

Monika Szablowska-Zaremba, omawiając obecność różnych aspektów kultury żydowskiej w prozie, poezji, dramacie i eseistyce Grynberga, jednocześnie koncentruje się na wymiarze egzystencjalnym tych tekstów. Zwraca uwagę analizowana przez autorkę, a pomijana w refleksji nad pisarstwem autora Dziedzictwa, tematyka erotyczna oraz motyw outsidera. Badaczka ciekawie przedstawia też zagadnienia tożsamości i związki między autobiografią a przekazem artystycznym – mówiąc dokładniej modyfikacje, jakim podlega prawda doświadczenia utrwalona w słowie.

*Dr hab. Sławomir Buryła, prof. Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego*