**KARTA PRZEDMIOTU**

1. **Dane podstawowe**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Literatura angielska |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | The English literature |
| Kierunek studiów  | Filologia angielska |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | II |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | stacjonarne |
| Dyscyplina | Literaturoznawstwo |
| Język wykładowy | Język angielski |

|  |  |
| --- | --- |
| Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna | Dr hab. Joanna Klara Teske, prof. KUL |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Forma zajęć  | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
| wykład |  |  | 2 |
| konwersatorium |  |  |
| ćwiczenia | 30 | I |
| laboratorium |  |  |
| warsztaty |  |  |
| seminarium |  |  |
| proseminarium |  |  |
| lektorat |  |  |
| praktyki |  |  |
| zajęcia terenowe |  |  |
| pracownia dyplomowa |  |  |
| translatorium |  |  |
| wizyta studyjna |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Wymagania wstępne | Zznajomość języka angielskiego B2+/C1, podstawowa znajomość literatury narracyjnej, podstawowe umiejętności analizy i interpretacji tekstu narracyjnego (terminologia, zasady interpretacji, itp.). |

1. **Cele kształcenia dla przedmiotu**

|  |
| --- |
| C1 Większa świadomość znaczenie formy dla przekazu, jaki niesie dzieło sztuki. Lepsze umiejętności analizy i interpretacji powieści. Pogłębiona umiejętność krytycznego czytania tekstów krytycznoliterackich. |
| C2 Głębsza znajomość współczesnej powieści brytyjskiej: w tym trzech konwencji: realistycznej, modernistycznej i postmodernistycznej, w oparciu o wybrane teksty teoretyczne i przykładowe powieści. |
| C3 Podstawowa wiedza o poznawczych funkcjach sztuki  |

1. **Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
| WIEDZA  |
| W\_01 | Student definiuje anglojęzyczną terminologię potrzebną do opisu, analizy i interpretacji współczesnej powieści (tj. terminologię teorii utworu narracyjnego).   |  K\_W01,  |
| W\_02 | Student przedstawia oparte na dokonaniach narratologii metody analizy formalnej współczesnych tekstów narracyjnych i problemy związane z interpretowaniem tych tekstów.  | K\_W04 |
| W\_03 | Student przedstawia historię powieści brytyjskiej w XX i XXI wieku, z uwzględnieniem jej światopoglądu, odwołując się do wybranych interpretacji najważniejszych konwencji literackich.  | K\_W07, K\_W08,  |
| W\_04 | Student charakteryzuje powieść jako dzieło sztuki pełniące funkcję poznawczą.  | K\_W07 |
| UMIEJĘTNOŚCI  |
| U\_01 | Student czyta krytycznie teksty krytycznoliterackie. | K\_U01  |
| U\_02 | Student przeprowadza analizę i interpretację powieści (i innych utworów narracyjnych, pisanych prozą), korzystając z osiągnięć współczesnej narratologii, uwzględniając perspektywę poznawczej teorii sztuki.  | K\_U02, K\_U08 |
| U\_03 | Student przedstawia argumenty na rzecz proponowanej przez siebie interpretacji utworu narracyjnego i tekstów krytycznoliterackich, oraz na rzecz swojej oceny tez przedstawionych przez innych badaczy w tym zakresie. Umie logicznie formułować swoje poglądy. | K\_U04,  |
| U\_04 | Student zna narratologiczną terminologię w języku angielskim.  Umie precyzyjnie formułować swoje poglądy. | K\_U05 |

1. **Opis przedmiotu/ treści programowe**

|  |
| --- |
| Elementy poznawczej teorii sztuki, forma jako artystyczny środek wyrazu.Sposoby wyrażania idei w sztuce. Metody ich odczytywania.Konwencja realistyczna, modernistyczna, postmodernistyczna i metamodernistyczna: porównanie tych konwencji pod względem typowych środków formalnych i zawartej w nich interpretacji świata.Teoria realizmu (Watt, Lodge) oraz J. K. Rowling: The Casual Vacancy (2012) – jako przykład konwencji realistycznej.Teoria modernizmu (Woolf, Josipovici, Humphrey, McHale) oraz Eva Figes: Ghosts (względnie jedna z powieści Kazuo Ishiguro) - jako przykład konwencji modernistycznej.Teoria postmodernizmu (McHale, Hutcheon, Waugh, Josipovici) oraz przykłady takich powieści: B. S. Johnson: Albert Angelo; Julian Barnes: Flaubert’s Parrot; Graham Swift: Waterland, Angela Carter Bloody Chamber (dwa z tych tekstów).Teoria metamodernizmu (Vermeulen and van den Akker) oraz przykład takiej powieści: Ali Smith How to be Both  |

1. **Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody dydaktyczne(lista wyboru) | Metody weryfikacji(lista wyboru) | Sposoby dokumentacji(lista wyboru) |
| WIEDZA |
| W\_01 | Miniwykłady wprowadzająceAnaliza tekstu  | Obserwacja pracy studenta podczas zajęćPisemny test kontrolny | Zapis w arkuszu ocenOpatrzony oceną (i jeśli to potrzebne także komentarzem) test |
| W\_02 | Miniwykłady wprowadzającePraca z tekstemAnaliza tekstu | Obserwacja pracy studenta podczas zajęćPisemny test kontrolny | Zapis w arkuszu ocenOpatrzony oceną (i jeśli to potrzebne także komentarzem) test kontrolny |
| W\_03 | Analiza tekstuMiniwykłady wprowadzająceĆwiczenie creative writing | Obserwacja pracy studenta podczas zajęćPisemny test kontrolnyPraca pisemna i komentarz prowadzącego | Zapis w arkuszu ocenOpatrzony oceną (i jeśli to potrzebne także komentarzem) testPraca pisemna i komentarz prowadzącego |
| W\_04 | Miniwykłady wprowadzająceAnaliza tekstuPraca z tekstem | Obserwacja pracy studenta podczas zajęćPisemny test kontrolny | Zapis w arkuszu ocenOpatrzony oceną (i jeśli to potrzebne także komentarzem) test |
| UMIEJĘTNOŚCI |
| U\_01 | Dyskusja nad tekstami krytycznoliterackimi  | Obserwacja udziału studenta podczas dyskusji.Pisemny test kontrolny | Zapis w arkuszu ocen.Opatrzony oceną (i jeśli to potrzebne także komentarzem) test |
| U\_02 | Analiza i interpretacja utworów literackich.Ćwiczenie typu creative writing (praca w zespole) | Obserwacja udziału studenta podczas dyskusji.Pisemny test kontrolny | Zapis w arkuszu ocen.Opatrzony oceną (i jeśli to potrzebne także komentarzem) test |
| U\_03 | Dyskusja nad tekstami krytycznoliterackimi i tekstami literackimi | Obserwacja udziału studenta podczas dyskusji.Pisemny test kontrolny | Zapis w arkuszu ocen Opatrzony oceną (i jeśli to potrzebne także komentarzem) test. |
| U\_04 | Analiza tekstuDyskusja | Obserwacja udziału studenta podczas dyskusji.Pisemny test kontrolny | Zapis w arkuszu ocen.Opatrzony oceną (i jeśli to potrzebne także komentarzem) test |

1. **Kryteria oceny, wagi…**

Test sprawdzający znajomość materiału: teorii a także umiejętności analizy i interpretacji tekstów narracyjnych, oraz ocena pracy studenta przez prowadzącego – wagi 50% i 50%.

1. **Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem  | 30 |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | 30 |

1. **Literatura**

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa |
| Teksty krytyczno-literackieBorowiecka, Ewa. “Wartość poznawcza w dziele sztuki,” “Trzy rodzaje wartości poznawczych w sztuce.” Poznawcza wartość sztuki. Lublin: Wydawnictwo Lubelskie, 1986. 172-190.Hawthorn Jeremy. Studying the Novel. 1985. London: Hodder Education, 2005.Hutcheon, Linda. “Theorizing the Postmodern: Towards a Poetics.” A Poetics of Postmodernism: History, Theory, Fiction. London: Routledge, 2003. 3-21.Josipovici, Gabriel. “The Lessons of Modernism.” The Lessons of Modernism and other Essays. Basingstoke: Macmillan, 1977. 109-123.Lodge, David.“The Novelist at the Crossroads.” The Novel Today: Contemporary Writers on Modern Fiction. Rev. ed. Ed. M. Bradbury. London: Fontana P, 1990. 87-114.Markiewicz, Henryk. “Ideologia a dzieło literackie.” Przekroje i zbliżenia dawne i nowe. Warszawa, PWN, 1976. 254-267. Print.McHale, Brian. Postmodernist Fiction. New York: Methuen, 1987. (esp. pp. 3-11).Teske, Joanna Klara. Cognitive Strategies of Realist, Modernist and Postmodern Fiction." Golden Epochs and Dark Ages: Perspectives on the Past. Lublin: KUL Publishing House, 2016. 195-216.---. Contradictions in Art: The Case of Postmodern Fiction. Lublin, 2016.---. “The Three Stages in the History of the Novel - Realism, Modernism and Postmodernism: A Reflection of the Evolution of Reality in Karl Popper's Model of the Three Worlds.” PASE Papers 2007. Vol.2 Studies in Culture and Literature. Ed. Wojciech Kalaga, Marzena Kublisz and Jacek Mydla. Katowice: Para, 2007. 388-97.Timotheus Vermeulen & Robin van den Akker “Notes on Metamodernism”, Journal of Aesthetics & Culture, 2:1 (2010) 5677, DOI: 10.3402/jac.v2i0.5677.Watt, Ian. “Realism and the Novel.” English Literature and British Philosophy: A Collection of Critical Essays. Ed. S. P. Rosenbaum. Chicago: U of Chicago P, 1971. 65-85.Waugh, Patricia. Metafiction: The Theory and Practice of Self-Conscious Fiction. London: Methuen, 1985.Woolf, Virginia. “Modern Fiction.” Collected Essays by Virginia Woolf. Vol. 2. London: Hogarth, 1966. 103-10.  |
| Literatura piękna (przynajmniej cztery z podanych niżej pozycji)B. S. Johnson: Albert Angelo (1964)Angela Carter: The Bloody Chamber (1979)Graham Swift: Waterland (1983)Julian Barnes: Flaubert’s Parrot (1984)Eva Figes Ghosts (1988)Kazuo Ishiguro: The Remains of the Day (1989)Ali Smith: How to be Both (2014)J. K. Rowling: The Casual Vacancy (2012) |
| Literatura uzupełniająca |
| Bardbury, Malcolm. Introduction to the 1990 Edition. The Novel Today: Contemporary Writers on Modern Fiction. Rev. ed. Ed. M. Bradbury. London: Fontana P, 1990. 1-12.Conrad, Joseph. Preface to “The Nigger of the ‘Narcissus.’” Three Great Tales. New York: Random House, [1958]. vii-xi.Head, Dominic. “Beyond 2000.” The Cambridge Introduction to Modern British Fiction, 1950-2000. Cambridge: Cambrigde UP, 2003. 224-259.Humphrey, Robert. Stream of Consciousness in the Modern Novel. Berkeley: U of California P, 1958.Levenson, Michael. “Consciousness,” “Authority.” A Genealogy of Modernism: A Study of English Literary Doctrine 1908-1922. Cambridge: Cambridge UP, 1984. 1-36.Lodge, David. Modernism, Antimodernism, and Postmodernism. Birmingham: U of Birmingham, 1977.---. “The Novel Today: Still at the Crossroads?” The Practice of Writing. London: Penguin, 1997. 3-19.Schorer, Mark. “Technique as Discovery.” 20th Century Literary Criticism: A Reader. Ed. David Lodge. London: Longman, 1983. 387-400.Teske, Joanna Klara. Contradictions in Art: The Case of Postmodern Fiction. Lublin: KUL Publishing House, 2016. (chapters 2 and 7).---. “Treść formy..." Aspekty Filozoficzno-Prozatorskie 9-16. (2004-5): 30-39. Van den Akker, Robbin, Alison Gibbons and Timotheus Vermeulen (eds.).MetamodernismHistoricity, Affect, and Depth After Postmodernism. Rowman & Littlefield, 2017. |