**KARTA PRZEDMIOTU**

1. **Dane podstawowe**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Wolność w Ameryce |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | Freedom in America |
| Kierunek studiów | Filologia Angielska |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | I |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | stacjonarne |
| Dyscyplina | Nauki o kulturze i religii |
| Język wykładowy | angielski |

|  |  |
| --- | --- |
| Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna | dr Ewelina Bańka |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Forma zajęć | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
| wykład |  |  | 4 |
| konwersatorium |  |  |
| ćwiczenia | 30 | III |
| laboratorium |  |  |
| warsztaty |  |  |
| seminarium |  |  |
| proseminarium |  |  |
| lektorat |  |  |
| praktyki |  |  |
| zajęcia terenowe |  |  |
| pracownia dyplomowa |  |  |
| translatorium |  |  |
| wizyta studyjna |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Wymagania wstępne | Kompetencja językowa na poziomie przynajmniej CEF: B2  Poszerzona znajomość historii i kultury amerykańskiej.  Podstawowe umiejętności analizy i interpretacji tekstów kultury. |

1. **Cele kształcenia dla przedmiotu**

|  |
| --- |
| 1.Dogłebna analiza tekstów kultury poświęconych tematyce formowania się idei wolności w historii Stanów Zjednoczonych |
| 2. Przygotowanie metodologiczne i językowe do analizy tekstu kultury. |

1. **Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
| WIEDZA | | |
| W\_01 | Student w sposób precyzyjny i logicznie poprawny opisuje metody analizy i zasady interpretacji tekstów kultury z obszaru wybranych badań naukowych | K\_W04 |
| W\_02 | Student w sposób precyzyjny i logicznie poprawny wyjaśnia złożoność problemu idei wolności w USA na podstawie przeanalizowanych tekstów kultury | K\_W07 |
| UMIEJĘTNOŚCI | | |
| U\_01 | Student przeprowadza krytyczną analizę i interpretację tekstu kultury amerykańskiej, uwzględniając obecny stan badań w dziedzinie kulturoznawstwa. | K\_U01 |
| U\_02 | Student inicjuje, prowadzi lub aktywnie uczestniczy w dyskusji na temat idei wolności w USA | K\_U07 |
| U\_03 | Student samodzielnie poszerza wiedzę na temat idei wolności w USA, przygotowując wystąpienie ustne lub pracę pisemną | K\_U09 |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | |
| K\_01 | Student uznaje znaczenie kultury amerykańskiej w tworzeniu idei wolności. | K\_K04 |
| K\_02 | Student stosuje się do zasad własności intelektualnej przygotowując wystąpienie ustne lub pracę pisemną | K\_K04 |

1. **Opis przedmiotu/ treści programowe**

|  |
| --- |
| Kurs poświęcony jest analizie historii kształtowania się idei wolności w Stanach Zjednoczonych. Analizowane teksty kultury dotyczyć będą zarówno początków formowania się państwa amerykańskiego, jak i czasów współczesnych. Analiza wybranych materiałów ukaże złożoność problemu wolności w USA, która nierzadko pozostaje przywilejem wyselekcjonowanej grupy społecznej. Podczas kursu szczególnej uwadze poświęcony zostanie temat walki o wolność zmarginalizowanych grup mniejszościowych.  Treści programowe ustala indywidulanie nauczyciel prowadzący kurs w danym semestrze.  **Sylabus na rok 2021/2022 (semestr III)**  1. Introduction – the concept of freedom(s)  2. Freedom from the Old World: the rise of the colonies  3. Celebrating freedom on the “stolen land”: Native American perspectives on freedom (part 1)  4. Celebrating freedom on the “stolen land”: Native American perspectives on freedom (part 2)  5. Slavery and the question of freedom (part 1)  6. Slavery and the question of freedom (part 2)  7. The American West as a symbol of freedom (part 1)  8. The American West as a symbol of freedom (part 2)  9. The Jazz Age: In search of freedom  10. The Vietnam War and the Civil Rights Movement (part 1)  11. The Civil Rights Movement (part 2)  12. Freedom and the problem of migration  13. Contemporary movements for freedom (Black Lives Matter, #MeToo,# NoDAPL)  14. Group presentations  15. Notes, final remarks |

1. **Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody dydaktyczne  *(lista wyboru)* | Metody weryfikacji  *(lista wyboru)* | Sposoby dokumentacji  *(lista wyboru)* |
| WIEDZA | | | |
| W\_01 | miniwykład | krótka wypowiedź pisemna | oceniony tekst pracy pisemnej |
| W\_02 | dyskusja | Prezentacja/ krótka wypowiedź pisemna | karta oceny prezentacji/ oceniony tekst pracy pisemnej |
| UMIEJĘTNOŚCI | | | |
| U\_01 | burza mózgów | krótka wypowiedź ustna | protokół |
| U\_02 | dyskusja | prezentacja/krótka wypowiedź pisemna | karta oceny prezentacji/ oceniony tekst pracy pisemnej |
| U\_03 | praca indywidualna i zespołowa/ prezentacje indywidualne i grupowe | prezentacja | karta oceny prezentacji |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | |
| K\_01 | Metoda projektu | prezentacja | Informacja zwrotna, protokół |
| K\_02 | Metoda projektu | prezentacja | Informacja zwrotna, protokół |

1. **Kryteria oceny, wagi…**

**Warunkiem zaliczenia jest:**

1) obecność na zajęciach z możliwością dwóch nieobecności nieusprawiedliwionych

2) aktywny udział w dyskusjach (30% oceny końcowej)

3) zaliczenie wszystkich prac domowych (30 % oceny końcowej)

4) prezentacja grupowa weryfikująca zdobytą wiedzę oraz wymagane umiejętności i kompetencje społeczne studentów (40 % oceny końcowej)

**Kryteria oceny prezentacji:**

- terminowość wykonania zadania,

- zgodność z instrukcją,

- kompletność,

- klarowność i logika wywodu,

- wnikliwość i jakość argumentacji,

- organizacja treści i zgodność treści z tematem pracy,

- liczba, dobór i dokumentacja źródeł,

- poprawność językowa (styl, gramatyka, słownictwo, pisownia), w tym prawidłowe zastosowanie rejestru akademickiego.

1. **Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem | **30** |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | **90** |

1. **Literatura**

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa |
| Anzaldúa, Gloria. *Borderlands/La Frontera: The New Mestiza,* 1999  Baldwin, James. *The Fire Next Time*, 1963  Breining, Helmbrecht, ed. *Imaginary (Re-)Locations: Tradition, Modernity, and the Market in Contemporary Native American Literature and Culture*, 2003  Furie, Sidney J. (dir.) *Lady Sings the Blues*, 1972  Hampton Henry and Steve Fayer, *Voices of Freedom: An Oral History of the Civil Rights Movement from the 1950s through the 1980s*, 1990  Jackson, Zig. “Rising Buffallo Arts,” http://zigjackson.com/  Morrissey Katherine G. and John-Michael Warner (eds.), *Border Spaces: Visualizing the U.S.-Mexico Frontera*, 2019  Nash Smith, Henry. *Virgin Land: The American West as Symbol and Myth*, 1950  Nelson, Stanley (dir.)  *Freedom Riders*, 2010  Raoul Peck (dir.)  *I Am Not Your Negro,* 2016  Reyna, Diane (dir.) *Surviving Columbus:* *The Story of the Pueblo People*, 1992  Silver, Marc (dir.) *Who Is Dayani Cristal,* 2013  Turner, Frederick J. *The Significance of the Frontier in American History,* 1920. |
| Podcasts and You Tube video clips regarding: music by Childish Gambino, Beyonce, Black Lives Matter, #MeToo, # NoDAPL  *The West as America, Reinterpreting Images of the Frontier, 1820–1920* - an art exhibition organized by the Smithsonian American Art in Washington, D.C. in 1991, |
| Literatura uzupełniająca |
| Literatura podana przez instruktora odpowiedzialnego za kurs w danym semestrze |