**KARTA PRZEDMIOTU**

1. **Dane podstawowe**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Historia literatury amerykańskiej |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | History of American Literature |
| Kierunek studiów | Filologia angielska |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | I |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | stacjonarne |
| Dyscyplina | Literaturoznawstwo |
| Język wykładowy | Język angielski |

|  |  |
| --- | --- |
| Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna | dr Dominika Bugno-Narecka  dr Patrycja Antoszek |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Forma zajęć | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
| wykład |  |  | 6 |
| konwersatorium |  |  |
| ćwiczenia | 60 | V, VI |
| laboratorium |  |  |
| warsztaty |  |  |
| seminarium |  |  |
| proseminarium |  |  |
| lektorat |  |  |
| praktyki |  |  |
| zajęcia terenowe |  |  |
| pracownia dyplomowa |  |  |
| translatorium |  |  |
| wizyta studyjna |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Wymagania wstępne | - dobra znajomość języka angielskiego (B2+)  - podstawowa wiedza z zakresu literatury i kultury amerykańskiej  - podstawowa wiedza z zakresu historii Stanów Zjednoczonych |

1. **Cele kształcenia dla przedmiotu**

|  |
| --- |
| C1 Zapoznanie studentów z kanonem literatury amerykańskiej (prezentacja najważniejszych autorów oraz dzieł reprezentatywnych dla danych epok literackich) począwszy od piśmiennictwa w koloniach amerykańskich w XVII w., a skończywszy na literaturze XX w. |
| C2 Analiza motywów przewodnich oraz mitów literatury amerykańskiej w kontekście jej rozwoju historycznego. |
| C3 Zapoznanie z najważniejszymi tendencjami rozwojowymi w literaturze Stanów Zjednoczonych w obrębie podstawowych rodzajów i gatunków literackich |
| C4 Wykształcenie umiejętności analizy i interpretacji tekstów literackich. |

1. **Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
| WIEDZA | | |
| W\_01 | Student definiuje znaczenie i opisuje charakter kształtowania się literatury Stanów Zjednoczonych oraz daje przykłady głównych osiągnięć i kierunków w rozwoju literatury amerykańskiej od jej początków do czasów współczesnych. | K\_W01, K\_W02, K\_W07, K\_W09 |
| W\_02 | Student opisuje podstawowe teksty oraz chronologię historii literatury amerykańskiej używając odpowiedniej terminologii | K\_W01, K\_W09, K\_W07 |
| W\_03 | Student identyfikuje zaawansowane metody analizy i interpretacji tekstów literatury i kultury właściwe dla tradycji, teorii i szkół badawczych z zakresu literaturoznawstwa. | K\_W08, K\_W10, K\_W11 |
| UMIEJĘTNOŚCI | | |
| U\_01 | Student przedstawia argumenty na rzecz własnych poglądów jak i poglądów innych autorów, oraz potrafi formułować wnioski. | K\_U01, K\_U07, K\_U08 |
| U\_02 | Student posługuje się terminologią wykorzystywaną w obrębie amerykańskich badań literackich. | K\_U10 |
| U\_03 | Student samodzielnie testuje metody analizy i interpretacji tekstów, oceniając czy wybrany tekst literacki można analizować i interpretować za pomocą danej teorii literaturozawczej. | K\_U13 |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | |
| K\_01 | Student ocenia znaczenie literatury amerykańskiej w kulturze światowej. | K\_K07 |
| K\_02 | Student angażuje się w dyskusje na temat literatury amerykańskiej. | K\_K08 |

1. **Opis przedmiotu/ treści programowe**

|  |
| --- |
| **Semestr I**   1. Introduction to the course 2. William Bradford - *Of Plymouth Plantation* (excerpts)   Mary White Rowlandson - *A Narrative of the Captivity and Restoration of Mrs. Mary Rowlandson*   1. St. Jean de Crèvecoeur - from *Letters from an American Farmer* 2. Benjamin Franklin - *The Autobiography* (part I & II) 3. Washington Irving - “Rip Van Winkle” 4. Edgar Allan Poe - “The Raven”, “The Fall of the House of Usher” 5. Ralph Waldo Emerson - “The American Scholar” 6. Henry David Thoreau - from *Walden* (‘Economy’, ‘Where I Lived, and What I Lived For’ 7. Nathaniel Hawthorne - *The Scarlet Letter* 8. Walt Whitman - “Song of Myself” 9. Herman Melville - *Benito Cereno* 10. Emily Dickinson - a selection of poems 11. Henry James - *Daisy Miller* 12. Term test 13. T results and resits   **Semestr II**   1. Introduction 2. Kate Chopin - *The Awakening* 3. Stephen Crane - “The Open Boat”, “A Man Said to the Universe”   Robert Frost - “Stopping by Woods on a Snowy Evening”, “The Road Not Taken”,   1. Ezra Pound - “In a Station of the Metro”, “A Pact”   Archibald MacLeish - “Ars Poetica”, William Carlos Williams - “The Red Wheelbarrow”, “Tract”, “This Is Just to Say” , e.e. cummings - “i sing of Olaf glad and big”   1. 5. Ernest Hemingway - “Soldier’s Home” 2. Scott Fitzgerald - *The Great Gatsby* 3. Langston Hughes - “The Negro Speaks of Rivers”, “I, too sing America”,   “Lament for Dark Peoples”, “Mulatto”   1. William Faulkner- *As I Lay Dying* 2. John Steinbeck - *Of Mice and Men* 3. Tennessee Williams - *A Streetcar Named Desire*   11. Sylvia Plath - “Daddy” & Robert Lowell - “Skunk Hour”  12.Sandra Cisneros - *The House on Mango Street*  13.Robert Coover - “The Magic Poker”  14.Term Test  15.Test results and resits |

1. **Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody dydaktyczne  *(lista wyboru)* | Metody weryfikacji  *(lista wyboru)* | Sposoby dokumentacji  *(lista wyboru)* |
| WIEDZA | | | |
| W\_01 | Analiza tekstu literackiego/Dyskusja/Praca z tekstem/Miniwykład wprowadzający | Odpowiedź ustna w czasie zajęć / Kolokwium | Uzupełnione i ocenione kolokwium |
| W\_02 | Analiza tekstu literackiego/Dyskusja/Praca z tekstem/Miniwykład wprowadzający | Odpowiedź ustna w czasie zajęć / Kolokwium | Uzupełnione i ocenione kolokwium |
| W\_03 | Analiza tekstu literackiego/Dyskusja/Praca z tekstem/Miniwykład wprowadzający | Odpowiedź ustna w czasie zajęć / Kolokwium | Uzupełnione i ocenione kolokwium |
| UMIEJĘTNOŚCI | | | |
| U\_01 | Analiza tekstu/ Praca z tekstem /Dyskusja/Praca w grupie | Monitorowanie i informacja zwrotna od prowadzącego / Kolokwium/ Odpowiedź ustna w czasie zajęć | Kolokwium/Informacja zwrotna (feedback) / Notatki w arkuszu ocen prowadzącego |
| U\_02 | Analiza tekstu/ Praca z tekstem /Dyskusja/Praca w grupie | Monitorowanie i informacja zwrotna od prowadzącego / Kolokwium/ Odpowiedź ustna w czasie zajęć | Kolokwium/Informacja zwrotna (feedback) / Notatki w arkuszu ocen prowadzącego |
| U\_03 | Analiza tekstu/ Dyskusja/Praca w grupie | Monitorowanie i informacja zwrotna od prowadzącego / Kolokwium/ Odpowiedź ustna w czasie zajęć | Kolokwium/Informacja zwrotna (feedback) / Notatki w arkuszu ocen prowadzącego |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | |
| K\_01 | Dyskusja / Praca w grupach | Obserwacja | Zapis w arkuszu ocen/Informacja zwrotna |
| K\_02 | Dyskusja / Praca w grupach | Obserwacja | Zapis w arkuszu ocen  Informacja zwrotna |

1. **Kryteria oceny,**

Warunkiem zaliczenia kursu jest wykonanie wszystkich zadań domowych i regularne przygotowanie się do zajęć – czytanie tekstów i oglądanie materiałów filmowych wskazanych przez prowadzącą kurs.

Studenci oceniani są na podstawie zaliczenia pisemnego pod koniec semestru (kolokwium zaliczeniowe), wynik kolokwium stanowić będzie 75% oceny końcowej. W końcowej ocenie brane pod uwagę jest również zaangażowanie i aktywność studenta podczas zajęć (25%).

Bez konsekwencji są dozwolone dwie nieobecności na zajęciach.

Skala ocen z kolokwium:

5             100-92%

4.5         91-85%

4             84-77%

3.5         76-69%

3             68-60%

2             59-0%

1. **Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem | 60 |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | 90 |

1. **Literatura**

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa: |
| Wymieniona w harmonogramie spotkań |
| Literatura uzupełniająca: |
| Zbigniew Lewicki, ed. *A Handbook of American Literature for Students of English*  Emory Elliott, ed. *Columbia Literary History of the United States*  Kopcewicz, Sienicka, *Historia literatury Stanów Zjednoczonych w zarysie* (tom 1-2)  David Perkins, *A History of Modern Poetry*  McMichael, *Anthology of American Literature*  Baym, Gottesman, Holland, *The Norton Anthology of American Literature*  Bradley, Beatty, Long, *The American Tradition in Literature*  Paul Lauter, *The Heath Anthology of American Literature* |