**KARTA PRZEDMIOTU**

1. **Dane podstawowe**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Teksty kultury angielskiego obszaru językowego |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | Culture-based texts in English |
| Kierunek studiów  | Filologia angielska |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | II |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | stacjonarne |
| Dyscyplina | literaturoznawstwo |
| Język wykładowy | Język angielski |

|  |  |
| --- | --- |
| Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna | Dr Dominika Bugno-Narecka |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Forma zajęć | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
| wykład |  |  | 2 |
| konwersatorium |  |  |
| ćwiczenia | 30 | III |
| laboratorium |  |  |
| warsztaty |  |  |
| seminarium |  |  |
| proseminarium |  |  |
| lektorat |  |  |
| praktyki |  |  |
| zajęcia terenowe |  |  |
| pracownia dyplomowa |  |  |
| translatorium |  |  |
| wizyta studyjna |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Wymagania wstępne | 1. Dobra znajomość języka angielskiego (B2+/C1). 2. Ogólna znajomość kultury i literatury angielskiego obszaru językowego. 3. Ogólna znajomość historii krajów angielskiego obszaru językowego.  |

1. **Cele kształcenia dla przedmiotu**

|  |
| --- |
| C1 Umiejętność analizy i interpretacji tekstów kultury angielskiego obszaru językowego.  |
| C2 Przygotowanie metodologiczne i językowe do analizy tekstów kultury (literatury, sztuki, filmu, blogów, reklam, mediów społecznościowych).  |
| C3 Poznanie wybranych tekstów kultury angielskiego obszaru językowego. |

1. **Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
| WIEDZA |
| W\_01 | Student charakteryzuje szczegółowe zagadnienia z wybranych teorii kulturowych i literaturoznawczych omawianych podczas kursu. | K\_W01, K\_W04, K\_W07, K\_W08, K\_W09 |
| W\_02 | Student rozróżnia zaawansowane metody analizy i interpretacji tekstów kultury właściwe dla wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych we współczesnym literaturoznawstwie.  | K\_W01, K\_W04, K\_W07, K\_W08, K\_W09 |
| W\_03 | Student wyjaśnia społeczno-historyczne i kulturowe procesy, które wpływają na rozumienie i kształtowanie tekstów kultury.  | K\_W07, K\_W08, |
| UMIEJĘTNOŚCI |
| U\_01 | Student dokonuje krytycznej analizy tekstów kultury w oparciu o wybrane zagadnienia teoretyczne. | K\_U01, K\_U02, K\_U04, K\_U07, K\_U09, |
| U\_02 | Student przedstawia własne poglądy o wytworze kultury w ramach wypowiedzi ustnej, argumentując na rzecz proponowanej przez siebie interpretacji.  | K\_U01, K\_U02, K\_U04, K\_U07, K\_U09, |
| U\_03 | Student posiada pogłębione umiejętności badawcze, obejmujące syntezę różnych idei i poglądów.  | K\_U02, K\_U07, |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE |
| K\_01 | Student formułuje krytyczne opinie o tekstach kultury. | K\_K01 |
| K\_02 | Student wykazuje się otwartością wobec nowych zjawisk w kulturze współczesnej. | K\_K04 |

1. **Opis przedmiotu/ treści programowe**

W trakcie zajęć będziemy analizować teksty kultury angielskiego obszaru językowego za pomocą współczesnych teorii kultury i mediów. Zajmiemy się określeniem miejsca i znaczenia wytworów kultury z zakresu literatury, sztuki, filmu, telewizji, blogów, reklam, mediów społecznościowych. Będziemy chcieli przyjrzeć się temu w jaki sposób różne media przekazują dane treści, co wynika z łączenia mediów o różnej charakterystyce oraz jak można manipulować treścią w zależności od wybranego medium. Lista poruszanych tematów uwzględnia, lecz nie ogranicza się do następujących zagadnień:

- zdefiniowania kultury, tekstu kultury, medium

- convergence culture

- intertextuality, intermedia

- forensic imagination, detective stories

- society of spectacle, theatre

- social media, TV news, memes,

- historiographic metaficiton

- graphic novel

- YA fiction

- utopia, dystopia, antiutopia (re)mediated

1. **Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody dydaktyczne*(lista wyboru)* | Metody weryfikacji*(lista wyboru)* | Sposoby dokumentacji*(lista wyboru)* |
| WIEDZA |
| W\_01 | praca z tekstami kultury, mini-wykład konwersatoryjny, dyskusja, metoda metaplanu | Obserwacja, prezentacja, odpowiedź ustna, esej  | Zapis w arkuszu ocen, plik z prezentacją, oceniony plik z esejem |
| W\_02 | Mini-wykład konwersatoryjny, praca z tekstem kultury, dyskusja | Obserwacja, prezentacja, odpowiedź ustna, esej | Plik z prezentacją, zapis w arkuszu ocen, oceniony plik z esejem |
| W\_03 | Praca z tekstem kultury, dyskusja | Obserwacja, prezentacja, odpowiedź ustna, esej  | Zapis w arkuszu ocen, plik z prezentacją, oceniony plik z esejem |
| UMIEJĘTNOŚCI |
| U\_01 | Analiza tekstu kultury, dyskusja | Prezentacja, esej | Plik z esejem, plik z prezentacją |
| U\_02 | Analiza tekstu kultury, dyskusja | Odpowiedź ustna, obserwacja | Zapis w arkuszu ocen |
| U\_03 | Analiza tekstu kultury, dyskusja | Odpowiedź ustna, obserwacja, prezentacja, esej | Zapis w arkuszu ocen, plik z prezentacją, oceniony plik z esejem |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE |
| K\_01 | Dyskusja, rozmowa sokratyczna | Odpowiedź ustna, obserwacja, prezentacja, esej | Zapis w arkuszu ocen, plik z prezentacją, oceniony plik z esejem |
| K\_02 | Dyskusja, praca w grupach | Odpowiedź ustna, obserwacja, prezentacja, esej | Zapis w arkuszu ocen, Plik z prezentacją, oceniony plik z esejem |

1. **Kryteria oceny, wagi**

Warunkiem uzyskania zaliczenia z ćwiczeń jest obecność na zajęciach z możliwością dwóch nieobecności nieusprawiedliwionych. Pod uwagę brany jest aktywny udział w zajęciach oraz przygotowanie do zajęć poprzez czytanie zadanego materiału (20% oceny). Każdy student przygotowuje krótką prezentację (40% oceny) oraz esej na podstawie tej prezentacji (40% oceny) na wybrany temat w obrębie zagadnień poruszanych na kursie.

1. **Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem  | 30 |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | 30 |

1. **Literatura**

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa |
| Campbell, Joseph. *The Hero with a Thousand Faces*. New York: Princeton, 1949. Elleström, Lars. *Media Borders, Multimodality and Intermediality*. Palgrave Macmillan, 2010.Bredekamp, Horst. *The Lure of Antiquity and the Cult of the Machine: The Kunnstkammer and the Evolution of Nature, Art and Technology.* Trans. Allison Brown. Princeton: Markus Wiener Publishers, 1995.Burda, Hubert. *The Digital Wunderkammer: 10 Chapters on the Iconic Turn.* Munich: Petrarca Verlag, 2011.Jenkins, Henry. *Convergence Culture: Where Old and New Media Collide.* New York & London: New York UP, 2006. Print.Kirschenbaum, Matthew G. *Mechanisms: New Media and the Forensic Imagination.* Cambridge, MA & London: The MIT Press, 2008.Mitchell, W. J. T. *Picture Theory.* Chicago & London: The University of Chicago Press, 1994. I inne zaproponowane przez nauczyciela źródła, zwłaszcza utwory literatury angielskiej i amerykańskiej, podawane z wyprzedzeniem na zajęciach. |

|  |
| --- |
| Literatura uzupełniająca |
| Aercke, Kristiaan P. *Gods of Play: Baroque Festive Performances as Rhetorical Discourse.* Albany: State University of New York Press, 1994.Bryson, Norman. *Vision and Painting: The Logic of the Gaze.* New Haven & London: Yale UP, 1983.Mitchell, W. J. T. *Iconology. Image, Text, Ideology.* Chicago & London: The University of Chicago Press, 1987. Print. Wagner, Peter (ed.). *Icons, Texts, Iconotexts: Essays on Ekphrasis and Intermediality.* Berlin, New York: Walter de Gruyter, 1996. Print. |