

---

## SPIS TREŚCI

<b>Od redaktora</b> .....	7
<b>W stronę teorii</b> .....	9
MAŁGORZATA CZERMIŃSKA. Autobiograficzny trójkąt jako dzieło w toku .....	11
JERZY MADEJSKI. <i>Case</i> , studium przypadku i literatura dokumentu osobistego .....	27
<b>Przed-teksty, zapisy, gatunki</b> .....	43
MACIEJ NOWAK. Od zapisu do dzieła literackiego, czyli jak może powstawać książka. Przypadek <i>Szkieł piórkiem</i> Andrzeja Bobkowskiego .....	45
ADAM DZIADEK. Pamiętnik mówiony – o niepowtarzalności gatunku .....	65
PAWEŁ RODAK. Między zapisem a obrazem: dzienniki malarzy. Przypadek dziennika Tadeusza Makowskiego .....	83
WOJCIECH KRUSZEWSKI. Cenzura i autocenzura w <i>Notatniku</i> Anny Kamińskiej .....	93
<b>Gry autobiograficzne</b> .....	107
PIOTR JASZCZAK. Wywiad – dziennik – autokreacja. Wokół biograficznych gier Leopolda Tyrmanda .....	109
ŁUKASZ GŁOS. Prawdziwość i nierzeczywistość w dyskursie autobiograficznym Marka Hłaski .....	123
IWONA JĘDRZEJEWSKA. Somatobiografia Leo Lipskiego, czyli historia ciała utrwalonego w tekście .....	137
<b>Żaloba i sen</b> .....	151
MACIEJ MICHAŁSKI. „Święto Zmarłych mamy teraz codziennie”. <i>Kołysanka z huraganem</i> Justyny Wicenty – studium przypadku współczesnej literatury żałobnej .....	153
ADAM FITAS. Sen w dzienniku – prolegomena .....	175
<b>Nota bibliograficzna</b> .....	197