



15
maja
2018

DKS INSTYTUT DZIENNIKARSTWA
I KOMUNIKACJI SPOŁECZNEJ

II Ogólnopolska Konferencja Naukowa

z cyklu: Przestrzenie komunikacji wizualnej – nowe odstony

Film-między realizmem a fikcją

Gmach Główny (GG 208) KUL

9.00 Rejestracja uczestników

9.30 Uroczyste Otwarcie Konferencji

OBRADY PLENARNE (SALA 208)

10.00 Moderator: **Prof. dr hab. Karol Klauza**

„Kawiarnia” – filmowy eksperyment, **dr hab., prof. UMCS Natasa Ziółkowska-Kurczuk (UMCS)**

Narracje audiowizualne w chrześcijańskich świadectwach wiary, **dr hab., prof. UE Aleksandra Pethe (UE)**

Formy niewerbalne w produkcjach filmowych w perspektywie wybranych koncepcji komunikowania społecznego, **dr hab., prof. UMCS Urszula Kusio (UMCS)**

Zagubione słowa. Przekaz rosyjskich bajek ludowych w filmach animowanych, **dr hab., prof. UJ Małgorzata Abassy (UJ)**

Wejrzenie w głąb, **prof. dr hab. Jerzy Olek (SWPS Uniwersytet Humanistycznospołeczny)**

Film jako nośnik popularnej pamięci kulturowej, **dr hab. Dariusz Wadowski (KUL)**

11.30 Dyskusja

11.50 Przerwa na kawę

12.15 Moderator: **dr hab. Wojciech Lis**

Status prawny scenariusza filmowego, **prof. zw. dr hab. Jacek Sobczak (SWPS Uniwersytet Humanistycznospołeczny)**

Umowy na rekonstrukcję cyfrową dzieła filmowego, **dr hab., prof. Akademii Sztuki Wojennej Katarzyna Chałubińska-Jentkiewicz (ASzWoj)**

Odpowiedzialność dostawcy usług medialnych na żądanie za udzielenie dostępu do dzieła audiowizualnego na gruncie dyrektywy u handlu elektronicznym i przepisów prawa krajowego, **dr hab., prof. Akademii Sztuki Wojennej Joanna Taczowska-Olszewska (ASzWoj)**

Linkowanie jako forma naruszenia praw autorskich do dzieła filmowego w Internecie, **dr hab., prof. KUL Grzegorz Tylec (KUL)**

Wątpliwości prawne dotyczące filmów przedwojennych, **dr Ksenia Kakareko (UW)**

Cytat z dzieła filmowego jako przedmiot ochrony prawnej, **dr Joanna Buchalska (ALK)**

13.45 Dyskusja

14.00 Obiad

14.50 Zdjęcie pamiątkowe

SESJĘ POPOŁUDNIOWE

SEKCJA 1 (sala GG-208)

15.00 Moderator: **dr hab., prof. KUL Justyna Szulich-Kałuża**

Sposoby wykorzystania elementów realistycznych w produkcji filmów i seriali fabularnych, **dr Joanna Sosnowska (KUL)**

Animacja komputerowa jako forma popularyzacji i przekazu wiedzy o kulturze w dobie YouTuba, **dr Radosław Bomba (UMCS)**

Życie po życiu – czyli siła filmu w nowych mediach na przykładzie osoby Chrisa Cornella, **Ks. dr Rafał Pastwa (Gość Niedzielny)**

Twój Vincent w reż. D. Kobieli i H. Welchmana jako dzieło sztuki i przejaw kultury popularnej, **dr Małgorzata Sławek-Czochra (KUL)**

16.15 Przerwa na kawę

Filmowe postaci fikcyjne i ich ochrona prawna, **mgr Martyna Podolska (KUL)**

Ewolucja filmu dokumentalnego. Nowe narzędzia, systemy narracyjne, formy hybrydalne, **mgr Piotr Szatyłowicz (ASP Warszawa)**

W cieniu Fukushima. Dyskurs o katastrofie nuklearnej w japońskim eksperymencie audiowizualnym po 2011 roku, **mgr Agnieszka Kiejziewicz (UJ)**

Kinematografia jako medium mitotwórcze, **Mateusz Chról (student KUL)**

17.30 Dyskusja i podsumowanie konferencji

SEKCJA 2 (sala CTW-056)

15.00 Moderator: **dr hab. Małgorzata Gruchoła**

Materiały filmowe Teatru Polskiego Radia w kontekście wizualnej ewolucji radia, **dr Aneta Wójciszyn-Wasil (KUL)**

Bez scenariusza? Obraz rzeczywistości w filmie „W Nowicy na końcu świata” Nataszy Ziółkowskiej-Kurczuk, **mgr Mateusz Kasiak (UMCS)**

Narysować film, nakręcić komiks – wokół problematyki adaptacji, **mgr Stanisław Michałowski (UMCS)**

Tykający zegar jako chwyt narracyjny w filmach, **mgr Stanisław Dunin-Wilczyński (KUL)**

Czynniki hamujące rozwój nordyckiego horroru w XX wieku a popularność subgatunku, **mgr Piotr Wajda (UG)**

16.15 Przerwa na kawę

Kino tworzące poezję. Przenikanie się literatury i filmu na przykładzie Truposza Jima Jarmuscha i cyklu poetyckiego Krzysztofa Kuczkowskiego, **mgr Maciej Woźniak (UKSW)**

Dlaczego lubimy się bać? Świat przedstawiony w serialu „Misja Afganistan” reż. G. Kuczeriszka, M. Dejcz, **mgr Karolina Śmiłowska (UWr)**

Zwierciadło bólu nierozliczonej przeszłości. Kwiaty wojny Yimou Zhanga jako sprzeciw Chin wobec braku międzynarodowego upamiętnienia masakry nankińskiej, **Joanna Nawrotkiewicz (studentka UW)**

Kultura więzienna w „Symetrii” reż. Konrada Niewolskiego- między realizmem a fikcją, **dr hab. Małgorzata Gruchoła, mgr Anna Parzniewska (KUL)**

17.30 Dyskusja i podsumowanie konferencji

PATRONAT MEDIALNY



PATRONAT NAUKOWY

