**KARTA PRZEDMIOTU**

1. **Dane podstawowe**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Literatura amerykańska |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | American literature |
| Kierunek studiów | filologia angielska |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | II |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | stacjonarne |
| Dyscyplina | językoznawstwo |
| Język wykładowy | Język angielski |

|  |  |
| --- | --- |
| Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna | Dr Ewelina Bańka |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Forma zajęć | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
| wykład |  |  | 22 |
| konwersatorium |  |  |
| ćwiczenia |  |  |
| laboratorium |  |  |
| warsztaty |  |  |
| seminarium | 120 | I-IV |
| proseminarium |  |  |
| lektorat |  |  |
| praktyki |  |  |
| zajęcia terenowe |  |  |
| pracownia dyplomowa |  |  |
| translatorium |  |  |
| wizyta studyjna |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Wymagania wstępne | Kompetencja językowa na poziomie CEF: C1. Umiejętności w zakresie użycia rejestru akademickiego w pracy pisemnej odpowiednie do poziomu studiów. Poszerzona znajomość teorii literatury oraz historii literatury amerykańskiej. Doświadczenie w zakresie analizy i interpretacji tekstów literackich. |

1. **Cele kształcenia dla przedmiotu**

|  |
| --- |
| C1 Napisanie przez każdego z uczestników seminarium pracy magisterskiej. Prace rozpatrują wybrane zagadnienia dotyczące literatury amerykańskiej. Szczegółowy zakres tematów określa prowadzący seminarium. |
| C2 Podniesienie znajomości współczesnej literatury amerykańskiej oraz problematyki literaturoznawczej, lepsze zrozumienie problematyki metodologii nauk humanistycznych (w szczególności literaturoznawstwa). |
| C3 Doskonalenie rozumienia oraz krytycznej oceny wartości prac krytycznoliterackich oraz zdolności analizy i interpretacji tekstów literackich. |
| C4 Doskonalenie umiejętności współpracy z innymi uczestnikami seminarium (tj. formułowania i korzystania z konstruktywnej krytyki), pogłębienie technicznych (warsztatowych) umiejętności pisania prac naukowych (wybór tematu, przygotowanie projektu, wybór metody, gromadzenie bibliografii, sporządzanie przypisów, itd.) oraz przejrzystego i zwięzłego, logicznego i językowo poprawnego przedstawienia wyników badań. |

1. **Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
| WIEDZA | | |
| W\_01 | Student identyfikuje i przedstawia pojęcia z zakresu prawa autorskiego oraz zasady poszanowania własności intelektualnej | K\_W09 |
| UMIEJĘTNOŚCI | | |
| U\_01 | Student dobiera źródła krytyczne, oceniając ich wiarogodność, aby formułować własne poglądy w zakresie badań nad literaturą amerykańską. | K\_U02 |
| U\_02 | Student w sposób merytoryczny przeprowadza krytyczną analizę i interpretację utworu, uwzględniając obecny stan badań w dziedzinie literaturoznawstwa. | K\_U07 |
| U\_03 | Student formułuje i przedstawia własne opinie krytyczne na temat współczesnej literatury amerykańskiej i prac krytycznoliterackich z tej dziedziny, posługując się językiem angielskim na poziomie biegłości C1 +/ C2. | K\_U04, K\_U05 |
| U\_04 | Student samodzielnie poszerza wiedzę w oparciu o prace innych autorów i przeprowadzone przez siebie badania w zakresie literaturoznawstwa i nauk humanistycznych. | K\_U09 |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | |
| K\_01 | Student zachowuje krytycyzm w ocenie zarówno poziomu zdobytej wiedzy i umiejętności, jak i analizowanego materiału. | K\_K01, K\_K02 |
| K\_02 | Student wykazuje otwartość na dalszy rozwój zawodowy, który uwzględnia nabyte podczas seminarium umiejętności i wiedzę. | K\_K06 |

1. **Opis przedmiotu/ treści programowe**

|  |
| --- |
| Semestr I  S1 Wprowadzenie do kursu. Zapoznanie ze specyfiką pracy magisterskiej z dziedziny literaturoznawstwa (2 godz.)  S2-3 Ćwiczenia z warsztatu pisania pracy naukowej (problem plagiatu, kryteria oceny pracy naukowej, znaczenie metody naukowej i opisu stanu badań, zasady zbierania materiałów, organizacja pracy, itp) (4 godz.)  S4-5 Zasady interpretacji tekstów – dyskusja nad granicami wolności czytelnika/literaturoznawcy w pracy z tekstem. Zasady naukowych badań nad tekstem literackim (4 godz.)  S6-7 Teoretyczna, historyczna, kulturowa specyfika gatunku literackiego stanowiącego tematykę seminarium (4 godz.)  S8-9 Wstępne projekty prac magisterskich (seminarzyści przedstawiają po 3 tematy prac i szczegółowo projekt jednej z nich) – dyskusja (4 godz.)  S10-12 Powtórzenie i utrwalenie podstawowej wiedzy z zakresu teorii literatury, szkół badawczych (6 godz. )  S13-14 Praca nad indywidualnymi projektami (analiza tekstów krytyczno-literackich, analiza i interpretacja tekstów literackich, które są przedmiotem pracy uczestników seminarium) (4 godz.)  S15 Podsumowanie pierwszego semestru pracy (2 godz.)  Suma godzin: 30  Semestr II, III i IV:  W drugim i kolejnych semestrach większość spotkań poświęcona jest analizie prac pisanych przez uczestników seminarium oraz omawianiu teoretycznych zagadnień albo interpretacji utworów literackich związanych ze szczegółowymi tematami prac uczestników seminarium. |

1. **Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody dydaktyczne  *(lista wyboru)* | Metody weryfikacji  *(lista wyboru)* | Sposoby dokumentacji  *(lista wyboru)* |
| WIEDZA | | | |
| W\_01 | Miniwykład wprowadzający/ Wyjaśnienie poszczególnych zagadnień/Praca z tekstem/Praca pod kierunkiem | Prezentacja/Praca pisemna | Praca magisterska |
| UMIEJĘTNOŚCI | | | |
| U\_01 | Analiza tekstu | Prezentacja/Praca pisemna | Praca magisterska  Karta oceny prezentacji |
| U\_02 | Analiza tekstu/Burza mózgów | Prezentacja/Praca pisemna | Praca magisterska  Karta oceny prezentacji |
| U\_03 | Praca badawcza pod kierunkiem | Praca pisemna | Praca magisterska |
| U\_04 | Praca badawcza pod kierunkiem | Prezentacja/Praca pisemna | Praca magisterska  Karta oceny prezentacji |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | |
| K\_01 | Dyskusja | Prezentacja | Praca magisterska  Karta oceny prezentacji |
| K\_02 | Metoda obserwacji uczestniczącej | Obserwacja | Praca magisterska  Karta oceny prezentacji |

1. **Kryteria oceny, wagi…**

1. Obecność na zajęciach z możliwością dwóch nieobecności nieusprawiedliwionych w ciągu semestru.

2. Aktywny udział w dyskusjach.

3. Na koniec pierwszego semestru studenci przedstawiają projekt pracy magisterskiej i zgromadzoną bibliografię. Warunkiem zaliczenia pierwszego roku jest przedstawienie ostatecznej wersji pierwszego rozdziału pracy magisterskiej. Pod koniec trzeciego semestru studenci przedstawiają drugi rozdział, pod koniec czwartego semestru całość pracy (tj. ostatni rozdział, wprowadzenie, wnioski, streszczenie, bibliografię, spis treści). Ocenę pracy promotor przedstawia w recenzji promotorskiej.

Szczegółowe kryteria oceny pracy studenta:

Kryteria oceny prezentacji i zadań (mogą różnić się w zależności od charakteru zadania):

- terminowość wykonania zadania,

- zgodność z instrukcją (również w zakresie formatowania),

- kompletność,

- klarowność i logika wywodu,

- wnikliwość i jakość argumentacji,

- organizacja treści i zgodność treści z tematem pracy,

- poprawność raportu z badań i wniosków,

- liczba, dobór i dokumentacja źródeł (odpowiednio styl MLA),

- poprawność językowa (styl, gramatyka, słownictwo, pisownia), w tym prawidłowe zastosowanie rejestru akademickiego.

Praca magisterska jest oceniana na podstawie następujących kryteriów:

- zgodność tematu i charakteru pracy z kierunkowymi efektami kształcenia,

- zgodność treści pracy z tematem określonym w tytule,

- ocena układu pracy, struktury, podziału treści, kolejności rozdziałów, kompletności tez, itp.,

- merytoryczna ocena pracy, w tym samodzielność myślenia, zakres, w którym praca stanowi nowe ujęcie problemu,

- wykazana znajomość literatury przedmiotu,

- charakterystyka doboru i wykorzystania źródeł,

- ocena formalnej strony pracy (poprawność języka, opanowanie techniki pisania pracy, spis rzeczy, odsyłacze).

1. **Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem | **120** |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | **540** |

1. **Literatura**

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa |
| Materiały źródłowe i krytyczne wybiera nauczyciel, dostosowując je do tematyki prowadzonego seminarium.  Polecane zbiory tekstów literatury amerykańskiej:  Lauter, Paul (ed.). A Companion to American Literature and Culture.  Baym, Nina, et al., eds. The Norton Anthology of American Literature.  Brady, Mary Pat, et. al. The Heath Anthology of American Literature: Modern Period : 1910-1945.  Levander, Caroline F. and Robert S. Levine (eds.). A Companion to American Literary Studies.  Nagel James. Anthology of the American Short Story. |
| Literatura uzupełniająca |
| Polecana literatura z dziedziny literaturoznawstwa:  Barry, P. Beginning Theory. An Introduction to Literary and Cultural Theory.  Cooley, L., Lewkowicz, J. Dissertation Writing in Practice. Turning Ideas into Text.  Cottrell, S. Critical Thinking Skills. Developing Effective Analysis and Argument.  Dobie, A. B. Theory into Practice. An Introduction to Literary Criticism.  Leitch, V. B. The Norton Anthology of Theory & Criticism.  Lodge, D., ed. Modern Criticism and Theory. A Reader.  Rivkin, J., Ryan M., eds. Literary Theory: An Anthology. |