

SPIS TREŚCI

Wstęp	5
Teorie i stanowiska	
Katarzyna Rosner, <i>Ingardenowska koncepcja dzieła literackiego dzisiaj: jej doniosłość i jej anachroniczność</i>	15
Stefan Sawicki, <i>Uwagi o „prawdziwościowej” interpretacji literatury</i>	33
Andrzej Stoff, <i>Analogiczna teoria dzieła literackiego. W poszukiwaniu prawdy literatury</i>	45
Erazm Kuźma, <i>Konstruowanie prawdy dzieła literackiego</i>	69
Jarosław Płuciennik, Leszek Karczewski, <i>Prawda w literaturze to może być tylko prawda pragmatyczna</i>	83
Michał Januszkiewicz, <i>Prawda i literatura</i>	101
Andrzej Tyszczyk, <i>Prawda w literaturze. Między logiką a etyką.</i>	125
Elżbieta Wołicka, <i>Kłopoty z prawdą w hermeneutyce Paula Ricoeura</i>	151
Rafał Koschany, <i>Między prawdą powieściową a naukową fikcją. Problemy antropologii literatury</i>	163
Anna Martuszczyńska, <i>Prawda i możliwość. O ujęciu literackiej teorii prawdy za pomocą teorii światów możliwych</i>	177
Marek Adamiec, <i>Między realem a wirtuałem - gdzie jest prawda?</i>	199
Tadeusz Szubka, <i>Między minimalizmem a pluralizmem. Z najnowszych dyskusji filozoficznych o prawdzie</i>	215
W kręgu poetyki i krytyki	
Janusz Misiewicz, <i>Prawda poezji</i>	241
Bernadetta Kuczera-Chachulska, <i>Jeszcze o liryce i „prawdzie życia”</i>	263
Witold Sadowski, <i>Ton a prawda w utworach pisanych wierszem.</i>	275
Maciej Gorczyński, <i>Status poznawczy tekstu narracyjnego</i>	291
Mariusz Kraska, <i>Teoria spisku. Fikcja i rzeczywistość w powieści sensacyjnej</i>	303
Wojciech Kaczmarek, <i>Prawda w teatrze</i>	323
Jan Musiał, <i>Najtrudniejsza wartość. Prawda w aksjologiczno-literackiej praktyce badawczej Stefana Kołaczewskiego</i>	337
Sylvia Panek, <i>Duch Sokratesa w krytyce literackiej międzywojnia. O prawdzie w literaturze według Karola Ludwika Konińskiego</i>	353

Między świadectwem a kreacją

Dorota Heck, <i>Zagadnienie prawdy w literaturze a rozumienie dzieła literackiego jako wiarygodnego świadectwa</i>	373
Adam Fitas, <i>Prawdy dziennika</i>	385
Paweł Rodak, <i>Prawda w dzienniku osobistym</i>	395
Sławomir Buryła, <i>Prawda, reprezentacja, stosowność w literaturze Holokaustu. Uwagi wstępne</i>	415
Beata Przymuszała, <i>Między autentycznością a wiarygodnością. Problem prawdy w literackich zapisach Zagłady</i>	437
Dariusz Szczukowski, <i>Przybliżanie Szosa — świadectwo poezji</i> ...	453

W perspektywie historii literatury

Anna Grzegorzczak, <i>Prawda literacka i prawda objawiona w „Fauście” Goethego i poezji św. Jana od Krzyża</i>	473
Magdalena Saganiak, <i>Prawda doświadczenia wewnętrznego w romantycznej refleksji o literaturze</i>	491
Dariusz Skórczewski, <i>Retoryka pominięcia i przemilczenia a prawda literatury. O postkolonialnych implikacjach pewnych praktyk dyskursywnych</i>	511
Dorota Jewdokimow, <i>„Realizm w wyższym sensie” jako metoda wydobywania prawdy w dziele literackim Fiodora Dostojewskiego</i>	527
Dorota Kudelska, <i>Prawdy współczesności we współczesnych obrazach. Dyskusja poetów z Podkowińskim i Malczewskim w tle</i>	547
Joanna Grądziel-Wójcik, <i>Na przykład Peiper. O dochodzeniu (do) prawdy w literaturze</i>	571
Maciej Nowak, <i>Od złudzenia prawdy dziejącej się do autentyku. Szkic</i>	591
Mirosława Ołdakowska-Kuflowa, <i>„nie umiemy żyć w fantasmagorii”. Kilka literackich wypowiedzi o prawdzie</i>	603
Tomasz Garbol, <i>„Gdybym ja mógł opisać”. O relacji pomiędzy prawdą a pięknem w poezji Czesława Miłosza</i>	621
Edward F i a ł a, <i>O prawdzie metafizycznej w dyskursie egzystencjalnym Gombrowicza</i>	639
Maciej D a j n o w s k i, <i>„Państwo majaków” – rzeczywistość przedstawiona jako kulturowa projekcja. (Na podstawie fragmentu prozy Stanisława Lema)</i>	659
Indeks nazwisk	679