**KARTA PRZEDMIOTU**

1. **Dane podstawowe**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Kultura amerykańska w mediach |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | American culture through the media |
| Kierunek studiów | Filologia angielska |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | I |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | stacjonarne |
| Dyscyplina | Nauki o kulturze i religii |
| Język wykładowy | Język angielski |

|  |  |
| --- | --- |
| Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna | dr Dominika Bugno-Narecka |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Forma zajęć | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
| wykład |  |  | 4 |
| konwersatorium |  |  |
| ćwiczenia | 30 | III |
| laboratorium |  |  |
| warsztaty |  |  |
| seminarium |  |  |
| proseminarium |  |  |
| lektorat |  |  |
| praktyki |  |  |
| zajęcia terenowe |  |  |
| pracownia dyplomowa |  |  |
| translatorium |  |  |
| wizyta studyjna |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Wymagania wstępne | Poziom języka angielskiego nie niższy niż średnio-zaawansowany (B2) |

1. **Cele kształcenia dla przedmiotu**

|  |
| --- |
| C1 Przedstawienie wybranych zagadnień dotyczących dziejów i przemian kultury USA. |
| C2 Wprowadzenie pojęć z dziedziny kulturoznawstwa niezbędnych do analizy i interpretacji przemian współczesnej kultury amerykańskiej. |
| C3 Rozwijanie zdolności rozpoznawania głównych nurtów współczesnej kultury amerykańskiej. |

1. **Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
| WIEDZA | | |
| W\_01 | Student wyjaśnia wybrane teorie, modele analizy oraz zjawiska współczesnej kultury amerykańskiej. | K\_W04, K\_W07, |
| W\_02 | Student rozróżnia podstawowe pojęcia i zasady ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego. | K\_W08, |
| UMIEJĘTNOŚCI | | |
| U\_01 | Student analizuje wybrane zjawiska współczesnej kultury amerykańskiej. | K\_U05, K\_U07, K\_U09, |
| U\_02 | Student konstruuje krytyczne sądy na podstawie analizowanych zagadnień z zakresu kultury amerykańskiej. | K\_U01, K\_U02, K\_U05, |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | |
| K\_01 | Student dyskutuje na temat znaczenia kultury amerykańskiej w kulturze europejskiej i światowej. | K\_K01, K\_K02, K\_K04, K\_K05 |
| K\_02 | Student zachowuje otwartość na różne zjawiska w kulturze amerykańskiej. | K\_K01, K\_K02, K\_K04, K\_K05 |

1. **Opis przedmiotu/ treści programowe**

|  |
| --- |
| 1. What is a medium and how to describe it?  2. Old media vs. new media vs. social media  3. Political correctness, cultural marxism and cancel culture  4. Quality TV – a thing of the past?  5. Selected issues of American art: painting  6. Selected issues of American art: architecture  7. Selected issues of American art: collecting |

|  |
| --- |
| 8. Salon Culture in the US  9. American Total Work of Art  10. Forensic science & true crime  11. Forensic imagination across the media  12. Superhero convergence culture  13. Presentation time  14. Semester test  15. Conclusions |

1. **Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody dydaktyczne  *(lista wyboru)* | Metody weryfikacji  *(lista wyboru)* | Sposoby dokumentacji  *(lista wyboru)* |
| WIEDZA | | | |
| W\_01 | Dyskusja, praca z tekstem, mini-wykład, | Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego  Prezentacja/praca pisemna/test | Zapis w arkuszu odpowiedzi i ocen  Plik z prezentacją/ tekst pracy pisemnej/wypełniony test |
| W\_02 | Dyskusja, praca z tekstem, mini-wykład, | Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego  Prezentacja/praca pisemna | Zapis w arkuszu odpowiedzi i ocen  Plik z prezentacją/ tekst pracy pisemnej |
| UMIEJĘTNOŚCI | | | |
| U\_01 | Dyskusja, praca z tekstem, mini-wykład | Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego  Prezentacja/praca pisemna/test | Zapis w arkuszu odpowiedzi i ocen  Plik z prezentacją/ tekst pracy pisemnej/wypełniony test |
| U\_02 | Dyskusja, praca z tekstem, mini-wykład | Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego  Prezentacja/praca pisemna/test | Zapis w arkuszu odpowiedzi i ocen  Plik z prezentacją/ tekst pracy pisemnej/wypełniony test |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | |
| K\_01 | Dyskusja | Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego  Prezentacja/praca pisemna | Zapis w arkuszu odpowiedzi i ocen  Plik z prezentacją/ tekst pracy pisemnej |
| K\_02 | Dyskusja | Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego  Prezentacja/praca pisemna | Zapis w arkuszu odpowiedzi i ocen  Plik z prezentacją/ tekst pracy pisemnej |

1. **Kryteria oceny, wagi…**

Studenci oceniani są na podstawie testu pisemnego pod koniec semestru (50% oceny końcowej) oraz prezentacji ustnej (50% oceny końcowej) w trakcie semestru. Test semestralny obejmuje materiał omawiany na zajęciach oraz materiał do zapoznania się w ramach pracy indywidualnej. Materiał do pracy indywidualnej obejmuje przykłady różnych tekstów kultury (np film, opowiadanie, dzieło muzyczne lub wizualne). Test uznaje się za zaliczony po udzieleniu co najmniej 60% poprawnych odpowiedzi. Prezentacja polega na studium przypadku, do której studenci muszą wykorzystać materiał teoretyczny omawiany podczas kursu.

Aktywny udział w dyskusjach, czytanie i oglądanie zadanego wcześniej materiału (przygotowanie do zajęć) również wpływa pozytywnie na ocenę końcową.

Bez konsekwencji są dozwolone dwie nieusprawiedliwione nieobecności na zajęciach.

1. **Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem | **30** |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | **90** |

1. **Literatura**

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa |
| Bredekamp, Horst. *The Lure of Antiquity and the Cult of the Machine: The Kunstkammer and the Evolution of Nature, Art and Technology.* Trans. Allison Brown. Princeton: Markus Wiener Publishers, 1995.  Davis, John; Greenhill, Jennifer A.; LaFountain, Jason David, *A Companion to American Art.* Wiley-Blackwell, 2015.  Elleström, Lars. *Media Borders, Multimodality and Intermediality*. Palgrave Macmillan, 2010. |
| Jenkins, Henry. *Convergence Culture: Where Old and New Media Collide.* New York UP, 2006.  Kirschenbaum, Matthew G. *Mechanisms: New Media and the Forensic Imagination*. The MIT Press, 2008.  Lewis, Robert. “Tableaux vivants: Parlor Theatricals in Victorian America.” Revue Française d'Etudes Américaines 36 (1988): 280-291.  McCabe, Janet; Akass Kim. *Quality TV: Contemporary American Television and Beyond.* I.B. Tauris, 2007.  Smith, Matthew Wilson. *Total Work of Art: From Bayreuth to Cyberspace.* Routledge, 2007. |
| Literatura uzupełniająca (dodatkowe materiały zostaną dostarczone przez prowadzącą) |
| Doss, Erika Lee. *Twentieth-Century American Art.* Oxford UP, 2002.  Elbert, Monika M.“Striking a Historical Pose: Antebellum Tableaux Vivants,'Godey's' Illustrations, and Margaret Fuller's Heroines.” *The New England Quarterly* 75.2 (2002): 235-275.  Groseclose, Barbara. *Nineteenth-Century American Art.* Oxford UP, 2000.  Hooper-Greenhill, Eilean. *Museums and the Shaping of Knowledge.* London & New York: Routledge, 1992.  Glessner Lee, Frances. *The Nutshell Studies of Unexplained Death*. |