**KARTA PRZEDMIOTU**

1. **Dane podstawowe**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Made in Britain: teksty przełomowych idei |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | Made in Britain: key texts of British intellectual history |
| Kierunek studiów  | Filologia angielska |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | I |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | stacjonarne |
| Dyscyplina | Literaturoznawstwo |
| Język wykładowy | Język angielski |

|  |  |
| --- | --- |
| Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna | Dr Anna Antonowicz |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Forma zajęć | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
| wykład |  |  | 6 |
| konwersatorium |  |  |
| ćwiczenia | 30 | V |
| laboratorium |  |  |
| warsztaty |  |  |
| seminarium |  |  |
| proseminarium |  |  |
| lektorat |  |  |
| praktyki |  |  |
| zajęcia terenowe |  |  |
| pracownia dyplomowa |  |  |
| translatorium |  |  |
| wizyta studyjna |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Wymagania wstępne | Znajomość historii politycznej, literackiej i kulturowej Wielkiej Brytanii; umiejętność analizy i interpretacji tekstów kulturowych |

1. **Cele kształcenia dla przedmiotu**

|  |
| --- |
| C1 kurs ma celu analizę i interpretację myśli i idei brytyjskich pisarzy, krytyków i działaczy ery nowoczesności od epoki Oświecenia po czasy dzisiejsze. |
| C2 poznanie i analiza kontekstu historycznego, społecznego i kulturowego idei, sposobów formułowania myśli i koncepcji oraz ich wpływu na kulturę i politykę Wielkiej Brytanii |
| C3 poznanie i analiza powiązań między przełomowymi tekstami brytyjskich myślicieli i autorów ze zjawiskami i charakterem kultury brytyjskiej |

1. **Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
| WIEDZA |
| W\_01 | Student identyfikuje terminologię i metody badawcze używane w obrębie kulturoznawstwa brytyjskiego w ujęciu historycznym | SM\_W01,  |
| W\_02 | Student wskazuje na powiązania studiowanych testów kultury z innymi dyscyplinami naukowymi (w tym filozofii, ekonomii, etyki, nauk społecznych), pozwalającym na integrowanie perspektyw właściwych dla analizy omawianych tekstów | SM\_W03 |
| W\_03 | Student opisuje podstawowe metody analizy i interpretacji omawianych wytworów brytyjskiej kultury intelektualnej, właściwe dla wybranych tradycji i okresu historycznego | SM\_W03 |
| W\_04 | Student orientuje się we współczesnym instytucjach, społecznych mechanizmach i życiu kulturalnym Wielkiej Brytanii odnoszących się do omawianych tekstów | SM\_W02 |
| UMIEJĘTNOŚCI |
| U\_01 | Student rozpoznaje omawiane teksty z zakresu historii intelektualnej i historii kultury brytyjskiej. | SM\_U02 |
| U\_02 | Student przeprowadza krytyczną analizę i interpretację tekstów w celu określenia ich znaczeń i miejsca w procesie historyczno-kulturowym | SM\_U02 |
| U\_03 | Student różnicuje odmienne rejestry i dyskursy użyte w badanych tekstach w zależności od czasu powstania i poruszanego zagadnienia  | SM\_U03  |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE |
| K\_01 | Student zachowuje otwartość wobec testów kultury brytyjskich z różnych okresów historycznych i ich znaczenia w historii kultury zachodniej. | SM\_K01, SM\_K02  |

1. **Opis przedmiotu/ treści programowe**

|  |
| --- |
| 1. Zajęcia organizacyjne: zakres materiału, forma egzaminu, cele kursu 2. Wolność słowa- J. S. Mill: “Liberty of Thought and Discussion” 3. Utylitaryzm- Jeremy Bentham: *An Introduction to the Principles of Morals and Legislation* 4. Idea pracy, sprawiedliwość społeczna i brytyjski socjalizm- William Morris: „Useful Work Versus Useless Toil”5. Demokracja a poziom kultury/ anarchia kultury - F. R. Leavis, “Mass civilisation and minority culture” 6. Edukacja domowa + portret dżentelmena i mobilność klasowa - Samuel Smiles, *Self-Help, with illustrations of character and conduct* 7. Emancypacja kobiet - Emmeline Pankhurst, “Freedom or Death”8. Formy nacjonalizmu - George Orwell: “Notes on Nationalism”9. Obcy/Inny/Imigracja - Enoch Powell: “Rivers of Blood”10. Człowiek nowoczesny wobec przyrody/zwierząt - John Berger: “Why look at animals”11. Nowoczesność, teoria ewolucji i religia - Richard Dawkins, “The Roots of Religion” / debaty telewizyjne12. Zaliczenia ustne |

1. **Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody dydaktyczne*(lista wyboru)* | Metody weryfikacji*(lista wyboru)* | Sposoby dokumentacji*(lista wyboru)* |
| WIEDZA |
| W\_01 | Miniwykład wprowadzający/ wyjaśnienie poszczególnych zagadnień,Prezentacja Power Point,Analiza tekstudyskusja  | Kolokwium ustne Odpowiedź ustna/dyskusja | Ocenione zaliczenie ustne /zapis w protokoleZapis aktywności w arkuszu ocen |
| W\_02 | Miniwykład wprowadzający/ wyjaśnienie poszczególnych zagadnień,Prezentacja Power Point,Analiza tekstudyskusja | Kolokwium ustneOdpowiedź ustna/dyskusja | Ocenione zaliczenie ustne /zapis w protokoleZapis aktywności w arkuszu ocen |
| W\_03 | Miniwykład wprowadzający/ wyjaśnienie poszczególnych zagadnień,Prezentacja Power Point,Analiza tekstudyskusja | Kolokwium ustne Odpowiedź ustna/dyskusja | Ocenione zaliczenie ustne /zapis w protokoleZapis aktywności w arkuszu ocen |
| W\_04 | Miniwykład wprowadzający/ wyjaśnienie poszczególnych zagadnień,Prezentacja Power Point,Analiza tekstudyskusja | Kolokwium ustne Odpowiedź ustna/dyskusja | Ocenione zaliczenie ustne /zapis w protokoleZapis aktywności w arkuszu ocen |
| UMIEJĘTNOŚCI |
| U\_01 | Prezentacja Power Point,Analiza tekstuDyskusjaBurza mózgów | Kolokwium ustne Odpowiedź ustna/dyskusja | Ocenione zaliczenie ustne /zapis w protokoleZapis aktywności w arkuszu ocen |
| U\_02 | Prezentacja Power Point,Analiza tekstuDyskusjaBurza mózgów | Kolokwium ustne Odpowiedź ustna/dyskusja | Ocenione zaliczenie ustne /zapis w protokoleZapis aktywności w arkuszu ocen |
| U\_03 | Prezentacja Power Point,Analiza tekstuDyskusjaBurza mózgów | Kolokwium ustne Odpowiedź ustna/dyskusja | Ocenione zaliczenie ustne /zapis w protokoleZapis aktywności w arkuszu ocen |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE |
| K\_01 | DyskusjaPraca z tekstem | obserwacja | Zapis aktywności w arkuszu ocen |

1. **Kryteria oceny, wagi…**

Ocena końcowa:
1.    Frekwencja (10%) - ilość dozwolonych nieobecności: 3
2.    przygotowanie do zajęć, aktywny udział w dyskusji, analiza i interpretacja omawianych tekstów na zajęciach - (20%): (za aktywny udział w zajęciach student dostaje plusa: 7 i więcej plusów (ocena w górę), 2-6 plusy (ocena z prezentacji wyznacza ocenę końcową) 1 lub brak (pół oceny w dół)

3. kolokwium ustne - rozpoznanie autora i tytułu dzieła na podstawie cytatu, analiza i interpretacja dwóch z trzech wylosowanych cytatów – (80%)

1. **Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem  | 30 |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | 150 |

1. **Literatura**

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa |
| 1. J. S. Mill: *Liberty of Thought and Discussion* 2. Jeremy Bentham: A*n Introduction to the Principles of Morals and Legislation* 3. William Morris: *Useful Work Versus Useless Toil*4. Mathew Arnold: *Culture and Anarchy*5. F. R. Leavis, “Mass civilisation and minority culture” 6. Samuel Smiles, *Self-Help, with illustrations of character and conduct*7. Emmeline Pankhurst, “Freedom or Death” speech8. George Orwell: “Notes on Nationalism”9. Enoch Powell: “Rivers of Blood”10. John Berger, “Why look at animals”11. Richard Dawkins, “The Roots of Religion” |
| Literatura uzupełniająca |
| 1. Stefan Collini, Richard Whatmore and Brian *Young, British Intellectual History 1750-1950*, vol.1 Economy, Polity and Society2. Stefan Collini, Richard Whatmore and Brian Young, *British Intellectual History 1750-1950*, vol.2 History, Religion and Culture |