**KARTA PRZEDMIOTU**

1. **Dane podstawowe**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Historia literatury angielskiej |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | History of English literature |
| Kierunek studiów | filologia angielska |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | I |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | stacjonarne |
| Dyscyplina | Literaturoznawstwo |
| Język wykładowy | Język angielski |

|  |  |
| --- | --- |
| Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna | Dr hab. Sławomir Wącior, prof. KUL |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Forma zajęć | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
| wykład |  |  | 6 |
| konwersatorium |  |  |
| ćwiczenia | 60 | I, II |
| laboratorium |  |  |
| warsztaty |  |  |
| seminarium |  |  |
| proseminarium |  |  |
| lektorat |  |  |
| praktyki |  |  |
| zajęcia terenowe |  |  |
| pracownia dyplomowa |  |  |
| translatorium |  |  |
| wizyta studyjna |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Wymagania wstępne | - znajomość języka angielskiego na poziomie przynajmniej średniozaawansowanym (B1+)  - znajomość podstawowych terminów literaturoznawczych  - podstawowa umiejętność analizy tekstu literackiego |

1. **Cele kształcenia dla przedmiotu**

|  |
| --- |
| C1 zapoznanie studentów z najważniejszymi prądami literackimi i utworami literatury angielskiej od okresu staroangielskiego do preromantyzmu, należącymi do osiągnięć literatury światowej |
| C2 rozwinięcie umiejętności poprawnej analizy tekstów literackich z zastosowaniem terminologii i pojęć krytyczno- i teoretycznoliterackich |
| C3 nauczenie samodzielnego korzystania z tekstów krytycznych i opracowań |
| C4 przygotowanie studentów do dalszych, bardziej zaawansowanych kursów literaturoznawczych. |

1. **Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
| WIEDZA | | |
| W\_01 | Student opisuje najważniejsze dzieła literatury angielskiej od okresu staroangielskiego do preromantyzmu wraz z ich kontekstem historyczno-społecznym | K\_W01 |
| W\_02 | Student definiuje podstawowe prądy intelektualne, główne cechy charakterystyczne i kontekst historyczno-społeczny analizowanych okresów literackich od okresu staroangielskiego do preromantyzmu | K\_W05 |
| W\_03 | Student wyjaśnia podstawowe zagadnienia teorii literatury (np. genologii czy narratologii) | K\_W04 |
| W\_04 | Student używa właściwej terminologii literaturoznawczej w dyskusji nad tekstami | K\_W02 |
| W\_05 | Student umiejętnie ocenia główne dylematy kulturowe charakterystyczne dla poszczególnych epok literackich | K\_W07 |
| W\_06 | Student stosuje w swojej aktywności akademickiej zasady poszanowania prawa autorskiego i własności intelektualnej | K\_W08 |
| UMIEJĘTNOŚCI | | |
| U\_01 | Student analizuje utwór literacki zwracając uwagę na jego treści i formę artystyczną, z zastosowaniem podstawowej terminologii literaturoznawczej | K\_U01 |
| U\_02 | Student przygotowuje w formie prezentacji lub referatu samodzielnie wyszukane i przemyślane informacje na temat zagadnień związanych z literaturą angielską od okresu staroangielskiego do preromantyzmu | K\_U06 |
| U\_03 | Student bierze czynny udział w dyskusjach dotyczących analizowanych dzieł, autorów lub trendów literatury angielskiej od okresu staroangielskiego do preromantyzmu | K\_U07 |
| U\_04 | Student używa zaawansowanych form języka angielskiego w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych na tematy literaturoznawcze | K\_U04 |
| U\_05 | Student rozwija swoje kompetencje literaturoznawcze pogłębiając samodzielnie wiedzę na temat literatury angielskiej | K\_U09 |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | |
| K\_01 | Student pracuje samodzielnie i w grupie, organizując pracę własną i innych przestrzegając zasady etyki zawodowej | K\_K05 |
| K\_02 | Student wykazuje kreatywność poszerzając listę lektur i zainteresowań związanych z literaturą angielską od okresu staroangielskiego do preromantyzmu | K\_K03 |

1. **Opis przedmiotu/ treści programowe**

|  |
| --- |
| Kurs historii literatury angielskiej jest diachronicznym przeglądem kanonu literatury brytyjskiej tworzonej od okresu staroangielskiego do preromantyzmu. Chronologicznie ułożone teksty stanowią dla studenta mapę literackich, społecznych, historycznych i kulturowych zmian zachodzących na przestrzeni wieków. W pierwszym semestrze student zostaje zaznajomiony z utworami okresu staroangielskiego oraz średniowiecza. Drugi semestr to szczegółowy przegląd poezji i dramaturgii okresu renesansu, baroku i neoklasycyzmu. Kurs kończy się przeglądem pierwszych powieści angielskiego oświecenia oraz poezji preromantyzmu. |

1. **Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody dydaktyczne  *(lista wyboru)* | Metody weryfikacji  *(lista wyboru)* | Sposoby dokumentacji  *(lista wyboru)* |
| WIEDZA | | | |
| W\_01 | Mini-wykład prowadzącego, analiza tekstu, praca z tekstem, dyskusja, prezentacja / projekt | Odpowiedź ustna w czasie zajęć,  prezentacja/projekt | Zapis w arkuszu ocen |
| W\_02 | Praca indywidualna, Praca z tekstem literackim | Odpowiedź ustna w czasie zajęć | Zapis w arkuszu ocen |
| W\_03 | Mini-wykład prowadzącego, analiza tekstu, praca z tekstem, dyskusja | Odpowiedź ustna w czasie zajęć | Zapis w arkuszu ocen |
| UMIEJĘTNOŚCI | | | |
| U\_01 | Praca indywidualna Analiza tekstu Burza mózgów | Odpowiedź ustna w czasie zajęć i informacja zwrotna od grupy lub prowadzącego  Semestralny esej zaliczeniowy | Zapis w arkuszu ocen  Oceniony esej zaliczeniowy |
| U\_02 | Praca indywidualna Analiza tekstu Burza mózgów | Odpowiedź ustna w czasie zajęć i informacja zwrotna od grupy lub prowadzącego,  Esej zaliczeniowy | Zapis w arkuszu ocen  Oceniony esej zaliczeniowy |
| U\_03 | Analiza i interpretacja praktyczna w parze lub grupie (wspólne odczytywanie tekstu, porównywanie odpowiedzi) | Odpowiedź ustna w czasie zajęć i informacja zwrotna od grupy lub prowadzącego | Zapis w arkuszu ocen (bonus za aktywność i poprawność) |
| U\_04 | Praca z tekstem | Analiza i interpretacja utworu | Zapis w arkuszu ocen (bonus za aktywność i poprawność) |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | |
| K\_01 | Praca w parach i grupie  Dyskusja | Odpowiedź ustna w czasie zajęć, prezentacja | Zapis w arkuszu ocen, |
| K\_02 | Prezentacja/projekt | Obserwacja, prezentacja | Karta oceny prezentacji |

1. **Kryteria oceny**

- obecność na zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności nieusprawiedliwione w semestrze),

- aktywny udział w dyskusjach (dodatkowy bonus za aktywność)

- przedłożenie eseju semestralnego na ustalony z prowadzącym temat

- ustna wypowiedź w formie kolokwium zaliczeniowego (dla chętnych)

- prezentacja fragmentu materiału w czasie zajęć (dla chętnych)

1. **Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem | **60** |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | **120** |

1. **Literatura**

|  |
| --- |
| **Literatura podstawowa** |
| Anglo-Saxon Literature   1. *The* *Wanderer*, *The* *Seafarer*, 2. *Beowulf*, lines: 50-132, 392-411, 666-789, 1051-1170, 1378-1504, 1611-1670, 2368-2456, 2485-2563, 2935-2976; 3. *The Dream of The Rood*   Medieval Literature  4. *Sir Gawain and The Green Knight* (*Fitt* 1). 5. *The Pearl* (fragments)*,*W. Langland: *Piers Plowman*, (fragments) 6. G. Chaucer: *The Canterbury Tales:* *General Prologue, The Miller’s Tale, Nun’s Priest’s Tale, The Pardoner’s Tale.* 7.) *Everyman* |
| Renaissance Literature  8. Sonnets: Wyatt: *‘I Find No Peace’, ‘My Galley Charged’*. Surrey: *‘Alas, So All Things Now’* Philip Sidney – from *Astrophel & Stella*: I, II, III, XV, LXXI. Edmund Spenser – from *Amoretti*: I, XVI, LXIV, LXXV. William Shakespeare – from *The Sonnets*: XVIII, LV, LXXIII, CXXIX, CXXX, 9. Edmund Spenser: *The Faerie Queene* – Book II Canto XII, 10. Christopher Marlowe: *Doctor Faustus.* 11. William Shakespeare: *Hamlet, A Midsummer Night’s Dream, The Tempest, 1 Henry IV*  Seventeenth Century Literature  12. The Metaphysical Poets: John Donne: *‘The Sun Rising’, ‘The Flea’, Holy Sonnet VI,X.* George Herbert: *‘The Pearl’,’The Collar’,’The Altar’*. Andrew Marvell: *‘To His Coy Mistress’.* 13. John Milton*: ‘Paradise Lost’*, - Book I, *Sonnets* XVII, XVIII  Restoration Literature  14. William Congreve: *The Way of The World* (Act I); 15. John Dryden: *‘Absalom and Achitophel’* (ll. 150-179), ‘*Alexander’s Feast’*; Samuel Butler: ‘*Hudibras*’(ll. 1-126), Jonathan Swift: *The Battle of the Books: Episode of the Spider and the Bee* (pp. 1735-1738); John Bunyan: *The Pilgrim’s Progress*: ‘*Vanity Fair’* (pp. 1578-1581)  Augustan Literature  16. Alexander Pope: *Essay on Man* (fragments), *Essay on Criticism* (fragments), *The Rape of The Lock* (Canto1); 17. Daniel Defoe, *Robinson Crusoe*; 18. Jonathan Swift, *Gulliver’s Travels*; 19. Laurence Sterne: *Tristram Shandy*  Pre-Romanticism  20. Thomas Gray: *‘Elegy Written in A Country Church Yard’,* Edward Young: *‘Night Thoughts’,* James Thomson, *'The Seasons',* William Collins, *'Ode to Evening'* |
| **Literatura uzupełniająca** |
| 1.The Norton Anthology of English Literature, New York, vol.1 ·  2.The Oxford Anthology of English Literature, New York, vol.1 ·  3.Andrew Sanders, The Short Oxford History of English Literature ·  4.M.Drabble, The Oxford Companion to English Literature, Oxford, 1985 ·  5.A.Burgess, English Literature, Longman, 1990 ·  6.B.Ford (ed.),The New Pelican Guide to English Literature, Penguin, vols.1-4 ·  7.M.Alexander, A History of English Literature, Macmillan, 2000 ·  8.Cuddon, J.A., A Dictionary of Literary Terms, London & New York, 1982 · |
| 9.Zgorzelski, A., Lectures on British Literature, Parts 1-3, Gdańsk, 1999 ·  10.Mroczkowski, P., Historia literatury angielskiej, Wrocław, 1986 ·  11.Zbierski, H., 'Literatura angielska' , w: Dzieje literatur europejskich, Warszawa 1982 ·  12.Stamirowska, K., (ed.) Współczesna powieść brytyjska, Kraków: Universitas, 1997. ·  13.Diniejko, A. Introduction to the Study of Literature in English. Kielce, 2005. ·  14.Bela T., Mazur Z., A College Anthology of English Literature, Kraków,1997 |