--	--------------------

Tabela 4. Zajęcia lub grupy zajęć związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów<sup>5</sup>

**Historia sztuki studia I stopnia**

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Wstęp do historii sztuki	Wykład, ćwiczenia	120	10
Wstęp do historii rzemiosła artystycznego	wykład	30	3
Wstęp do historii architektury	wykład	30	3
Historia sztuki starożytnej	Wykład, ćwiczenia	120	10
Sztuka wczesnochrześcijańska	wykład	30	3
Wprowadzenie do nauki o obrazie	konwersatorium	30	3
Ikonografia chrześcijańska	Wykład, ćwiczenia	120	10
Historia sztuki średniowiecznej powszechnej	Wykład, ćwiczenia	120	9
Objazd zabytkoznawczy	Zajęcia terenowe	30	2
Historia sztuki średniowiecznej w Polsce	Wykład, ćwiczenia	60	4
Historia sztuki nowożytnej powszechnej	Wykład, ćwiczenia	120	7
Historia sztuki nowożytnej w Polsce	Wykład, ćwiczenia	120	6
Inwentaryzacja zabytków	Konwersatorium, zajęcia terenowe	45	3
Muzeum i galeria jako przestrzeń ekspozycyjna	ćwiczenia	90	8

<sup>5</sup> Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

Dziedzictwo kulturowe i jego ochrona	ćwiczenia	90	8
Od rzemiosła artystycznego do dizajnu	ćwiczenia	90	8
Objazd zabytkoznawczy	ćwiczenia terenowe	30	1
Sztuka dawna	proseminarium	30	2
Sztuka nowoczesna	proseminarium	30	2
Edukacja w muzeum	ćwiczenia	30	2
Wprowadzenie do konserwacji zabytków	ćwiczenia	30	2
Tkanina i ubiór	ćwiczenia	20	2
Historia sztuki nowoczesnej powszechnej	Wykład, ćwiczenia	120	8
Historia sztuki nowoczesnej w Polsce	Wykład, ćwiczenia	120	9
Sztuka współczesna	Wykład, ćwiczenia	60	5
Teorie, interpretacje i dialogi artystyczne	seminarium	60	10
Forma i treść w sztuce dawnej	seminarium	60	10
Wykład monograficzny1	wykład	15	1
Wykład monograficzny2	wykład	15	1
Wykład monograficzny3	wykład	15	1
Wykład monograficzny4	wykład	15	1
Wykład monograficzny5	wykład	15	1
Wykład monograficzny6	wykład	15	1
Wykład monograficzny7	wykład	15	1
Wykład monograficzny8	wykład	15	1
Objazd zabytkoznawczy	Zajęcia terenowe	30	2
Razem:		165	162

Tabela 5. Zajęcia lub grupy zajęć związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów<sup>6</sup>

Historia sztuki studia I stopnia

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Wstęp do historii sztuki	Wykład, ćwiczenia	120	10
Wstęp do historii rzemiosła artystycznego	wykład	30	3
Wstęp do historii architektury	wykład	30	3
Historia sztuki starożytnej	Wykład, ćwiczenia	120	10
Sztuka wczesnochrześcijańska	wykład	30	3
Wprowadzenie do nauki o obrazie	konwersatorium	30	3
Ikonografia chrześcijańska	Wykład, ćwiczenia	120	10
Historia sztuki średniowiecznej powszechnej	Wykład, ćwiczenia	120	9
Objazd zabytkoznawczy	Zajęcia terenowe	30	2
Historia sztuki średniowiecznej w Polsce	Wykład, ćwiczenia	60	4
Historia sztuki nowożytnej powszechnej	Wykład, ćwiczenia	120	7
Historia sztuki nowożytnej w Polsce	Wykład, ćwiczenia	120	6
Inwentaryzacja zabytków	Konwersatorium, zajęcia terenowe	45	3

<sup>6</sup> Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

Muzeum i galeria jako przestrzeń ekspozycyjna	ćwiczenia	90	8
Dziedzictwo kulturowe i jego ochrona	ćwiczenia	90	8
Od rzemiosła artystycznego do dizajnu	ćwiczenia	90	8
Objazd zabytkoznawczy	ćwiczenia terenowe	30	1
Sztuka dawna	proseminarium	30	2
Sztuka nowoczesna	proseminarium	30	2
Edukacja w muzeum	ćwiczenia	30	2
Wprowadzenie do konserwacji zabytków	ćwiczenia	30	2
Tkanina i ubiór	ćwiczenia	20	2
Historia sztuki nowoczesnej powszechnej	Wykład, ćwiczenia	120	8
Historia sztuki nowoczesnej w Polsce	Wykład, ćwiczenia	120	9
Sztuka współczesna	Wykład, ćwiczenia	60	5
Teorie, interpretacje i dialogi artystyczne	seminarium	60	10
Forma i treść w sztuce dawnej	seminarium	60	10
Wykład monograficzny1	wykład	15	1
Wykład monograficzny2	wykład	15	1
Wykład monograficzny3	wykład	15	1
Wykład monograficzny4	wykład	15	1
Wykład monograficzny5	wykład	15	1
Wykład monograficzny6	wykład	15	1
Wykład monograficzny7	wykład	15	1
Wykład monograficzny8	wykład	15	1
Objazd zabytkoznawczy	Zajęcia terenowe	30	2

Razem:	165	162
--------	-----	-----

Tabela 6. Zajęcia lub grupy zajęć związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów<sup>7</sup>

**Studia II stopnia historia sztuki**

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	łącna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Metodologia historii sztuki	konwersatorium	30	2
Dzieje myśli o sztuce i doktryn artystycznych	Wykład, ćwiczenia	120	5
Gatunki malarstwa - historia zmian	konwersatorium	30	2
Rzeźba - technika i forma	konwersatorium	30	2
Ornament w sztuce	konwersatorium	30	2
Historia historiografii sztuki	konwersatorium	30	2
Wykład monograficzny 1	wykład	30	1
Wykład monograficzny 1	wykład	30	1
Wykład monograficzny 1	wykład	30	1
Wykład monograficzny 1	wykład	30	1
Seminarium I Sztuka nowoczesna. Praktyka – teoria – powiązania artystyczne	seminarium	120	20
Seminarium II Sztuka dawna. Forma – treść – interpretacje	seminarium	120	20
Współczesna kultura wizualna	konwersatorium	30	2
Krytyka artystyczna	konwersatorium	30	2
Tradycje ikonograficzne w sztuce europejskiej	konwersatorium	30	2
Objazd zabytkoznawczy	Zajęcia terenowe	45	2

<sup>7</sup> Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

Dziedzictwo antyku w sztuce późniejszych epok	konwersatorium	30	3
Ciało i ubranie w sztuce	konwersatorium	30	2
Kopie i naśladownictwa w sztuce	konwersatorium	30	2
Sztuka a nowe media	Wykład, ćwiczenia	60	3
Wzornictwo - wybrane zagadnienia	konwersatorium	30	2
Sztuka wielokulturowego Lublina	konwersatorium	30	2
Kolekcje i kolekcjonerzy	konwersatorium	30	2
Mecenat artystyczny	konwersatorium	30	2
Wykład monograficzny 5	wykład	30	1
Wykład monograficzny6	wykład	30	1
Wykład monograficzny7	wykład	30	1
Wykład monograficzny8	wykład	30	1
Wykład monograficzny9	wykład	30	1
Wykład monograficzny10	wykład	30	1
Wykład monograficzny11	wykład	30	1
Wykład monograficzny12	wykład	30	1
Horyzonty modernizmu	konwersatorium	30	2
Kobiety w sztuce - sztuka kobiet	konwersatorium	30	2
Fotografia jako sztuka. Historia, praktyki, relacje	konwersatorium	30	2
Objazd zabytkoznawczy	Zajęcia terenowe	45	2
Obrazy przyrody w sztuce	konwersatorium	30	2
Razem:		4440	103

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	łącna liczna godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Metodologia historii sztuki	konwersatorium	30	2
Dzieje myśli o sztuce i doktryn artystycznych	Wykład, ćwiczenia	120	5
Gatunki malarstwa - historia zmian	konwersatorium	30	2
Rzeźba - technika i forma	konwersatorium	30	2
Ornament w sztuce	konwersatorium	30	2
Historia historiografii sztuki	konwersatorium	30	2
Wykład monograficzny 1	wykład	30	1
Wykład monograficzny 1	wykład	30	1
Wykład monograficzny 1	wykład	30	1
Wykład monograficzny 1	wykład	30	1
Seminarium I Sztuka nowoczesna. Praktyka – teoria – powiązania artystyczne	seminarium	120	20
Seminarium II Sztuka dawna. Forma – treść – interpretacje	seminarium	120	20
Współczesna kultura wizualna	konwersatorium	30	2
Krytyka artystyczna	konwersatorium	30	2
Tradycje ikonograficzne w sztuce europejskiej	konwersatorium	30	2
Objazd zabytkoznawczy	Zajęcia terenowe	45	2

Dziedzictwo antyku w sztuce późniejszych epok	konwersatorium	30	3
Ciało i ubranie w sztuce	konwersatorium	30	2
Kopie i naśladownictwa w sztuce	konwersatorium	30	2
Sztuka a nowe media	Wykład, ćwiczenia	60	3
Wzornictwo - wybrane zagadnienia	konwersatorium	30	2
Sztuka wielokulturowego Lublina	konwersatorium	30	2
Kolekcje i kolekcjonerzy	konwersatorium	30	2
Mecenat artystyczny	konwersatorium	30	2
Wykład monograficzny 5	wykład	30	1
Wykład monograficzny6	wykład	30	1
Wykład monograficzny7	wykład	30	1
Wykład monograficzny8	wykład	30	1
Wykład monograficzny9	wykład	30	1
Wykład monograficzny10	wykład	30	1
Wykład monograficzny11	wykład	30	1
Wykład monograficzny12	wykład	30	1
Horyzonty modernizmu	konwersatorium	30	2
Kobiety w sztuce - sztuka kobiet	konwersatorium	30	2
Fotografia jako sztuka. Historia, praktyki, relacje	konwersatorium	30	2
Objazd zabytkoznawczy	Zajęcia terenowe	45	2
Obrazy przyrody w sztuce	konwersatorium	30	2
Razem:		4440	103

Tabela 6. Informacja o programach studiów/zajęciach lub grupach zajęć prowadzonych w językach obcych<sup>8</sup>

Historia sztuki studia I stopnia

Nazwa programu/zajęć/grupy zajęć	Forma realizacji	Semestr	Forma studiów	Język wykładowy	Liczba studentów (w tym niebędących obywatelami polskimi)
Lektorat języka obcego nowożytnego	lektorat	I-II	stacjonarne	do wyboru: angielski, włoski, rosyjski, hiszpański, niemiecki, francuski	22
Lektorat języka obcego nowożytnego	lektorat	III-IV	stacjonarne	do wyboru: niemiecki, angielski, włoski, rosyjski, hiszpański, francuski	przedmiot realizowany w roku akad. 2026/2027

Historia sztuki studia II stopnia

Nazwa programu/zajęć/grupy zajęć	Forma realizacji	Semestr	Forma studiów	Język wykładowy	Liczba studentów (w tym niebędących obywatelami polskimi)
Lektorat języka angielskiego B2+	lektorat	I	stacjonarne	do wyboru: angielski, niemiecki, rosyjski	22

<sup>8</sup> Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie. Jeżeli wszystkie zajęcia prowadzone są w języku obcym należy w tabeli zamieścić jedynie taką informację.

Translatorium	translatorium	II	stacjonarne	angielski	22
Konwersatorium ogólnouniwersyteckie wybierane z puli 68 propozycji	konwersatorium	II	stacjonarne	do wyboru: angielski, niemiecki, rosyjski	22
Wykład monograficzny	wykład	IV	stacjonarne	angielski	przedmiot realizowany w roku akad. 2026/2027
Wykład monograficzny	wykład	IV	stacjonarne	angielski	przedmiot realizowany w roku akad. 2026/2027