

Spis treści

| | |
|--------------------|---|
| Wykaz skrótów..... | 7 |
| Wstęp | 9 |

DOŚWIADCZENIE DZIECIŃSTWA

| | |
|--|----|
| Literackie zabiegi poświadczania autentyczności faktów i przeżyć | 17 |
| Od Arkadii do koszmaru | 23 |
| Gra w Aryjczyka | 26 |
| Dziecko jako medium wojny | 35 |
| Dzieciństwo – refleksja egzystencjalna | 38 |

MŁODOŚĆ

| | |
|--|----|
| W poszukiwaniu swojego miejsca w rzeczywistości | 48 |
| <i>Życie ideologiczne</i> | 50 |
| Samookreślenie się jednostki | 54 |
| Erotyzm – bunt i samotność | 67 |
| Ja – teatr – życie | 70 |
| Paradoks Antygony | 76 |
| Samotność Hamleta | 77 |
| „Nie mogłem być całe życie na aryjskich papierach” | 84 |

WIEK MĘSKI

| | |
|--|-----|
| Traumatyczna dojrzałość | 95 |
| Tożsamość wspólnoty | 104 |
| Epickie świadectwa egzystencji drugiego | 119 |
| Liryczne pejzaże | 127 |
| Jestestwo i tożsamość | 128 |
| Bóg i człowiek | 133 |
| Miłość i codzienność | 142 |
| Zamiast zakończenia: Sprawy polsko-żydowskie | 151 |
| Postscriptum: wywiad z Henrykiem Grynbergiem | 159 |
| Bibliografia | 173 |
| Summary | 181 |
| Indeks osób | 183 |