

rozdziałów kończy podsumowanie. Przedstawiony w rozdziale 1 i 2 materiał dowodzi dużej wiedzy Autora i bardzo dobrej znajomości literatury przedmiotu.

Dwa kolejne rozdziały mają charakter empiryczny. W rozdziale trzecim Doktorant przedstawia metodologię badawczą. Opisuje narzędzia badawcze (obserwację uczestniczącą, wywiad i siatkę pytań, notatki terenowe), sposób analizy danych oraz przeprowadzenia badań terenowych. W rozdziale czwartym Doktorant omawia wyniki przeprowadzonego badania, które ujmuje w bloki tematyczne odpowiadające sformułowanym pytaniom problemowym:

- historia,
- język,
- społeczny wymiar kultury tradycyjnej i szukanie jej śladów,
- obrzędowość,
- zachowywanie polskiej kultury a poczucie tożsamości Polonii w Nord-Pas-de-Calais.

Każdy blok tematyczny wieńczy podsumowanie. Analizę przeprowadzono w sposób przejrzysty i skrupulatny. Rozprawę kończą konkluzje. Dysertację przygotowano w oparciu o 170 pozycji bibliograficznych (na które składają się pozycje zwarte i artykuły) oraz 7 pozycji netograficznych. Źródła o charakterze przekrojowym trafnie ilustrują podejmowaną problematykę badawczą.

Do zbadania wyłonionych obszarów kultury tradycyjnej Autor przyjął podejście interdyscyplinarne, łączące metodologię etnograficzną, antropologiczną oraz koncepcję językowych obrazów świata. W przeprowadzonym badaniu posłużył się odpowiednimi dla sformułowanego celu i przyjętego podejścia narzędziami: obserwacją uczestniczącą oraz wywiadem rozumiejącym (z transkrypcją przeprowadzonych wywiadów Czytelnik może zapoznać się w Aneksie). W celu ukazania „*bogactwa i przejawów żywej polskiej kultury tradycyjnej w życiu, pamięci i świadomości Polonii w Nord-Pas-de Calais*” (str. 11) Doktorant sformułował następujące pytania problemowe:

1. *W jaki sposób historia i pamięć pomagają odtworzyć wizję świata, wartości i normy nawiązujące do kultury ludowej?*
2. *Czy w języku polskim używanym w Nord-Pas-de-Calais odnaleźć można elementy charakterystyczne dla kultury wiejskiej?*
3. *Czy w organizacji społecznej Polonii w Nord-Pas-de-Calais odnaleźć można ślady polskiej kultury tradycyjnej, czy ma ona charakter indywidualny?*
4. *Czy w obrzędowości kultywowanej w społeczności Polonii w Nord-Pas-de-Calais można odnaleźć elementy zaczerpnięte z kultury ludowej?*