

„Badania jakościowe powstały w opozycji do badań ilościowych, opierających na analizie statystycznej...” (str. 13);

„o ich losy i konkretne historie, które, przekazywane drugą ustną...” (str. 26);

Powyższe uwagi nie umniejszają wartości merytorycznej podjętej problematyki ani przeprowadzonego badania. Doktorant postawił sobie ambitne i ciekawe zadanie zbadania kształtu i formy polskiej kultury tradycyjnej Polonii w Nord-Pas-de-Calais. Jak sam podkreślił, nie chodziło mu o ukazanie tego w jaki sposób folklor z Nord-Pas-de-Calais przekształcił się i zaadaptował do realiów francuskich, lecz o przejawy żywej kultury tradycyjnej. W części badawczej przedstawił interesujące studium kultury tradycyjnej, wykazując się skrupulatnością analizy jej aspektów. Na uwagę zasługuje także bogaty korpus badawczy.

Konkluzja

Zarówno pod względem formalnym jak i merytorycznym moja ocena rozprawy pana mgr Bartłomieja Drozda pod tytułem: « Ślady polskiej kultury tradycyjnej w regionie Nord-Pas-de-Calais » jest jednoznacznie pozytywna.

Poznań, 14 stycznia 2017


Prof. UAM. dr hab. Marzena Blachowska-Szmigiel