

KARTA PRZEDMIOTU**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Wstęp do literaturoznawstwa
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Introduction to literary studies
Kierunek studiów	Filologia angielska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	- literaturoznawstwo
Język wykładowy	Język angielski

II.

Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr Magdalena Sawa
---	-------------------

Forma zajęć (katalog zamknięty ze słownika)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład			2
konwersatorium			
ćwiczenia	30	II	
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	1. Znajomość języka angielskiego na poziomie co najmniej B2. 2. Podstawowa znajomość terminów literackich w języku ojczystym.
-------------------	--

	3. Pewne doświadczenie w zakresie analizy i interpretacji tekstów w języku ojczystym.
--	---

I. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1 Wstępne zapoznanie z tekstami literatury angielskiej w formie krótkich form narracyjnych.
C2 Wprowadzenie anglojęzycznych terminów stosowanych na terenie badań literaturoznawczych.
C3 Zdobycie wiedzy na temat formalnych cech krótkich form narracyjnych oraz ich wpływu na kształtowanie znaczenia tekstu.
C4 Rozwijanie zdolności analizy i interpretacji tekstów literackich.
C5 Rozwijanie umiejętności współpracy z innymi uczestnikami kursu poprzez formułowanie opinii na temat omawianych tekstów, oraz zdolność argumentacji.

I. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student ma podstawową wiedzę na temat zjawisk literackich i problematyki badań nad literaturą w zakresie objętym tematyką kursu.	K_W01, K_W02
W_02	Student zna terminologię nauk humanistycznych w zakresie podstaw literaturoznawstwa w języku angielskim oraz definiuje podstawowe zagadnienia teoretyczne związane z historią i rozwojem literatury anglojęzycznej.	K_W07, K_W08, K_W09
W_03	Student zna podstawy analizy i interpretacji utworu literackiego, oraz wykazuje świadomość trudności związanych z odczytaniem znaczenia tekstu, wynikających między innymi z jego osadzeniem w konkretnym kontekście kulturowym	K_W10, K_W11, K_W12
W_04	Student rozumie specyfikę języka utworu literackiego (jego artystyczny charakter), zna wymogi stawiane językowi akademickiemu (stylistyczne i logiczne), rozumie potrzebę starannego formułowania myśli.	K_W12
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Student umie zbierać, analizować, selekcjonować informacje związane z tematyką literaturoznawczą w zakresie objętym tematyką kursu. Student potrafi posługiwać się podstawowymi pojęciami w dziedzinie literaturoznawstwa.	K_U01
U_02	Student jest w stanie przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację utworu narracyjnego. Potrafi przedstawić argumenty na rzecz własnych poglądów (w tym analiz i interpretacji zjawisk literackich). Student ma odpowiednią znajomość języka angielskiego, by umieć poprawnie i	K_U07, K_U08, K_U10

	precyzyjnie wypowiadać się na tematy związane z podstawami wiedzy o literaturze. Potrafi przygotować i przedstawić pisemną pracę oraz wystąpienie ustne w języku angielskim na temat wybranego utworu literackiego stosując do tego rejestr właściwy dla języka akademickiego.	
U_03	Student dąży do poszerzania swojej wiedzy i umiejętności w zakresie tematyki kursu, stosując się do wskazówek prowadzącego i wykorzystując zdobytą dotychczas wiedzę.	K_U01, K_U13
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Student ma świadomość możliwości rozwijania swoich kompetencji i wiedzy, w które został wyposażony podczas zajęć. Potrafi korzystać z oferty współczesnej literatury anglojęzycznej, rozumie jej znaczenie w kontekście kultury europejskiej i światowej.	K_K07
K_02	Student jest świadomy kulturotwórczej roli literatury i badań literackich. Wykazuje zainteresowanie tekstami literatury anglosaskiej i potrafi zaangażować się w wydarzenia związane np. z ich promocją i popularyzowaniem.	K_K08

III.

I. Opis przedmiotu/ treści programowe

Kurs w całości dotyczy krótkiej prozy narracyjnej. Omawiane są następujące tematy i zagadnienia:

- pojęcie literatury, narracji, prozy, formy i treści, analizy i interpretacji
- fabuła
- bohater i prezentacja bohatera
- miejsce akcji
- sposoby prowadzenia narracji, narrator i odbiorca narracji, typy focalizacji i focalizator
- symbol i alegoria
- ironia
- temat
- ton, humor, emocje
- parodia
- autor domniemany i autor rzeczywisty
- style, techniki strumienia świadomości, reprezentacja stanów mentalnych

IV.

I. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01	Dyskusja / Analiza tekstu Miniwykład wprowadzający / Wyjaśnienie poszczególnych zagadnień	Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od grupy i prowadzącego / Prezentacja Kolokwium/Test/ Sprawdzian pisemny	Notatki w arkuszu ocen prowadzącego / Uzupełnione i ocenione Kolokwium/Test/Sprawdzian pisemny
W_02	Dyskusja / Analiza tekstu / Miniwykład wprowadzający / Wyjaśnienie poszczególnych zagadnień	Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od grupy i prowadzącego / Prezentacja Kolokwium/Test/ Sprawdzian pisemny	Notatki w arkuszu ocen prowadzącego / Uzupełnione i ocenione Kolokwium/Test/Sprawdzian pisemny
W_03	Dyskusja / Analiza tekstu / Miniwykład wprowadzający / Wyjaśnienie poszczególnych zagadnień	Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od grupy i prowadzącego / Prezentacja Kolokwium/Test/ Sprawdzian pisemny	Notatki w arkuszu ocen prowadzącego / Uzupełnione i ocenione Kolokwium/Test/Sprawdzian pisemny
W_04	Dyskusja / Analiza tekstu / Miniwykład wprowadzający / Wyjaśnienie poszczególnych zagadnień	Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od grupy i prowadzącego / Prezentacja Kolokwium/Test/ Sprawdzian pisemny	Notatki w arkuszu ocen prowadzącego / Uzupełnione i ocenione Kolokwium/Test/Sprawdzian pisemny
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Analiza tekstu / Dyskusja / Praca indywidualna / Praca w grupie /	Odpowiedź ustna w czasie zajęć sprawdzająca wiedzę praktyczną / Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od grupy i prowadzącego / Prezentacja / Kolokwium/Test/ Sprawdzian pisemny	Notatki w arkuszu ocen prowadzącego / Uzupełnione i ocenione Kolokwium/Test/Sprawdzian pisemny
U_02	Analiza tekstu / Dyskusja / Praca indywidualna / Praca w grupie /	Odpowiedź ustna w czasie zajęć sprawdzająca wiedzę praktyczną / Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od grupy i prowadzącego / Prezentacja /	Notatki w arkuszu ocen prowadzącego / Uzupełnione i ocenione Kolokwium/Test/Sprawdzian pisemny

		Kolokwium/Test/ Sprawdzian pisemny	
U_03	Analiza tekstu / Dyskusja / Praca indywidualna / Praca w grupie /	Odpowiedź ustna w czasie zajęć sprawdzająca wiedzę praktyczną / Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od grupy i prowadzącego / Prezentacja / Kolokwium/Test/ Sprawdzian pisemny	Notatki w arkuszu ocen prowadzącego / Uzupełnione i ocenione Kolokwium/Test/Sprawdz ian pisemny
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Dyskusja / Praca w grupach w różnych rolach / Praca w parach	Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego / Prezentacja / Kolokwium/Test/ Sprawdzian pisemny	Notatki w arkuszu ocen prowadzącego / Uzupełnione i ocenione Kolokwium/Test/Sprawdz ian pisemny
K_02	Dyskusja / Praca w grupach w różnych rolach / Praca w parach	Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego / Prezentacja / Kolokwium/Test/ Sprawdzian pisemny	Notatki w arkuszu ocen prowadzącego / Uzupełnione i ocenione Kolokwium/Test/Sprawdz ian pisemny

V.

I. Kryteria oceny, wagi...

Podstawowe kryteria oceny to aktywne uczestnictwo w zajęciach, udział w dyskusji na temat omawianych tekstów, formułowanie opinii i umiejętność prezentowania i obrony swojego stanowiska. Ostatecznym kryterium zaliczenia zajęć za wstępu do literaturoznawstwa jest pozytywna ocena z testu semestralnego.

VI. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30

VII.**I. Literatura**

Literatura podstawowa i uzupełniająca
Barry, Peter. <i>Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory</i>. Manchester: Manchester University Press, 1995. Lodge, David. <i>Consciousness and the Novel: Connected Essays</i>. London: Penguin, 2003. Rimmon-Kenan, Shlomith. <i>Narrative Fiction: Contemporary Poetics</i>. London: Routledge, 1999. Herman, David, editor. <i>Cambridge Companion to Narrative</i>. Cambridge: Cambridge UP, 2009. [Toward a Definition of Narrative; Character] Hühn Peter, John Pier, Wolf Schmid, and Jörg Schönert, editors. <i>Handbook of Narratology</i>. Berlin: Walter de Gruyter, 2009. [Fictional vs. Factual narration; Implied Author] Herman, David, Manfred Jahn and Marie-Laure Ryan, editors. <i>Routledge Encyclopedia of Narrative Theory</i>. Routledge, 2005. Tyson, Lois. <i>Critical Theory Today: A User-Friendly Guide</i>. New York: Routledge, 2006. Wolfeys, Julian and William Baker, editors. <i>Literary Theories: A Case Study in Critical Performance</i>. Palgrave 1996.

VIII.