**KARTA PRZEDMIOTU**

1. **Dane podstawowe**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Historia literatury angielskiej |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | History of English literature |
| Kierunek studiów | Filologia angielska |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | I |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | niestacjonarne |
| Dyscyplina | Literaturoznawstwo |
| Język wykładowy | Język angielski |

|  |  |
| --- | --- |
| Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna | Dr Dominika Bugno-Narecka |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Forma zajęć | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
| wykład |  |  | 7 |
| konwersatorium |  |  |
| ćwiczenia | 72 | III-VI |
| laboratorium |  |  |
| warsztaty |  |  |
| seminarium |  |  |
| proseminarium |  |  |
| lektorat |  |  |
| praktyki |  |  |
| zajęcia terenowe |  |  |
| pracownia dyplomowa |  |  |
| translatorium |  |  |
| wizyta studyjna |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Wymagania wstępne | Dobra znajomość języka angielskiego |

1. **Cele kształcenia dla przedmiotu**

|  |
| --- |
| C1 nabycie wiedzy na temat najważniejszych utworów w historii literatury angielskiej |
| C2 przyswojenie anglojęzycznej terminologii używanej do opisu dzieła literackiego |
| C3 rozwinięcie kompetencji językowych umożliwiających swobodną wypowiedź na temat literatury |

1. **Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
| WIEDZA | | |
| W\_01 | Student definiuje znaczenie, opisuje charakter kształtowania się literatury angielskiej (Wielkiej Brytanii) oraz daje przykłady głównych osiągnięć i kierunków w rozwoju literatury angielskiej od jej początków do czasów współczesnych. | K\_W01, K\_W02, K\_W04, K\_W05, K\_W07, |
| W\_02 | Student opisuje podstawowe teksty oraz chronologię historii literatury angielskiej używając odpowiedniej terminologii. | K\_W01, K\_W02, K\_W04, K\_W05, K\_W07, |
| W\_03 | Student identyfikuje metody analizy i interpretacji tekstów literatury i kultury właściwe dla tradycji, teorii i szkół badawczych z zakresu literaturoznawstwa. | K\_W01, K\_W02, K\_W04, K\_W07, |
| UMIEJĘTNOŚCI | | |
| U\_01 | Student przedstawia argumenty na rzecz własnych poglądów jak i poglądów innych autorów, oraz potrafi formułować wnioski. | K\_U01, K\_U06, K\_U07, |
| U\_02 | Student posługuje się terminologią wykorzystywaną w obrębie angielskich badań literackich. | K\_U06 |
| U\_03 | Student samodzielnie testuje metody analizy i interpretacji tekstów, oceniając czy wybrany tekst literacki można analizować i interpretować za pomocą danej teorii literaturozawczej. | K\_U09 |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | |
| K\_01 | Student angażuje się w dyskusje na temat literatury angielskiej. | K\_K03,K\_K04, K\_K05 |
| K\_02 | Student ocenia znaczenie literatury angielskiej w kulturze światowej. | K\_K03,K\_K04, K\_K05 |

1. **Opis przedmiotu/ treści programowe**

|  |
| --- |
| Kurs historii literatury angielskiej na drugim roku jest przeglądem kanonu literatury brytyjskiej tworzonej od okresu staroangielskiego do preromantyzmu. Chronologicznie ułożone teksty stanowią mapę literackich, społecznych, historycznych i kulturowych zmian zachodzących na przestrzeni wieków. W pierwszym semestrze omawiane są utwory z okresu staroangielskiego oraz średniowiecza. Drugi semestr to przegląd poezji i dramaturgii okresu renesansu, baroku i neoklasycyzmu. Kurs kończy się przeglądem pierwszych powieści angielskiego oświecenia oraz poezji preromantyzmu. Wybrane utwory:  Beowulf Geoffrey Chaucer: Canterbury Tales, “The General Prologue”, “Pardoner’s Tale”  Everyman Sir Gawain and the Green Knight William Shakespeare: Hamlet William Shakespeare: the Sonnets William Shakespeare: Romeo and Juliet William Shakespeare: The Tempest John Donne: “Elegy XIX, On His Mistress Going to Bed,” “The Sun Rising”, “The Flea”, “Holy Sonnet VI,” “The Good Morrow” George Herbert “The Altar,” “The Collar;” Andrew Marvell, “The Definition of Love,” “To His Coy Mistress” John Milton: Paradise Lost;  William Congreve, The Way of the World Alexander Pope, The Rape of the Lock, “Essay on Criticism” Daniel Defoe, Robinson Crusoe  Jonathan Swift, Gulliver’s Travels; Samuel Richardson, Clarissa Lawrence Sterne, Tristram Shandy Henry Fielding, Tom Jones;  Thomas Gray, “Elegy Written in a Country Courtyard”  Na trzecim roku, kurs analizuje najważniejsze i najbardziej reprezentatywne utwory poezji i prozy angielskiej XIX i XX wieku, ilustrujące poszczególne epoki i trendy literackie charakterystyczne dla najwybitniejszych twórców, zwracając uwagę na ich kontekst historyczno-społeczny, kulturowy, cechy gatunkowe i wartości artystyczne. Trzeci semestr skupia się na literaturze Romantyzmu i epoki Wiktoriańskiej, czwarty poświęcony jest literaturze XX-wiecznej, począwszy od Modernizmu, poprzez literaturę wojenną i powojenną, kończąc na współczesnej literaturze postmodernistycznej i postkolonialnej. Wybrane utwory:  William Blake: “The Lamb”; “The Tyger”; “London”  Samuel T. Coleridge: “The Rime of the Ancient Mariner”; William Wordsworth: “She Dwelt among th’Untrodden Ways;  Emily Bronte: Wuthering Heights  John Keats: “Ode on a Grecian Urn;” Percy B. Shelley: “Ode to the West Wind”  George Gordon Byron, The Vision of Judgment  Charles Dickens: Great Expectations  Robert Browning: “My Last Duchess;” Alfred Tennyson: “Ulysses”  Thomas Hardy: Tess of the d’Urbervilles  Oscar Wilde, The Importance of Being Earnest  Rupert Brooke, “The Dead”, “The Soldier”; Siegfried Sassoon, “Memorial Tablet;” Isaac Rosenberg: “The Immortals”; Wilfred Owen, “Futility”  T.S. Eliot, “The Love Song of J.A. Prufrock”; William Butler Yeats, “Sailing to Byzantium”  Joseph Conrad, “Heart of Darkness”; James Joyce, Ulysses  Aldous Huxley, Brave New World  Dylan Thomas, “Do not Go Gentle;” Ted Hughes: “Thistles”; Philip Larkin: “Deceptions”; Craig Raine: “A Martian Sends a Postcard Home”; Seamus Heaney: “Digging”;  The French Lieutenant’s Woman  Julian Barnes, “The Stowaway”; Salman Rushdie, Midnight’s Children |

1. **Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody dydaktyczne  (lista wyboru) | Metody weryfikacji  (lista wyboru) | Sposoby dokumentacji  (lista wyboru) |
| WIEDZA | | | |
| W\_01 | Analiza tekstu literackiego/Dyskusja/Praca z tekstem/Miniwykład wprowadzający | Odpowiedź ustna w czasie zajęć / Kolokwium | Zapis w arkuszu odpowiedzi i ocen, uzupełnione i sprawdzone kolokwium |
| W\_02 | Analiza tekstu literackiego/Dyskusja/Praca z tekstem/Miniwykład wprowadzający | Odpowiedź ustna w czasie zajęć / Kolokwium | Zapis w arkuszu odpowiedzi i ocen, uzupełnione i sprawdzone kolokwium |
| W\_03 | Analiza tekstu literackiego/Dyskusja/Praca z tekstem/Miniwykład wprowadzający | Odpowiedź ustna w czasie zajęć / Kolokwium | Zapis w arkuszu odpowiedzi i ocen, uzupełnione i sprawdzone kolokwium |
| UMIEJĘTNOŚCI | | | |
| U\_01 | Analiza tekstu/ Praca z tekstem /Dyskusja/Praca w grupie | Monitorowanie i informacja zwrotna od prowadzącego / Kolokwium/ Odpowiedź ustna w czasie zajęć | Kolokwium/Informacja zwrotna (feedback) / Notatki w arkuszu ocen prowadzącego |
| U\_02 | Analiza tekstu/ Praca z tekstem /Dyskusja/Praca w grupie | Monitorowanie i informacja zwrotna od prowadzącego / Kolokwium/ Odpowiedź ustna w czasie zajęć | Kolokwium/Informacja zwrotna (feedback) / Notatki w arkuszu ocen prowadzącego |
| U\_03 | Analiza tekstu/Dyskusja/Praca w grupie | Monitorowanie i informacja zwrotna od prowadzącego / Kolokwium/ Odpowiedź ustna w czasie zajęć | Kolokwium/Informacja zwrotna (feedback) / Notatki w arkuszu ocen prowadzącego |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | |
| K\_01 | Dyskusja / Praca w grupach | Obserwacja | Zapis w arkuszu ocen/Informacja zwrotna |
| K\_02 | Dyskusja / Praca w grupach | Obserwacja | Zapis w arkuszu ocen/Informacja zwrotna |

1. **Kryteria oceny, wagi**

Studenci piszą dwa testy w ciągu semestru. Ocena końcowa jest średnią ocen z obu testów. Uwzględnia się także (tylko in plus) odpowiedzi w trakcie zajęć.

1. **Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem | 72 |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | 138 |

1. **Literatura**

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa |
| Allen, Derek et al. Words, Words, Words: A History and Anthology of Literatures in English. Milan: La Spiga Languages, 2003.  Kermode, Frank et al. The Oxford Anthology of English Literature. Oxford: OUP, 1973. |
| Literatura uzupełniająca |
| Alexander, Michael. A History of English Literature. London: Macmillan, 2000.  Burgess, Anthony. English Literature. New ed. London: Longman, 1974.  Carter, Roland and John McRae. The Routledge History of Literature in English. 2nd edition. London: Routledge, 2001.  Daiches, David. A Critical History of English Literature. London: Secker and Warburg, 1969  Ford, Boris, ed. The New Pelican Guide to English Literature. vols. 1-4. Harmondsworth: Penguin, 1982.  Sanders, Andrew. The Short Oxford History of English Literature. Oxford: Oxford UP, 1994.  Sikorska, Liliana. An Outline History of English Literature. Poznań: Wydawnictwo Poznańskie, 2002. Simpson, James. The Oxford English Literary History. Volume 2: 1350-1547: Reform and Cultural Revolution. Oxford: OUP, 2004.  Zgorzelski, Andrzej. Lectures on British Literature. A Historical Survey Course. Lublin: Wydawnictwo Akademickie WSSP, 2008. |