**KARTA PRZEDMIOTU**

1. **Dane podstawowe**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Literaturoznawstwo |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | Literary studies |
| Kierunek studiów | filologia angielska |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | II |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | stacjonarne |
| Dyscyplina | literaturoznawstwo |
| Język wykładowy | Język angielski |

|  |  |
| --- | --- |
| Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna | Dr hab. Barbara Klonowska, prof. KUL |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Forma zajęć | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
| wykład |  |  | 22 |
| konwersatorium |  |  |
| ćwiczenia |  |  |
| laboratorium |  |  |
| warsztaty |  |  |
| seminarium | 120 | I-IV |
| proseminarium |  |  |
| lektorat |  |  |
| praktyki |  |  |
| zajęcia terenowe |  |  |
| pracownia dyplomowa |  |  |
| translatorium |  |  |
| wizyta studyjna |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Wymagania wstępne | Znajomość języka angielskiego - poziom B2 / C1  Podstawowe wiadomości z zakresu historii i teorii literatury |

1. **Cele kształcenia dla przedmiotu**

|  |
| --- |
| C1 Wprowadzenie podstawowych pojęć, definicji, teorii i narzędzi analizy związanych z teorią literatury i jej interakcji z tzw. nowymi mediami (komiks, film, gry komputerowe). |
| C2 Wykształcenie umiejętności samodzielnej analizy tekstów literatury w szerszym kontekście tekstów kultury. |
| C3 Przygotowanie studentów do samodzielnej pracy prowadzącej do napisania pracy magisterskiej. |

1. **Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
| WIEDZA | | |
| W\_01 | Student definiuje podstawowe pojęcia z zakresu prawa autorskiego i ich znaczenie w prowadzeniu badań naukowych. | K\_W09 |
| W\_02 | Student identyfikuje podstawowe zasady poszanowania własności intelektualnej i ich związek z uprawianą dyscypliną. | K\_W09 |
| W\_03 | Student opisuje uwarunkowania ekonomiczne, prawne i etyczne uprawianych badań. | K\_W09 |
| UMIEJĘTNOŚCI | | |
| U\_01 | Student korzysta z różnych źródeł naukowych i przedstawiać ich stanowiska w formie prezentacji; | K\_U02, K\_U04, K\_U05, K\_U07, K\_U09 |
| U\_02 | Student samodzielnie interpretuje teksty kultury pod kątem analizowanych zagadnień dotyczących literatury i nowych mediów; | K\_U05, K\_U07 |
| U\_03 | Student przedstawia efekty swoich badań w formie samodzielnej naukowej pracy pisemnej. | K\_U04, K\_U07 |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | |
| K\_01 | Student jest gotów do krytycznej oceny omawianych treści oraz własnej wiedzy i umiejętności; | K\_K01, K\_K02 |
| K\_02 | Student jest gotów do ciągłego rozwoju swojej wiedzy i umiejętności, dbając o jego aspekty etyczne | K\_K06 |

1. **Opis przedmiotu/ treści programowe**

|  |
| --- |
| Roczny kurs, którego celem jest przygotowanie studentów do dalszej samodzielnej pracy nad rozprawą magisterską. Zakres tematyczny kursu obejmuje zagadnienia związane ze współczesną literaturą brytyjską, teorią literatury i nowymi mediami. Elementy tematyczne kursu zawierają: krótki przegląd najważniejszych zagadnień związanych ze współczesną literaturą brytyjską; przegląd zagadnień dotyczących nowych mediów – podstawowych koncepcji i teorii związanych z filmem, komiksem i grami komputerowymi; związki ‘starych’ i ‘nowych’ mediów oraz teorie adaptacji. Część praktyczna kursu obejmuje wprowadzenie do metodologii pracy nad rozprawą magisterską; pracę nad projektem rozprawy; konsultacje dotyczące indywidualnych projektów oraz ich prezentację i dyskusję na zajęciach. |

1. **Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody dydaktyczne  *(lista wyboru)* | Metody weryfikacji  *(lista wyboru)* | Sposoby dokumentacji  *(lista wyboru)* |
| WIEDZA | | | |
| W\_01 | Praca pod kierunkiem, praca z tekstem, analiza tekstu | Wypowiedź ustna na zajęciach, przygotowanie prezentacji, praca pisemna | Karta oceny prezentacji, oceniona praca pisemna |
| W\_02 | Praca pod kierunkiem, praca z tekstem, analiza tekstu | Wypowiedź ustna na zajęciach, przygotowanie prezentacji, praca pisemna | Karta oceny prezentacji, oceniona praca pisemna |
| W\_03 | Praca pod kierunkiem, praca z tekstem, analiza tekstu | Wypowiedź ustana na zajęciach, przygotowanie prezentacji, praca pisemna | Karta oceny prezentacji, oceniona praca pisemna |
| UMIEJĘTNOŚCI | | | |
| U\_01 | Metoda projektu, praca w parach | Prezentacja na zajęciach, dyskusja | Karta oceny prezentacji, zapis w arkuszu ocen |
| U\_02 | Metoda projektu, praca w parach | Prezentacja na zajęciach, dyskusja | Karta oceny prezentacji, zapis w arkuszu ocen |
| U\_03 | Praca badawcza pod kierunkiem | Dyskusja, praca pisemna | Oceniona praca pisemna |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | |
| K\_01 | Praca w parach, metoda sokratyczna | Dyskusja na zajęciach | Zapis w arkuszu ocen |
| K\_02 | Praca w parach, metoda sokratyczna | Dyskusja na zajęciach | Zapis w arkuszu ocen |

1. **Kryteria oceny, wagi**

Warunki uzyskania zaliczenia:

- uczestnictwo w zajęciach (dopuszczalne 3 nieobecności w semestrze);

- uczestnictwo w dyskusjach, przygotowywanie zadanych partii materiału, przedstawianie ich na zajęciach w formie krótkich samodzielnych lub grupowych prezentacji;

- przygotowanie pisemne i przedyskutowanie wstępnego projektu pracy nad rozprawą magisterską (obejmującego m.in. temat, główne zagadnienia, wstępny plan i wybraną bibliografię) – koniec I semestru;

- przedstawienie pisemnej wersji pierwszego rozdziału rozprawy magisterskiej – koniec II semestru.

1. **Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem | **120** |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | **540** |

1. **Literatura**

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa |
| 1. Tihanov, Galin. “Why Did Modern Literary Theory Originate in Central and Eastern Europe (And Why Is It Now Dead?).” *Common Knowledge* 10.1 (2004): 61-81. 2. Gane, Nicholas and David Beer. *New Media. The Key Concepts*. Oxford: Berg, 2008. 3. Lister, Martin et al., eds. *New Media: a Critical Introduction*. London, Routledge, 2009. 4. Jenkins, Henry. *Convergence Culture. Where Old and New Media Collide*. New York: NYUP, 2006. 5. Hui Kyong Chun, Wendy and Thomas Keenan. *New Media, Old Media. A History and Theory Reader*. London: Routledge, 2006. 6. Ryan, Marie-Laure. *Avatars of Story*. Minneapolis: U of Minnesota P, 2006. 7. Groensteen, Thierry. *The System of Comics*. Tr. Bart Beaty and Nick Nguyen. Jackson: UP of Mississippi, 2007. 8. Groensteen, Thierry. *Comics and Narration*. Tr. Ann Miller. Jackson: UP of Mississippi, 2013. 9. McCloud, Scott. *Understanding Comics: the Invisible Art*. New York: Harper Collins, 1993. |
| Literatura uzupełniająca |
| Bradbury, Malcolm. *The Modern British Novel 1878-2001*. London: Penguin, 2001.  Hutcheon, Linda. *A Theory of Adaptation*. New York: Routledge, 2006.  Kowal, Ewa, Bożena Kucała i Robert Kusek (red). *Powieść brytyjska XXI wieku. Szkice.* Kraków: Wydawnictwo Uniwersytety Jagiellońskiego, 2018.  McFarlane, Brian. *Novel to Film. An Introduction to the Theory of Adaptation*. Oxford: Clarendon Press, 1996. |