**KARTA PRZEDMIOTU**

1. **Dane podstawowe**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Wstęp do kultury brytyjskiej |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | Introduction to British Culture |
| Kierunek studiów | filologia angielska |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | I |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | stacjonarne |
| Dyscyplina | Nauki o kulturze i religii |
| Język wykładowy | Język angielski |

|  |  |
| --- | --- |
| Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna | Dr Anna Antonowicz |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Forma zajęć | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
| wykład |  |  | 2 |
| konwersatorium | 30 | I |
| ćwiczenia |  |  |
| laboratorium |  |  |
| warsztaty |  |  |
| seminarium |  |  |
| proseminarium |  |  |
| lektorat |  |  |
| praktyki |  |  |
| zajęcia terenowe |  |  |
| pracownia dyplomowa |  |  |
| translatorium |  |  |
| wizyta studyjna |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Wymagania wstępne | Poziom języka początkowo B1+ |

1. **Cele kształcenia dla przedmiotu**

|  |
| --- |
| C1 Kurs przedstawia w układzie chronologicznym podstawowe zagadnienia dotyczące dziejów i przemian kultury i cywilizacji Wielkiej Brytanii, między innymi tożsamość narodowa, społeczeństwo, dziedzictwo kulturowe, oraz wartości kulturowe i polityka kulturalna |
| C2 kurs wprowadza podstawowe pojęcia z dziedziny kulturoznawstwa niezbędne do analizy i interpretacji przemian kultury brytyjskiej na przestrzeni dziejów |
| C3 stworzenie kursu-pomostu między kursem Historii Wielkiej Brytanii a Historią Literatury Angielskiej |

1. **Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
| WIEDZA | | |
| W\_01 | Student identyfikuje główne kierunki i etapy rozwoju kultury brytyjskiej. | K\_W05, K\_W04 |
| W\_02 | Student opisuje teksty kultury brytyjskiej od czasów Celtów po czasy współczesne używając odpowiedniej terminologii właściwej dla dziedziny kulturoznawstwa | K\_W01, |
| W\_03 | Student określa wpływy historycznego dziedzictwa kultury brytyjskiej na kształtowanie się współczesnej kultury i społeczeństwa Wielkiej Brytanii | K\_W07 |
| UMIEJĘTNOŚCI | | |
| U\_01 | Student charakteryzuje zjawiska i wytwory kultury brytyjskiej używając terminologii właściwej dla dziedziny kulturoznawstwa | K\_U06 |
| U\_02 | Student określa znaczenie zjawisk i wytworów kultury brytyjskie w procesie historycznym używając terminologii właściwej dla dziedziny kulturoznawstwa | K\_U06 |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | |
| K\_01 | Student kształtuje świadomość znaczenia kultury anglosaskiej w kulturze europejskiej i światowej | K\_K05 |
| K\_02 | Student rozumie konieczność poszerzania wiedzy o wytworach kultury brytyjskiej w celu zrozumienia istoty tożsamości brytyjskiej | K\_K03 |
| K\_03 | Student kształtuje otwartą postawę oraz szacunek wobec osiągnięć kultury brytyjskiej | K\_K04 |

1. **Opis przedmiotu/ treści programowe**

|  |
| --- |
| 1. Wprowadzenie kursu: zakres tematyczny, wskazanie źródeł, metod pracy, zasad zaliczania 2. Imperializm kulturowy – z dziejów starożytnych Celtów i Rzymian w Wielkiej Brytanii 3. Rys germański – wartości i kultura Anglo-Sasów i Wikingów 4. Średniowieczna kultura świecka i duchowa w Wielkiej Brytanii 5. Ideały renesansu a początki protestantyzmu w Anglii 6. Wiedza i zmysły: kultura baroku i rewolucja naukowa XVII wieku 7. Od oświeconego rozumu do kalkulacji zysków: Oświecenie w Wielkiej Brytanii 8. Romantyczne porywy kulturowe i polityczne 9. Wiktoriańska moralność i kultura 10. Brytyjskie modernizmy I połowy XX wieku 11. Rewolucje i przemiany kulturowe II połowy XX wieku w Wielkiej Brytanii 12. Kolokwium semestralne |

1. **Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody dydaktyczne  *(lista wyboru)* | Metody weryfikacji  *(lista wyboru)* | Sposoby dokumentacji  *(lista wyboru)* |
| WIEDZA | | | |
| W\_01 | Wykład konwencjonalny  Wykład konwersatoryjny  Prezentacja Power Point  Analiza dzieła/tekstu | Kolokwium/test | Oceniony test |
| W\_02 | Wykład konwencjonalny  Wykład konwersatoryjny  Prezentacja Power Point  Analiza dzieła/tekstu | Kolokwium/test | Oceniony test/ /zapis w protokole |
| W\_03 | Wykład konwencjonalny  Wykład konwersatoryjny  Prezentacja Power Point  Analiza dzieła/tekstu | Kolokwium/test | Oceniony test//zapis w protokole |
| UMIEJĘTNOŚCI | | | |
| U\_01, U\_02 | Wykład konwencjonalny  Wykład konwersatoryjny  Prezentacja Power Point  Analiza dzieła/tekstu | Kolokwium/test  prezentacja | Oceniony test/zapis w protokole  Oceniona prezentacja |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | |
| K\_01 | Wykład konwencjonalny  Wykład konwersatoryjny  Prezentacja Power Point  Analiza dzieła/tekstu | Kolokwium/test | Oceniony test/ /zapis w protokole |
| K\_02,  K\_03 | Wykład konwencjonalny  Wykład konwersatoryjny  Prezentacja Power Point  Analiza dzieła/tekstu | obserwacja | Informacja zwrotna |

1. **Kryteria oceny, wagi**

Ocena końcowa:

1.    Frekwencja – waga 10% (Ilość dozwolonych nieobecności: 3)  
2.    Kolokwium semestralne w postaci testu – waga 90%  
3.    Ustna prezentacja Power Point dla chętnych związana z tematem wybranego wykładu– dodatkowe punkty (od 1 do 4) doliczone do wyniku testu

1. **Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem | **30** |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | **30** |

1. **Literatura**

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa |
| Wojciech Lipoński, *Dzieje kultury brytyjskiej.* Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, 2003.  D. McDowall, *Britain in Close Up*. London: Longman, 1993  Kenneth O. Morgan, *The Oxford History of Britain*, Oxford: Oxford University Press 1993.  J. O’Driscoll, *Britain. The Country and its People*, Oxford: Oxford University Press, 2000. |
| Literatura uzupełniająca |
|  |