

## SPIS TREŚCI

Wstęp .....	5
<i>Sztuka i wartość. Rozprawa o estetyce Ingardena</i> .....	7
I. Twórczość estetyczna Ingardena. Układ problematyki estetycznej .....	7
II. Sztuka i estetyka .....	16
1. Dzieło sztuki i spostrzeżenie estetyczne .....	16
2. Wieloskładnikowość i problem różnicowania .....	21
3. Harmonia jakości estetycznych .....	30
III. Filozoficzna geneza myśli estetycznej Ingardena .....	44
IV. Wokół pojęcia warstwy dzieła sztuki .....	53
1. Materiałowe i funkcjonalne pojęcie warstwy .....	53
2. Typologia warstw i jej podstawy .....	65
V. Metafizyczny „ślad”. O koncepcji jakości metafizycznych ...	78
1. Przeżycie jakości metafizycznych .....	79
2. Jakości metafizyczne w dziele sztuki .....	87
3. Metafizyczny sens sztuki .....	97
<i>Metafizyczność poezji. O niektórych koncepcjach XX-wiecznej filozofii literatury</i> .....	111
<i>W kręgu tragiczności. Między egzystencjalnym a moralnym</i> .....	127
I. Od tragedii literackiej do tragedii dziejowej .....	127
II. Figura przemieszczenia .....	135
III. Wina tragiczna i tragiczna niewinność .....	152
<i>O pojęciu wartości negatywnej w literaturze</i> .....	165
<i>Interpretacja, sens i wartość. O aksjologicznych konsekwencjach problemu nierozstrzygalności interpretacji literackiej</i> .....	181
Dodatek	
Bibliografia głównych prac estetycznych Romana Ingardena . .	205
Źródła do studiów nad estetyką Romana Ingardena .....	209
Schemat relacji w dziele sztuki w świetle teorii Romana Ingardena .....	215
Nota bibliograficzna .....	217