**KARTA PRZEDMIOTU**

1. **Dane podstawowe**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Teoria literatury |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | Theory of literature |
| Kierunek studiów | Filologia angielska |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | II |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | stacjonarne |
| Dyscyplina | Literaturoznawstwo |
| Język wykładowy | Język angielski |

|  |  |
| --- | --- |
| Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna | Dr hab. Joanna Teske, prof. KUL |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Forma zajęć | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
| wykład |  |  | 2 |
| konwersatorium |  |  |
| ćwiczenia | 30 | I |
| laboratorium |  |  |
| warsztaty |  |  |
| seminarium |  |  |
| proseminarium |  |  |
| lektorat |  |  |
| praktyki |  |  |
| zajęcia terenowe |  |  |
| pracownia dyplomowa |  |  |
| translatorium |  |  |
| wizyta studyjna |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Wymagania wstępne | Znajomość języka angielskiego B2+/C1, podstawowa znajomość literatury narracyjnej, podstawowe umiejętności analizy i interpretacji tekstu narracyjnego (terminologia, zasady interpretacji, itp.). |

1. **Cele kształcenia dla przedmiotu**

|  |
| --- |
| C1 Znajomość współczesnej narratologii jako dziedziny badań literaturoznawczych |
| C2 Zaawansowana wiedza z zakresu współczesnej teorii utworu narracyjnego |
| C3 Lepsza umiejętność analizy i interpretacji tekstów narracyjnych |

1. **Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
| WIEDZA | | |
| W\_01 | Student identyfikuje anglojęzyczną terminologię potrzebną do opisu, analizy i interpretacji utworu narracyjnego. | K\_W01 |
| W\_02 | Student przedstawia kierunki badań we współczesnej narratologii oraz metodologiczne podstawy tych badań. Wyjaśnia różne koncepcje narratologii (w tym klasyczną i postklasyczną). Identyfikuje inne szkoły w ramach literaturoznawstwa i wie, jak korzystają z wiedzy narratologicznej. | K\_W07 |
| W\_03 | Student przedstawia podstawowe pojęcia i koncepcje współczesnej teorii utworu narracyjnego (np. fokalizacja czy autor domniemany). | K\_W01 |
| W\_04 | Student charakteryzuje oparte na dokonaniach narratologii metody analizy formalnej tekstów narracyjnych oraz problemy związane z interpretacją tych tekstów. | K\_W04 |
| UMIEJĘTNOŚCI | | |
| U\_01 | Student czyta krytycznie teksty krytycznoliterackie. Przedstawia uzasadnienie dla swojej interpretacji i oceny tych tekstów. | K\_U01 |
| U\_02 | Student przeprowadza analizę i proponuje interpretacje utworów narracyjnych, korzystając z dorobku współczesnej narratologii, potrafi też tę analizę uzasadnić. | K\_U02 |
| U\_03 | Student posługuje się narratologiczną terminologią w języku angielskim.  Umie precyzyjnie i logicznie formułować poglądy na tematy związane z teorią narracji. | K\_U04, K\_U05 |

1. **Opis przedmiotu/ treści programowe**

|  |
| --- |
| Literaturoznawstwo jako dyscyplina naukowa.  Strukturalizm i poststrukturalizm  Narratologia klasyczna i postklasyczna. Nienaturalna i naturalna narratologia.  Analiza, interpretacja, ewaluacja dzieła literackiego.  Sposoby przedstawienia idei w sztuce, w tym w literaturze.  Elementy utworu narracyjnego:  Narracja, narrator, odbiorca narracji  Funkcje narratora  Fokalizator – definicja, aspekty fokalizacji  Domniemany autor i czytelnik  Postać literacka i zdarzenia literackie (fabuła)  Wybrane koncepcje narracyjności i fikcyjności  Czas i przestrzeń w utworze narracyjnym  Techniki metafikcyjne. |

1. **Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody dydaktyczne  *(lista wyboru)* | Metody weryfikacji  *(lista wyboru)* | Sposoby dokumentacji  *(lista wyboru)* |
| WIEDZA | | | |
| W\_01 | Miniwykład  Analiza tekstu | Obserwacja pracy studenta  Prezentacja i/albo kontrolna praca pisemna | Zapis w arkuszu ocen  Karta oceny prezentacji albo/i kontrolna praca pisemna z oceną i komentarzem |
| W\_02 | Miniwykład  Praca z tekstem | Obserwacja pracy studenta  (ewentualnie test kontrolny) | Zapis w arkuszu ocen  (ewentualnie test z oceną) |
| W\_03 | Miniwykład  Analiza tekstu  Praca z tekstem  Dyskusja  Metoda projektu  Ćwiczenia typu creative writing | Obserwacja pracy studenta  Prezentacja i/albo kontrolna praca pisemna (ewentualnie test kontrolny) | Zapis w arkuszu ocen  Karta oceny prezentacji albo/i kontrolna praca pisemna z oceną i komentarzem (ewentualnie test z oceną) |
| W\_04 | Analiza tekstu  Dyskusja  Metoda projektu  Miniwykład | Obserwacja pracy studenta  Prezentacja i/albo kontrolna praca pisemna | Zapis w arkuszu ocen  Karta oceny prezentacji albo/i kontrolna praca pisemna z oceną i komentarzem |
| UMIEJĘTNOŚCI | | | |
| U\_01 | Dyskusja nad tekstami krytycznoliterackimi | Obserwacja udziału studenta podczas dyskusji | Zapis w arkuszu ocen |
| U\_02 | Analiza i interpretacja utworów literackich | Prezentacja i/albo kontrolna praca pisemna (ewentualnie test kontrolny) | Karta oceny prezentacji i/albo kontrolna praca pisemna z oceną i komentarzem (ewentualnie test z oceną) |
| U\_03 | Praca z tekstem  Dyskusja  Metoda projektu | Obserwacja pracy studenta  Prezentacja i/albo kontrolna praca pisemna | Zapis w arkuszy ocen  Karta oceny prezentacji i/albo kontrolna praca pisemna z oceną i komentarzem |

1. **Kryteria oceny, wagi**

Podstawową metodą oceny stopnia opanowania materiału (wiedzy i umiejętności) jest prezentacja (i/lub pisemna praca), w której student przedstawia swoją analizę i interpretację pewnego elementu utworu narracyjnego we wskazanym utworze narracyjnym – 75%. Prezentuje zatem wynik własnego miniprojektu badawczego (projekt dotyczy tylko wąskiego zakresu analizy tekstu narracyjnego, bez uwzględnienia prac innych krytyków; celem jest sprawdzenie wiedzy i umiejętności zdobytych podczas zajęć). Na ocenę końcową składa się też ocena pracy studenta dokonana przez prowadzącego podczas kursu – 25%. Możliwy jest także dodatkowy test kontrolny; w takim wypadku 50% oceny końcowej to prezentacja i/lub praca pisemna; 25 % test i 25% ocena prowadzącego.

1. **Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem | 30 |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | 60 |

1. **Literatura**

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa |
| Literatura piękna – podane poniżej opowiadania mają charakter przykładowy  Angela Carter: “The Tiger’s Bride”  Robert Coover: “Magic Poker”  Salman Rushdie: “Christopher Columbus and Queen Isabella of Spain Consummate their Relationship (Santa Fé, AD 1492)”  Źródła krytyczne  Alber, Jan, Stefan Iversen, Henrik Skov Nielsen, and Brian Richardson. “Unnatural Narratives, Unnatural Narratology: Beyond Mimetic Models.” *Narrative* 18.2 (2010): 113-36. Narrative Research Lab. Aarhus University. Web. 23 Feb. 2016.  Genette, Gerard. *Narrative Discours: An Essay in Method*. Conrwell UP, 1983  Herman, David, ed. *Cambridge Companion to Narrative*. Cambridge: Cambridge UP, 2009. |
| Hühn Peter, John Pier, Wolf Schmid, and Jörg Schönert, eds. *Handbook of Narratology*. Berlin: Walter de Gruyter, 2009.  Herman, David, Manfred Jahn and Marie-Laure Ryan, eds. *Routledge Encyclopedia of Narrative Theory*. Routledge, 2005.  Maziarczyk, Grzegorz. *The Narratee in Contemporary British Fiction*. Lublin: KUL, 2005.  Nielsen, Henrik Skov, James Phelan and Richard Walsh. “Ten Theses About Fictionality.” *Narrative* , 23. 1 (2015): 61-73.  O’Neill, Patrick. *Fictions of Discourse: Reading Narrative Theory.* Toronto: U of Toronto P, 1994.  Prince, Gerald. “Classical and/or Postclassical Narratology”. *L'Esprit Créateur* 48.2 (2008): 115-123.  Rimmon-Kenan, Shlomith. *Narrative Fiction: Contemporary Poetics*. London: Routledge, 1999.  Teske, Joanna Klara. *Contradictions in Art: The Case of Postmodern Fiction*. KUL, 2016.  *---. Philosophy in Fiction*. Lublin: UMSC, 2008.  ---. “Treść formy..." *Aspekty Filozoficzno-Prozatorskie* 9-16. (2004-5): 30-39.  Waugh, Patricia. Metafiction: *The Theory and Practice of Self-Conscious Fiction.* London: Methuen, 1985. |
| Literatura uzupełniająca |
| Alber, Jan. “Impossible Storyworlds – and What to Do with Them.” *StoryWorlds: A Journal of Narrative Studies* 1 (2009): 79-96. Narrative Research Lab. Aarhus University. Web. 23 Feb. 2016.  Bal, Mieke. *Narratology: Introduction to the Theory of Narrative*. U of Toroton P, 2009.  Borowiecka, Ewa. “Wartość poznawcza w dziele sztuki,” “Trzy rodzaje wartości poznawczych w sztuce.” *Poznawcza wartość sztuki.* Lublin: Wydawnictwo Lubelskie, 1986. 172-190.  Fludernik, Monika. *Towards a “Natural” Narratology*. London: Routledge, 2002.  Keen, Suzanne. *Narrative Form*. 2nd ed. Houndmills: Palgrave, 2015.  Markiewicz, Henryk. “Ideologia a dzieło literackie.” *Przekroje i zbliżenia dawne i nowe*. Warszawa, PWN, 1976. 254-267. Print.  Zgorzelski, Andrzej. "Against Methodological Compromise in Literary Studies." *Approaches to Fiction*. Ed. L. S. Kolek. Lublin: Wydawnictwo Folium, 1996. 231-42. |