**KARTA PRZEDMIOTU**

1. **Dane podstawowe**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Historyczne inspiracje tekstów kultury |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | Historical Inspirations of Texts of Culture |
| Kierunek studiów | filologia angielska |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | I |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | stacjonarne |
| Dyscyplina | nauki o kulturze i religii |
| Język wykładowy | angielski |

|  |  |
| --- | --- |
| Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna | dr Tomasz Niedokos |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Forma zajęć | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
| wykład |  |  | 4 |
| konwersatorium |  |  |
| ćwiczenia | 30 | III |
| laboratorium |  |  |
| warsztaty |  |  |
| seminarium |  |  |
| proseminarium |  |  |
| lektorat |  |  |
| praktyki |  |  |
| zajęcia terenowe |  |  |
| pracownia dyplomowa |  |  |
| translatorium |  |  |
| wizyta studyjna |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Wymagania wstępne | **Poziom znajomości języka angielskiego B1+ (?)** |

1. **Cele kształcenia dla przedmiotu**

|  |
| --- |
| C1 Kurs przybliża wybrane epoki historyczne (okres wiktoriański, czasy imperium brytyjskiego, okres powojenny itp.), szczególnie w tych aspektach, które mają odniesienie do dzisiejszego życia politycznego, społecznego, gospodarczego czy kulturalnego, stanowiąc, pozytywny lub negatywny, punkt odniesienia, do dzisiejszych debat, konfliktów czy kontrowersji. |
| C2 Kurs koncentruje się na zagadnieniach historii XIX i XX wieku ujętych w porządku tematycznym (imperializm, wojna i pokój, brytyjscy bohaterowie zbiorowej wyobraźni itp.) a dopiero w ramach konkretnych zagadnień chronologicznym. |
| C3 Celem kursu jest danie studentom wiedzy i narzędzi do analizy dzisiejszego życia i kultury Wielkiej Brytanii potrzebnego w pracy uczonego, dziennikarza, tłumacza itp. |

1. **Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
| WIEDZA | | |
| W\_01 | Student identyfikuje kontekst historyczny dzieł brytyjskiej kultury wysokiej i masowej. | K\_W04 |
| W\_02 | Student wskazuje historyczne podłoże dzisiejszych dylematów politycznych, społecznych i kulturowych | K\_W07 |
| UMIEJĘTNOŚCI | | |
| U\_01 | Student syntetyzuje informacje na dany temat polityczny, społeczny na podstawie znajomości kontekstu historycznego. | K\_U01 |
| U\_02 | Student definiuje różne stanowiska w dyskursie politycznym Wielkiej Brytanii na podstawie znajomości kontekstu historycznego. | K\_U07 |
| U\_03 | Student poszerza własna wiedze na temat życia politycznego, społecznego i kulturalnego Wielkiej Brytanii | K\_U09 |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | |
| K\_01 | Student wyróżnia historycznie uwarunkowana specyfikę kultury brytyjskiej na tle kultur innych narodów. | K\_K05 |

1. **Opis przedmiotu/ treści programowe**

|  |
| --- |
| 1-2 Okres wiktoriański, główne wydarzenia i wartości jak i dzisiejsze przedstawienia oraz kulturowe klisze i stereotypy z nim związane.  3-4 Imperium brytyjskie, zarys dziejów imperiów brytyjskiego, moralne uzasadnienia ekspansji kolonialnej, spuścizna imperium i dzisiejsze przedstawienia.  5-7 Wojna i pokój. Wojny toczone przez Wielka Brytanie w XIX i XX wieku oraz ich wpływ na zmianę postrzeganie zjawisk wojny i pokoju i pozycji Wielkiej Brytanii w świecie.  8-9. Historyczni bohaterowie zborowej wyobraźni Brytyjczyków. Wartości jakie uosabiali dawni bohaterowie zbiorowej wyobraźni Brytyjczyków i przewartościowania jakie dokonały się w tej sferze w okresie powojennym.  10-12 Powojenna kultura Wielkiej Brytanii. Przemiany w powojennej kulturze Wielkiej Brytanii na skutek z mieniającej się sytuacji politycznej, społecznej i gospodarczej.  13. Test sprawdzający  14. Podsumowanie kursu |

1. **Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody dydaktyczne  *(lista wyboru)* | Metody weryfikacji  *(lista wyboru)* | Sposoby dokumentacji  *(lista wyboru)* |
| WIEDZA | | | |
| W\_01 | Wykład konwencjonalny | Kolokwium/test/sprawdzian pisemny | Oceniony test /protokół zaliczeniowy |
| W\_02 | Wykład konwersatoryjny | Kolokwium/test/sprawdzian pisemny | Oceniony test /protokół zaliczeniowy |
| UMIEJĘTNOŚCI | | | |
| U\_01 | Analiza tekstu | Kolokwium/test/sprawdzian pisemny | Oceniony test /protokół zaliczeniowy |
| U\_02 | Analiza tekstu | Kolokwium/test/sprawdzian pisemny | Oceniony test /protokół zaliczeniowy |
| U\_03 | Analiza tekstu | Kolokwium/test/sprawdzian pisemny | Oceniony test /protokół zaliczeniowy |

1. **Kryteria oceny, wagi…**

**Ocena zależy od trzech składników:** Frekwencja 10%, Aktywność na zajęciach 20%, Test sprawdzający 70%. Skala oceny testu:

60-67 – 3

68-75 – 3,5

76-83 – 4

84-91 – 4,5

92-100 - 5

1. **Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem | 30 |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | 30 |

1. **Literatura**

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa |
| 1-2 \"Great Britons: Isambard Kingdom Brunel\" BBC documentary, B. Bryson \"At Home\" excerpts  3-4. R. Kipling \"The White Man\'s Burden\", G. Orwell \"Shooting the Elephant\", K.M. Panikkar \"A Survey History of India\"  5-7 A. Tennyson \"The Charge of the Light Brigade\", W. Owen \"Dulce Et Decorum Est\", J. Pope \"Who\'s for the Game\", P. McCartney \"the Pipes of Peace\", \"The Story of \'Keep Calm and Carry On\'\"  8-9 \"The Journals of Robert Falcon Scott\", \"Scott of the Antarctic\".  10-12 J. Osborne \"Look Back in Anger\", films \"Billy Liar\", \"If\", Oasis \"Don\'t Look Back in Anger\" |
| Literatura uzupełniająca |
| K.O. Morgan \"The Oxford History of Britain\" Oxford: Oxford University Press, 2010.  D. Christopher \"British Culture. An Introduction\", London: Routledge, 1999. |