

KARTA PRZEDMIOTU**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Literaturoznawstwo
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Literary studies
Kierunek studiów	Filologia angielska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	niestacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	Język angielski

II.

Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	Joanna Klara Teske
---	--------------------

Forma zajęć (katalog zamknięty ze słownika)	Liczba godzin 120	semestr od I do IV	Punkty ECTS 20
wykład			20
konwersatorium			
ćwiczenia			
laboratorium			
warsztaty			
seminarium	120	I-IV	
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania	Zaawansowana znajomość języka angielskiego, podstawowe
-----------	--

wstępne	umiejętności analizy i interpretacji tekstu narracyjnego (terminologia, zasady interpretacji, itp.), podstawowa znajomość literatury anglojęzycznej. Podstawowe umiejętności w zakresie <i>academic writing</i> .
---------	---

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1 Podstawowy cel to napisanie przez każdego z uczestników seminarium pracy magisterskiej. Zasadniczo prace rozpatrują wybrane zagadnienia literaturoznawcze w obrębie tematyki seminarium.
C2 Zaawansowana znajomość literatury angielskiej oraz problematyki literaturoznawczej, dobra znajomość problematyki metodologii nauk humanistycznych (w szczególności literaturoznawstwa), oraz podstawowych zagadnień w tej dziedzinie.
C3 Umiejętność krytycznego czytania prac krytycznoliterackich oraz zdolność analizy i interpretacji tekstów literackich.
C4 Dobra umiejętność współpracy z innymi uczestnikami seminarium (tj. formułowania i korzystania z konstruktywnej krytyki), oraz dobre techniczne (warsztatowe) umiejętności pisania prac naukowych (wybór tematu, przygotowanie projektu, wybór metody, gromadzenie bibliografii, sporządzanie przypisów itd.) oraz przejrzystego i zwięzłego, logicznego i językowo poprawnego przedstawienia wyników badań.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student ma zaawansowaną wiedzę na temat literatury anglojęzycznej i języka angielskiego w zakresie objętym tematyką seminarium.	K_W08, K_W10
W_02	Student zna podstawowe pojęcia i rozróżnienia współczesnych badań literaturoznawczych, rozumie kontrowersje wokół kwestii interpretacji tekstu literackiego – jest przygotowany by samodzielnie analizować i interpretować teksty narracyjne.	K_W02, K_W06 K_W08, K_W10
W_03	Student zna anglojęzyczną terminologię potrzebną do opisu, analizy i interpretacji współczesnej literatury (tj. terminologię teorii utworu narracyjnego) oraz innych zagadnień związanych ze szczegółową tematyką seminarium. Rozumie potrzebę precyzyjnego i logicznie poprawnego wyrażania myśli.	K_W04, K_W05, K_W07

W_04	Student rozumie znaczenie metodologii w badaniach naukowych, zna podstawowe metody badawcze stosowane w literaturoznawstwie, w szczególności w ramach tematyki seminarium, a także wykazuje świadomość istotności badań nad literaturą i związanymi z nią zagadnieniami kulturowymi.	K_W01, K_W09
W_05	Student wykazuje się uporządkowaną wiedzą na temat pojęć i zasad z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego, zwłaszcza w odniesieniu do prac literaturoznawczych objętych tematyką seminarium.	K_W13, K_W14
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Student potrafi z pomocą promotora sformułować problem badawczy, wybrać metodę i wyszukać odpowiedni materiał empiryczny, a następnie zastosować wybraną metodę. Student umie także poprawnie skonstruować swoją pracę magisterską i napisać ją, uwzględniając źródła krytyczne.	K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U06, K_U08, K_U09, K_U10,
U_02	Student potrafi przeprowadzić analizę i zaproponować interpretację utworu narracyjnego, korzystając z wiedzy współczesnego literaturoznawstwa. Student rozumie techniki narracyjne charakterystyczne dla współczesnej literatury anglojęzycznej; stara się śledzić istotne dla współczesnej literatury i, szerzej, kultury zdarzenia.	K_U01, K_U05, K_U15
U_03	Student potrafi czytać krytycznie teksty krytycznoliterackie. Umie ocenić ich wartość naukową i uzasadnić tę ocenę.	K_U02, K_U08,
U_04	Student umie posługiwać się literaturoznawczą terminologią w języku angielskim. Umie także precyzyjnie i logicznie posługiwać się językiem przedstawiając swoje analizy i interpretacje współczesnej literatury i, szerzej, wyniki swoich badań. Student umie korzystać z akademickiego rejestru wymaganego w pracach literaturoznawczych.	K_U03, K_U06, K_U07, K_U12
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Student potrafi przedstawić uzasadnienie dla swojej analizy, interpretacji i oceny tekstów krytycznoliterackich i tekstów narracyjnych należących do literatury pięknej.	K_K02, K_K08
K_02	Student potrafi stawiać sobie cele i organizować swoją pracę; ma świadomość konieczności poszanowania zasad i norm etycznych wynikających ze specyfiki badań naukowych.	K_K06, K_K08
K_03	Student ma świadomość możliwości rozwijania swoich kompetencji i wiedzy, w które został	K_K01, K_K03, K_K05, K_K07,

	wyposażony podczas pracy na seminarium, dostrzega powiązania między zdobytymi umiejętnościami a możliwościami wykorzystania ich w życiu zawodowym, a także jest świadomy kulturowej roli badań literackich i potrafi zaangażować się w wydarzenia związane np. z ich promocją i popularyzowaniem.	
--	---	--

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Semestr I

1 Wprowadzenie do kursu. Zapoznanie ze specyfiką pracy magisterskiej z dziedziny literaturoznawstwa.

2-5 Ćwiczenia z warsztatu pisania pracy naukowej: problem plagiatu, kryteria oceny pracy naukowej, znaczenie metody naukowej i opisu stanu badań, zasady zbierania materiałów, organizacja pracy, itp. Ćwiczenia z parafrazowania i streszczania. Ćwiczenia ze struktury paragrafu.

6. Przegląd szkół obecnie uznawanych w ramach literaturoznawstwa.

7-9 Dyskusja nad przykładowymi artykułami typu research paper w celu zademonstrowania poprawnie przeprowadzonej analizy krytyczno-literackiej.

10-11 Wybór tematu pracy dyplomowej.

12-13 Referaty seminarzystów dotyczące stanu badań nad wybranym przez nich problemem badawczym oraz na temat zebranego materiału bibliograficznego oraz dyskusja.

14-15 Przedstawienie planu pracy dyplomowej i dyskusja na forum grupy.

Semestr 2

Seminaria w tym semestrze poświęcone są analizie pierwszych (teoretycznych) rozdziałów prac pisanych przez uczestników seminarium oraz omawianiu teoretycznych zagadnień albo analiz/interpretacji utworów literackich związanych ze szczegółowymi tematami prac wybranymi przez uczestników seminarium.

Semestr 3

Seminaria w tym semestrze poświęcone są dyskusjom nad analizami/interpretacjami tekstów i redakcją drugich rozdziałów prac pisanych przez uczestników seminarium oraz omawianiu wszelkich zagadnień związanych ze szczegółowymi tematami prac wybranymi przez uczestników seminarium.

Semestr 4

Seminaria w tym semestrze poświęcone są dyskusjom nad analizami/interpretacjami tekstów i redakcją trzecich rozdziałów prac pisanych przez uczestników seminarium oraz omawianiu wszelkich zagadnień związanych ze szczegółowymi tematami prac wybranymi przez uczestników seminarium. Pod koniec tego semestru studenci piszą wstęp, zakończenie, streszczenie pracy w języku polskim, robią korektę całego tekstu włącznie z bibliografią.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01	Praca z tekstem Analiza tekstu Praca badawcza pod kierunkiem	Monitorowanie i informacja zwrotna od prowadzącego Odpowiedź ustna i	Notatki w arkuszu ocen prowadzącego Dokumentacja z kolejnych etapów pracy nad pracą

Załącznik nr 5 do dokumentacji programowej

		informacja zwrotna od prowadzącego Praca pisemna	magisterską przedstawianą przez studentów Praca magisterska
W_02	Dyskusja Praca z tekstem Miniwykład Praca badawcza pod kierunkiem	Monitorowanie i informacja zwrotna od prowadzącego Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego Praca pisemna	Notatki w arkuszu ocen prowadzącego Dokumentacja z kolejnych etapów pracy nad pracą magisterską przedstawianą przez studentów Praca magisterska
W_03	Dyskusja Miniwykład Praca badawcza pod kierunkiem	Monitorowanie i informacja zwrotna od prowadzącego Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego Praca pisemna	Notatki w arkuszu ocen prowadzącego Dokumentacja z kolejnych etapów pracy nad pracą magisterską przedstawianą przez studentów Praca magisterska
W_04	Praca badawcza pod kierunkiem Miniwykład Dyskusja	Monitorowanie i informacja zwrotna od prowadzącego Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego Praca pisemna	Notatki w arkuszu ocen prowadzącego Dokumentacja z kolejnych etapów pracy nad pracą magisterską przedstawianą przez studentów Praca magisterska
W_05	Praca badawcza pod kierunkiem Miniwykład	Monitorowanie i informacja zwrotna od prowadzącego Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego Praca pisemna	Notatki w arkuszu ocen prowadzącego Dokumentacja z kolejnych etapów pracy nad pracą magisterską przedstawianą przez studentów Praca magisterska
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Analiza tekstu Dyskusja Praca badawcza pod kierunkiem (praca seminaryjna)	Monitorowanie i informacja zwrotna od prowadzącego Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego Sprawozdanie Praca pisemna	Notatki w arkuszu ocen prowadzącego Dokumentacja z kolejnych etapów pracy nad pracą magisterską przedstawianą przez studentów Praca magisterska

		Obserwacja	
U_02	Analiza tekstu Dyskusja Praca badawcza pod kierunkiem (praca seminaryjna)	Praca pisemna	Notatki w arkuszu ocen prowadzącego Dokumentacja z kolejnych etapów pracy nad pracą magisterską przedstawiana przez studentów Praca magisterska
U_03	Praca z tekstem Dyskusja Praca badawcza pod kierunkiem (praca seminaryjna)	Praca pisemna Odpowiedź ustna i feedback	Notatki w arkuszu ocen prowadzącego Dokumentacja z kolejnych etapów pracy nad pracą magisterską przedstawiana przez studentów Praca magisterska
U_04	Praca badawcza pod kierunkiem (praca seminaryjna)	Praca pisemna	Notatki w arkuszu ocen prowadzącego Dokumentacja z kolejnych etapów pracy nad pracą magisterską przedstawiana przez studentów Praca magisterska
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Dyskusja Praca pisemna	Obserwacja pracy studenta	Praca magisterska
K_02	Dyskusja	Obserwacja pracy studenta Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego	Praca magisterska
K_03	Dyskusja	Obserwacja pracy studenta Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego	Praca magisterska

VI. Kryteria oceny

Podstawowe kryteria oceny to aktywne uczestnictwo w seminarium, co oznacza realizację zadań wyznaczonych przez promotora, które mają za zadanie przygotować seminarzystów do pisania pracy magisterskiej, oraz praca nad własnym projektem badawczym. Ostatecznym warunkiem zaliczenia seminarium jest oddanie pracy magisterskiej na koniec IV semestru.

III. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	64
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	480 (+ 56 e-learning)

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
Barry, Peter. <i>Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory</i>. Manchester: Manchester University Press, 1995. Gibaldi, J. <i>MLA Handbook for Writers of Research Papers</i>. New York, 2009. Hawthorn, Jeremy. <i>Studying the Novel</i>. Bloomsbury. 2010 . Herman, David, Manfred Jahn, and Marie-Laure Ryan, eds. <i>Routledge Encyclopedia of Narrative Theory</i>. London: Routledge, 2005. Hühn Peter, John Pier, Wolf Schmid, and Jörg Schönert. <i>Handbook of Narratology</i>. Berlin: Walter de Gruyter, 2009. Mullan, John. <i>How Novels Work</i>. Oxford: Oxford University Press, 2006. Rimmon-Kenan, Shlomith. <i>Narrative Fiction: Contemporary Poetics</i>. London: Routledge, 1999. Oraz inne pozycje związane ze szczegółową tematyką seminarium.
Literatura uzupełniająca
Bailey, Stephen, <i>Academic Writing: A Practical Guide for Students</i>. London, 2004. Bradbury, Malcolm. <i>The Modern British Novel</i>. London: Penguin, 1994. Burzyńska, Anna and Michał Paweł Markowski. <i>Teorie Literatury XX wieku</i>. Znak, 2006. Kennedy, X. J. et al. <i>The Bedford Guide for College Writers</i>. 5th ed. Boston. Klarer, Mario. <i>An Introduction to Literary Studies</i>. London: Routledge, 2006. Rennison, Nick. <i>Contemporary British Novelists</i>. London: Routledge, 2005. Stamirowska, Krystyna, ed. <i>Współczesna powieść brytyjska: Szkice</i>. Kraków: Universitas, 1997. Teske, Joanna Klara. ---. "Treść formy..." <i>Aspekty Filozoficzno-Prozatorskie</i> 9-16. (2004-5): 30-39. Tyson, Lois. <i>Critical Theory Today: A User-Friendly Guide</i>. New York: Routledge, 2006.

IV.