**KARTA PRZEDMIOTU**

1. **Dane podstawowe**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Literatura anglojęzyczna |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | English-language literature |
| Kierunek studiów | filologia angielska |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | II |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | stacjonarne |
| Dyscyplina | językoznawstwo |
| Język wykładowy | Język angielski |

|  |  |
| --- | --- |
| Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna | dr Magalena Sawa |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Forma zajęć | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
| wykład |  |  | 22 |
| konwersatorium |  |  |
| ćwiczenia |  |  |
| laboratorium |  |  |
| warsztaty |  |  |
| seminarium | 120 | I-IV |
| proseminarium |  |  |
| lektorat |  |  |
| praktyki |  |  |
| zajęcia terenowe |  |  |
| pracownia dyplomowa |  |  |
| translatorium |  |  |
| wizyta studyjna |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Wymagania wstępne | Znajomość języka angielskiego – poziom B2+/ C1.  Podstawowe wiadomości z zakresu historii i teorii literatury.  Umiejętności w zakresie użycia rejestru akademickiego w pracy pisemnej odpowiednie do poziomu studiów.  Doświadczenie w zakresie analizy i interpretacji tekstów literackich. |

1. **Cele kształcenia dla przedmiotu**

|  |
| --- |
| C1 Poziom języka angielskiego: rok 1 MA – C1+, rok 2 MA – C2. |
| C2 Podniesienie znajomości współczesnej literatury anglojęzycznej oraz problematyki literaturoznawczej. |
| C3 Wprowadzenie podstawowych pojęć, definicji, teorii i narzędzi analizy związanych ze zjawiskiem intertekstualności w kontekście literatury anglojęzycznej. |
| C4 Doskonalenie umiejętności korzystania z prac krytycznoliterackich oraz zdolności analizy i interpretacji tekstów literackich |
| C5 Napisanie przez każdego z uczestników seminarium pracy magisterskiej rozpatrującej wybrane zagadnienia dotyczące literatury anglojęzycznej. |

1. **Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
| WIEDZA | | |
| W\_01 | Student definiuje podstawowe pojęcia z zakresu prawa autorskiego. | K\_W09 |
| W\_02 | Student wyjaśnia podstawowe zasady poszanowania własności intelektualnej w odniesieniu do uprawianej dyscypliny. | K\_W09 |
| W\_03 | Student charakteryzuje uwarunkowania ekonomiczne, prawne i etyczne uprawianych badań. | K\_W09 |
| UMIEJĘTNOŚCI | | |
| U\_01 | Student korzysta z różnych źródeł naukowych i przedstawia ich stanowiska w formie prezentacji. | K\_U02, K\_U04, K\_U05, K\_U07, K\_U09 |
| U\_02 | Student samodzielnie interpretuje teksty literackie pod kątem analizowanych zagadnień dotyczących literatury anglojęzycznej i zjawiska intertekstualności. | K\_U05, K\_U07 |
| U\_03 | Student przedstawia efekty swoich badań w formie samodzielnej naukowej pracy pisemnej. | K\_U04, K\_U07 |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | |
| K\_01 | Student zachowuje krytycyzm w ocenie analizowanego materiału jak i zdobytej w ramach seminarium wiedzy i umiejętności. | K\_K01, K\_K02, K\_K06 |
| K\_02 | Student wykazuje otwartość na dalszy rozwój zawodowy, który uwzględnia nabyte podczas seminarium umiejętności i wiedzę. | K\_K06 |

1. **Opis przedmiotu/ treści programowe**

|  |
| --- |
| Zakres tematyczny kursu obejmuje zagadnienia związane ze współczesną literaturą anglojęzyczną, teorią literatury i zjawiskiem intertekstualności. Elementy tematyczne kursu zawierają: krótki przegląd najważniejszych zagadnień związanych ze współczesną literaturą anglojęzyczną; przegląd zagadnień dotyczących intertekstualności – podstawowych koncepcji i teorii związanych z procesem przepisywania (rewriting) tekstów. Część praktyczna kursu obejmuje wprowadzenie do metodologii pracy nad rozprawą magisterską; pracę nad projektem rozprawy; konsultacje dotyczące indywidualnych projektów oraz ich prezentację i dyskusję na zajęciach. |

1. **Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody dydaktyczne  *(lista wyboru)* | Metody weryfikacji  *(lista wyboru)* | Sposoby dokumentacji  *(lista wyboru)* |
| WIEDZA | | | |
| W\_01 | Praca badawcza pod kierunkiem, praca z tekstem | Wypowiedź ustna na zajęciach, przygotowanie prezentacji, praca pisemna | Karta oceny prezentacji, oceniony tekst pracy pisemnej |
| W\_02 | Praca badawcza pod kierunkiem, praca z tekstem | Wypowiedź ustna na zajęciach, przygotowanie prezentacji, praca pisemna | Karta oceny prezentacji, oceniony tekst pracy pisemnej |
| W\_03 | Praca badawcza pod kierunkiem, praca z tekstem | Wypowiedź ustna na zajęciach, przygotowanie prezentacji, praca pisemna | Karta oceny prezentacji, oceniony tekst pracy pisemnej |
| UMIEJĘTNOŚCI | | | |
| U\_01 | Analiza tekstu, dyskusja | Odpowiedź ustna na zajęciach i informacja zwrotna od grupy i prowdzącego, praca pisemna | Praca magisterska, zapis w arkuszu ocen |
| U\_02 | Analiza tekstu, dyskusja | Odpowiedź ustna na zajęciach i informacja zwrotna od grupy i prowdzącego, praca pisemna | Praca magisterska, zapis w arkuszu ocen |
| U\_03 | Analiza tekstu, dyskusja | Odpowiedź ustna na zajęciach i informacja zwrotna od grupy i prowdzącego, praca pisemna | Praca magisterska, zapis w arkuszu ocen |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | |
| K\_01 | Dyskusja, rozmowa sokratyczna | Odpowiedź ustna w czasie zajęć | zapis w arkuszu ocen |
| K\_02 | Dyskusja, rozmowa sokratyczna | Odpowiedź ustna w czasie zajęć | zapis w arkuszu ocen |
| K\_03 | Dyskusja, rozmowa sokratyczna | Odpowiedź ustna w czasie zajęć | zapis w arkuszu ocen |

1. **Kryteria oceny, wagi…**

1. Obecność na zajęciach z możliwością trzech nieobecności nieusprawiedliwionych w ciągu semestru.

2. Aktywny udział w dyskusjach.

3. Na koniec pierwszego semestru studenci przedstawiają projekt pracy magisterskiej i zgromadzoną bibliografię. Warunkiem zaliczenia pierwszego roku jest przedstawienie ostatecznej wersji pierwszego rozdziału pracy magisterskiej. Pod koniec trzeciego semestru studenci przedstawiają drugi rozdział, pod koniec czwartego semestru całość pracy (tj. ostatni rozdział, wprowadzenie, wnioski, streszczenie, bibliografię, spis treści). Ocenę pracy promotor przedstawia w recenzji promotorskiej.

1. **Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem | 120 |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | 540 |

1. **Literatura**

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa |
| Graham, Allen. *Intertextuality: The New Critical Idiom*. Routledge, 2000.  Moraru, Christian. *Rewriting: Postmodern Narrative and Cultural Critique in the Age of Cloning*. State University of New York Press, 2001.  Spengler, Brigit. *Literary Spinoffs: Rewriting the Classics - Re-Imagining the Community*. Campus Verlag GmbH, 2015.  Worton Michael, Judith Still. *Intertextuality: Theories and Practices.* Manchester University Press, 1990.  Plett, Heinrich F.. *Intertextuality.* Walter de Gruyter, 1991. |
| Literatura uzupełniająca |
| Barry, P. Beginning Theory. An Introduction to Literary and Cultural Theory.  Cooley, L., Lewkowicz, J. Dissertation Writing in Practice. Turning Ideas into Text.  Cottrell, S. Critical Thinking Skills. Developing Effective Analysis and Argument.  Dobie, A. B. Theory into Practice. An Introduction to Literary Criticism.  Bauman, Richard. *A World of Other's Words: Cross Cultural Perspectives on Intertextuality.* Wiley-Blackwell, 2004.  Baron, Scarlet. *The Birth of Intertextuality: the Riddle of Intertextuality.* Routledge, 2019.  Bloom. Harold. *The Anxiety of Influence.* Oxford UP, 1997.  T. S. Eliot. *The Sacred Wood*. (fragmenty) |