

SPIS TREŚCI

Władysław Panas: „Antykwariat anielskich ekstrawagancji” albo „święty bełkot”. Rzecz o <i>Piecyku</i> Aleksandra Wata	5
Maria Cyranowicz: Sursecesyjne ruiny Aleksandra Wata (Próba reinterpretacji <i>Piecyka</i>)	23
Sławomir Jacek Żurek: „Próchnieć, łuszczyć się, rozpadać...” O trzech gestach mesjańskich w poezji Aleksandra Wata	35
Ewa B a n i e c k a: Poezja Aleksandra Wata między melancholią a kontemplacją.....	59
Beata Przymuszała: „Noc zstępuje w rym” – uwagi o poetyckiej epistemologii Aleksandra Wata.....	73
Tomasz Żukowski: Dwa wyobrażenia śmierci w <i>Trzech sonetach</i> Aleksandra Wata	91
Paweł Próchniak: [<i>Być myszą...</i>] Aleksandra Wata (szkic do pejzażu).....	109
Małgorzata Łukaszuk-Piekara: [<i>Tej znów nocy, dobrze po północy...</i>] Aleksandra Wata.....	121
Ewa Nawrocka: Nawłóć w Ałma Acie	145
Krystyna P i e t r y c h: <i>Ucieczka Lotha</i> – sukces nieukończenia?.....	171
Piotr Pietrych: Uwagi na marginesach <i>Dziennika bez samogłosek</i>	189
Jarosław Borowski: <i>Nie-Boska</i> i Aleksander (<i>Szkice o Krasińskim</i> Aleksandra Wata)	229
Józef Olejniczak: Wat i futuryzm. (Futurystyczne korzenie twórczości Wata)	247
Ryszard Zajączkowski: U źródeł refleksji religijnej Aleksandra Wata	257
Adam Dziadek: Psychoanaliza tekstu Aleksandra Wata	275
Wojciech Ligęza: „Ubywający ubytkiem w klepsydrze”. Starość i starzec w pisarstwie Aleksandra Wata	293
Dariusz Sikorski: Ironia, symbol, metafizyka w twórczości Aleksandra Wata	315
Luigi Marinelli: Włochy Wata - rekonesans.....	329
Aneks	
Umberto Silva: Pożegnanie z Aleksandrem Watem	345
Indeks osobowy	351