

KARTA PRZEDMIOTU**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Literatura anglojęzyczna a nowe zjawiska w kulturze współczesnej
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Literature in English and new trends in contemporary culture
Kierunek studiów	Filologia angielska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	Stacjonarne
Dyscyplina	- literaturoznawstwo
Język wykładowy	Język angielski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	Dr hab. Grzegorz Maziarczyk
---	-----------------------------

Forma zajęć (katalog zamknięty ze słownika)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład			3
konwersatorium			
ćwiczenia	30	II	
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			

wizyta studyjna			
-----------------	--	--	--

Wymagania wstępne	
-------------------	--

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1 pogłębienie znajomości szeroko rozumianej literatury anglojęzycznej i form jej obecności we współczesnej kulturze
C2 pogłębienie umiejętności analizy zjawisk kulturowych związanych z literaturą
C3 zapoznanie z różnymi formami remediacji dzieła literackiego

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student zna anglojęzyczne terminy używane w analizie naukowej tekstów literackich.	KW_07
W_02	Student ma pogłębioną i rozszerzoną wiedzę na temat relacji między szeroko rozumianą literaturą anglojęzyczną a jej adaptacjami w innych mediach oraz najnowszymi formami przekazu.	KW_01, KW_02, KW_08,
W_03	Student zna teorie i modele analizy relacji między literaturą a innymi mediami.	KW_09, KW_10
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Student potrafi przedstawić własną interpretacją dzieła literackiego oraz jego remediacji.	K_U08, K_U09
U_02	Student potrafi zorganizować pracę grupy w celu przeprowadzenia analizy relacji między wybranym utworem literackim a innymi tekstami kultury	K_U13

U_03	Student potrafi argumentować z wykorzystaniem własnych poglądów oraz opracowań teoretycznych i krytycznych dotyczących relacji między dziełem literackim a innymi formami kultury.	K_U10
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Student dysponuje pogłębioną świadomością znaczenia literatury dla rozwoju kultury oraz potrafi samodzielnie ocenić nowe zjawiska w literaturze i kulturze anglojęzycznej	K_K02, K_K09
K_02	Student bierze aktywny i twórczy udział w przygotowaniu prezentacji dotyczących wybranych zjawisk we współczesnej literaturze i kulturze anglojęzycznej	K_K05, K_K10

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

1. Books vs. audiobooks • Yann Martel, Life of Pi (chs. 1-8) - book vs. audiobook • Tomasula, Steve. VAS (1-67, 160-185, 254-273) - book vs. audiobook 2. Sampling vs. intertextuality • Jeff Noon, Pixel Juice ("Getting Home Safely," "Pixel Face," "Call of the Weird", "Dub Weird"); Graham Rawle, The Woman's World (1-34); dj/rupture Gold Teeth Thief 3. Novel vs. film - film adaptation • Joseph Conrad, Heart of Darkness vs. Apocalypse Now 4. Avant-pop • Robert Coover, "The Babysitter"; Mark Leyner, My Cousin, My Gastroenterologist (chs. 1-3: "i was an infinitely hot and dense dot," "idyll," "fugitive from a centrifuge") 5. Hypertext • Geoff Ryman, 253 http://www.ryman-novel.com/ 6. Short story vs. game • Ellison, Harlan. "I Have No Mouth, and I Must Scream" - story vs. game 7. Ergodic literature • Mark Z. Danielewski, House of Leaves 8. Unreliable narration in print fiction • Steven Hall, The Raw Shark Texts 9. Unreliable narration in film • Memento

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			

W_01	Analiza tekstu oraz innych wytworów kultury, dyskusja	Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego Przygotowanie projektu Prezentacja	Zapis w arkuszu odpowiedzi i ocen Plik z prezentacją
W_02	Analiza tekstu oraz innych wytworów kultury, dyskusja	Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego Przygotowanie projektu Prezentacja	Zapis w arkuszu odpowiedzi i ocen Plik z prezentacją
W_03	Analiza tekstu oraz innych wytworów kultury, dyskusja	Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego Przygotowanie projektu Prezentacja	Zapis w arkuszu odpowiedzi i ocen Plik z prezentacją
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Analiza tekstu oraz innych wytworów kultury, dyskusja, metoda projektu	Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego Przygotowanie projektu Prezentacja	Zapis w arkuszu odpowiedzi i ocen Plik z prezentacją
U_02	Analiza tekstu oraz innych wytworów kultury, dyskusja, metoda projektu	Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego Przygotowanie projektu Prezentacja	Zapis w arkuszu odpowiedzi i ocen Plik z prezentacją
U_03	Analiza tekstu oraz innych wytworów kultury, dyskusja, metoda projektu	Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego Przygotowanie projektu Prezentacja	Zapis w arkuszu odpowiedzi i ocen Plik z prezentacją
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Metoda projektu	Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego Przygotowanie projektu Prezentacja	Zapis w arkuszu odpowiedzi i ocen Plik z prezentacją
K_02	Metoda projektu	Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego Przygotowanie projektu Prezentacja	Zapis w arkuszu odpowiedzi i ocen Plik z prezentacją

VI. Kryteria oceny, wagi

Studenci oceniani są na podstawie odpowiedzi w trakcie zajęć oraz prezentacji przygotowywanej w grupie na koniec zajęć. Każdy z tych komponentów ma wagę 50%.

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	60

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
• Yann Martel, <i>Life of Pi</i> (chs. 1-8) • Tomasula, Steve. <i>VAS</i> (1-67, 160-185, 254-273) • Jeff Noon, <i>Pixel Juice</i> ("Getting Home Safely," "Pixel Face," "Call of the Weird", "Dub Weird"); Graham Rawle, <i>The Woman's World</i> (1-34); dj/rupture <i>Gold Teeth Thief</i> • Joseph Conrad, <i>Heart of Darkness</i> Apocalypse Now • Robert Coover, "The Babysitter"; Mark Leyner, <i>My Cousin, My Gastroenterologist</i> (chs. 1-3: "i was an infinitely hot and dense dot," "idyll," "fugitive from a centrifuge") • Geoff Ryman, 253 http://www.ryman-novel.com/ • Ellison, Harlan. "I Have No Mouth, and I Must Scream" • Mark Z. Danielewski, <i>House of Leaves</i> • Steven Hall, <i>The Raw Shark Texts</i> • Memento
Literatura uzupełniająca
Cartmell, Deborah and Imelda Whelehan, eds. <i>The Cambridge Companion to Literature on Screen</i>. New York: Cambridge UP, 2007. Hutcheon, Linda. <i>A Theory of Adaptation</i>. New York: Routledge, 2006. Landow, George P. <i>Hypertext 2.0: The Convergence of Contemporary Critical Theory and Technology</i>. Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 1997. Leitch, Thomas. <i>Film Adaptation and its Discontents: From Gone with the Wind to The Passion of the Christ</i>. Baltimore: JHU Press, 2007. McFarlane, Brian. <i>Novel to Film: An Introduction to the Theory of Adaptation</i>. Oxford: Clarendon Press, 1996. Ryan, Marie-Laure. <i>Avatars of Story</i>. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2006. Stam, Robert and Alessandra Raengo, eds. <i>Literature and Film. A Guide to the Theory and Practice of Film Adaptation</i>. Malden: Blackwell, 2004. Weseliński, Andrzej. <i>The Modern Novel and Film</i>. Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, 1999.