**KARTA PRZEDMIOTU**

1. **Dane podstawowe**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Międzynarodowe stosunki kulturalne |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | International Cultural Relations |
| Kierunek studiów | Stosunki międzynarodowe |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | II stopnia |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | Stacjonarne |
| Dyscyplina | Nauki o polityce i administracji |
| Język wykładowy | Polski |

|  |  |
| --- | --- |
| Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna | Dr hab. Jacek Wołoszyn, prof. KUL |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Forma zajęć *(katalog zamknięty ze słownika)* | Liczba godzin | Semestr | Punkty ECTS |
| wykład | 30 | II | 3 |

|  |  |
| --- | --- |
| Wymagania wstępne | W1 – Podstawowa wiedza z zakresu kulturoznawstwa  W2 – Podstawowa wiedza z zakresu decydowania politycznego  W3 – Podstawowa wiedza z zakresu stosunków międzynarodowych i dyplomacji publicznej |

1. **Cele kształcenia dla przedmiotu**

|  |
| --- |
| C1 – Głównym celem jest zapoznanie absolwenta z wiedzą z zakresu genezy, ewolucji, uwarunkowań i praktyki międzynarodowych stosunków kulturalnych oraz ich definicji i instytucji sprawczych |
| C2 – Istotnym celem jest zapoznanie absolwenta z zasadami i sposobami kreowania wizerunku państwa na arenie międzynarodowej i roli kultury w tym procesie, jako czynnika i zasobu dyplomacji publicznej, kulturalnej i obywatelskiej |
| C3 – Absolwent potrafi analizować procesy związane z dyplomacją publiczną, kulturalną i obywatelską, m.in. w związku ze stosunkami międzynarodowymi |

1. **Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
| WIEDZA | | |
| W\_01 | Absolwent zna i rozumie uwarunkowania międzynarodowych stosunków kulturalnych oraz rolę kultury jako czynnika i zasobu polityki międzynarodowej | K\_W02 |
| W\_02 | Absolwent zna i rozumie zasady funkcjonowania międzynarodowych i krajowych instytucji odpowiedzialnych za kształtowanie międzynarodowych stosunków kulturalnych | K\_W04 |
| W\_03 | Absolwent zna i rozumie genezę i kierunki ewolucji międzynarodowych stosunków kulturalnych oraz wpływ na ich kształt dylematów współczesnej cywilizacji (globalizacji, migracji i wojen hybrydowych) | K\_W05 |
| W\_04 | Absolwent zna i rozumie rolę kultury jako istotnego źródła norm etycznych obowiązujących w relacjach międzyludzkich, zwłaszcza w zakresie stosunków międzynarodowych | K\_W07 |
| UMIEJĘTNOŚCI | | |
| U\_01 | Absolwent potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę teoretyczną do analizowania i wyjaśniania kwestii szczegółowych odnoszących się do dyplomacji publicznej, kulturalnej, historycznej i obywatelskiej stanowiących istotny element międzynarodowych stosunków kulturalnych | K\_U01 |
| U\_02 | Absolwent potrafi wykorzystywać wiedzę teoretyczną dotyczącą międzynarodowych stosunków kulturalnych w procesie komunikowania międzykulturowego i międzynarodowego | K\_U04 |
| U\_03 | Absolwent potrafi prawidłowo oceniać zagrożenia międzynarodowych stosunków kulturalnych, zwłaszcza dotyczące konfliktów uwarunkowanych różnicami cywilizacyjnie | K\_U05 |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | |
| K\_01 | Absolwent jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta stosunków międzynarodowych, w tym do odpowiedzialności za międzynarodowy wizerunek państwa | K\_K02 |
| K\_02 | Absolwent jest gotów do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji | K\_K04 |

1. **Opis przedmiotu/ treści programowe**

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **- Natura i geneza międzynarodowych stosunków kulturalnych  - Międzynarodowe uwarunkowania stosunków kulturalnych**  **- Dyplomacja publiczna, dyplomacja kulturalna i obywatelska, poziomy i modele  - Regionalny poziom współpracy państw w obszarze kultury (trzy płaszczyzny stosunków kulturalnych i instytucjonalizacja międzynarodowych stosunków kulturalnych na poziomie regionalnym)  - Znaczenie kultury w procesie integracji europejskiej – europejskość? i cywilizacja zachodnia; istota i problemy europejskiej integracji – europejska wspólnota kulturowa i różnorodność – trudności w zdefiniowaniu „europejskiej kultury”  - Konwencje i karty regionalne odnoszące się do międzynarodowych stosunków kulturalnych i ochrony dziedzictwo kulturowego  - Współpraca kulturalna w ramach UE  - Międzynarodowy poziom współpracy kulturalnej  - Zagraniczna polityka kulturalna Polski (dyplomacja publiczna, w tym kulturalna i historyczna, Polski, cele pośrednie i bezpośrednie dyplomacji; priorytety przedmiotowe i podmiotowe, struktura organizacyjna zagranicznej polityku kulturalnej)** | |

1. **Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody dydaktyczne  *(lista wyboru)* | Metody weryfikacji  *(lista wyboru)* | Sposoby dokumentacji  *(lista wyboru)* |
| WIEDZA | | | |
| W\_01 | Wykład konwersatoryjny | Egzamin | Protokół |
| W\_02 | Wykład konwersatoryjny | Egzamin | Protokół |
| W\_03 | Wykład konwersatoryjny | Egzamin | Protokół |
| W\_04 | Wykład konwersatoryjny | Egzamin | Protokół |
| UMIEJĘTNOŚCI | | | |
| U\_01 | Wykład konwersatoryjny | Egzamin | Protokół |
| U\_02 | Wykład konwersatoryjny | Egzamin | Protokół |
| U\_03 | Wykład konwersatoryjny | Egzamin | Protokół |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | |
| K\_01 | Wykład konwersatoryjny | Egzamin | Protokół |
| K\_02 | Wykład konwersatoryjny | Egzamin | Protokół |

1. **Kryteria oceny, wagi…**

***Conditiones sine quibus non* uzyskania zaliczenia z wykładu jest:**

**1. pomyślne przejście egzaminu pisemnego**

**2. uczestnictwo w przynajmniej w 80 proc. zajęć, dla absolwentów z IOS – w połowie**

**Ocena bardzo dobra**

**- spełnienie w całości *conditiones sine quibus non* (1, 2)**

**- poprawna odpowiedź na przynajmniej 95 proc. pytań na egzaminie pisemnym**

**Ocena dobra plus**

**- spełnienie w całości *conditiones sine quibus non* (1, 2)**

**- poprawna odpowiedź na przynajmniej 90 proc. pytań na egzaminie pisemnym**

**Ocena dobra**

**- spełnienie w całości *conditiones sine quibus non* (1, 2)**

**- poprawna odpowiedź na przynajmniej 80 proc. pytań na egzaminie pisemnym**

**Ocena dostateczna plus**

**- spełnienie w całości *conditiones sine quibus non* (1, 2)**

**- poprawna odpowiedź na przynajmniej 70 proc. pytań na egzaminie pisemnym**

**Ocena dostateczna**

**- spełnienie w całości *conditiones sine quibus non* (1, 2)**

**- poprawna odpowiedź na przynajmniej 60 proc. pytań na egzaminie pisemnym**

**Ocena niedostateczna**

**- nie spełnienie w ogóle *conditionum sine quibus non* (1, 2)**

**- nie udzielenie poprawnej odpowiedzi na przynajmniej 60 proc. pytań na egzaminie pisemnym**

**- Absolwenci, którzy będą uczestniczyli we wszystkich wykładach, lecz nie uzyskają dostatecznej liczby punktów z egzaminu pisemnego, otrzymają ocenę wyższą**

**- Absolwenci, którzy nie spełnią *conditionis sine qua non* (1), a odpowiedzą na przynajmniej 80 proc. pytań na egzaminie pisemnym uzyskają jedynie ocenę dostateczną**

1. **Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem | **30** |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | **60** |

1. **Literatura**

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa |
| - K. Zenderowski, K. Cebul, M. Krycki, Międzynarodowe stosunki kulturalne, Warszawa 2010  - Międzynarodowe stosunki kulturalne. Podręcznik akademicki, red. A.W. Ziętek, Warszawa 2010  - B. Ociepka, Miękka siła i dyplomacja publiczna Polski, Warszawa 2013 |
| Literatura uzupełniająca |
| - A. Wojciuk, Kultura w teoriach stosunków międzynarodowych [w:] Kultura w stosunkach międzynarodowych, t. I: Zwrot kulturowy, red. H. Schreiber, G. Michałowska, Warszawa 2013 |