

KARTA PRZEDMIOTU

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Literatura amerykańska
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	American Literature
Kierunek studiów	Filologia angielska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	Literaturoznawstwo
Język wykładowy	Język angielski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	Dr Ewelina Bańka
---	------------------

Forma zajęć (katalog zamknięty ze słownika)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład			26
konwersatorium			
ćwiczenia			
laboratorium			
warsztaty			
seminarium	120	I, II, III, IV	
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			

translatorium			
wizyta studyjna			
Wymagania wstępne	Kompetencja językowa na poziomie CEF: C1. Podstawowe umiejętności w zakresie użycia rejestru akademickiego w pracy pisemnej. Podstawowa znajomość teorii literatury oraz historii literatury amerykańskiej. Doświadczenie w zakresie analizy i interpretacji tekstów literackich.		

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1 Napisanie przez każdego z uczestników seminarium pracy magisterskiej. Prace rozpatrują wybrane zagadnienia dotyczące literatury amerykańskiej. Szczegółowy zakres tematów określa prowadzący seminarium.
C2 Podniesienie znajomości współczesnej literatury amerykańskiej oraz problematyki literaturoznawczej, lepsze zrozumienie problematyki metodologii nauk humanistycznych (w szczególności literaturoznawstwa).
C3 Doskonalenie rozumienia oraz krytycznej oceny wartości prac krytycznoliterackich oraz zdolności analizy i interpretacji tekstów literackich.
C4 Doskonalenie umiejętności współpracy z innymi uczestnikami seminarium (tj. formułowania i korzystania z konstruktywnej krytyki), pogłębienie technicznych (warsztatowych) umiejętności pisanie prac naukowych (wybór tematu, przygotowanie projektu, wybór metody, gromadzenie bibliografii, sporządzanie przypisów, itd.) oraz przejrzystego i zwięzłego, logicznego i językowo poprawnego przedstawienia wyników badań.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student rozumie problem naukowości w badaniach literackich i ogólniej w badaniach nad kulturą amerykańską.	K_W01, K_W02, K_W07, K_W10

W_02	Student zna terminologię nauk humanistycznych w zakresie literaturoznawstwa w języku angielskim. Ma pogłębioną wiedzę na temat problematyki metodologicznej nauk humanistycznych oraz na temat relacji między badaniami literackimi a badaniami nad kulturą amerykańską.	K_W05, K_W07, K_W09,
W_03	Student ma pogłębioną wiedzę na temat teorii utworu literackiego i współczesnej literatury amerykańskiej. Zna i rozumie metody analizy i zasady interpretacji utworu literackiego. Rozumie specyfikę języka utworu literackiego (jego artystyczny charakter i udział w tworzeniu świata fikcyjnego), zna wymogi stawiane językowi akademickiemu (stylistyczne i logiczne)	K_W05, K_W07, K_W08, K_W09,
W_04	Student zna i rozumie pojęcia z zakresu prawa autorskiego	K_W13
W_05	Student rozumie rolę seminarium magisterskiego jako istotnego elementu w procesie przygotowania do dalszej działalności zawodowej	K_W14
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Student potrafi korzystać ze źródeł, oceniając ich wiarygodność, zbierać informacje i wykorzystywać je, aby formułować własne poglądy w zakresie badań nad literaturą amerykańską.	K_U01
U_02	Student potrafi analizować poglądy innych autorów jak i przedstawiać poglądy różnych autorów w postaci syntezy. Rozumie potrzebę i znaczenie doboru metody i skonstruowania narzędzi badawczych w badaniach literaturoznawczych.	K_U02
U_03	Student potrafi opracować i przedstawić wyniki własnych badań i badań innych literaturoznawców. Umie samodzielnie poszerzać wiedzę w oparciu o prace innych autorów i przeprowadzone przez siebie badania w zakresie literaturoznawstwa i nauk humanistycznych. Potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi i pojęciami w dziedzinie literaturoznawstwa.	K_U06, K_U12, K_U15
U_04	Student potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację utworu literackiego współczesnej literatury amerykańskiej w kontekście współczesnej kultury, uwzględniając obecny stan badań w dziedzinie literaturoznawstwa.	K_U05

U_05	Student potrafi ocenić krytycznie wartość prac krytycznoliterackich, przedstawić argumenty na rzecz własnych poglądów (analiz i interpretacji zjawisk literackich), formułować wnioski. Potrafi formułować opinie krytyczne na temat współczesnej literatury amerykańskiej i prac krytycznoliterackich z tej dziedziny.	K_U04, K_U15
U_06	Student ma pogłębione techniczne (warsztatowe) umiejętności pisania prac naukowych (wybór tematu, metody, układu pracy, sporządzanie bibliografii, przypisów, itd.), umie przejrzeć, zwięźle, logicznie i językowo poprawnie przedstawić badania w języku angielskim.	K_U03, K_U07, K_U09, K_U10, K_U12,
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Student potrafi współpracować w grupie, przedstawiając krytyczne, konstruktywne uwagi dotyczące prac seminaryjnych innych studentów, oraz przyjmować takie komentarze od innych członków seminarium.	K_K01, K_K02
K_02	Student ma pogłębioną wiedzę na temat współczesnej literatury amerykańskiej, dostrzega związek między tą literaturą a współczesną kulturą (zwłaszcza aktualną problematyką społeczną).	K_K02
K_03	Student rozumie potrzebę dalszego rozwoju zawodowego, która uwzględnia nabyte podczas seminarium umiejętności i wiedzę.	K_K01, K_K03, K_K06, K_K07

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe**Semestr I**

S1 Wprowadzenie do kursu. Zapoznanie ze specyfiką pracy magisterskiej z dziedziny literaturoznawstwa (2 godz.)

S2-3 Teoretyczna, historyczna, kulturowa specyfika gatunku literackiego stanowiącego tematykę seminarium (np. współczesny dramat brytyjski) (4 godz.)

S4-5 Ćwiczenia z warsztatu pisania pracy naukowej (problem plagiatu, kryteria oceny pracy naukowej, znaczenie metody naukowej i opisu stanu badań, zasady zbierania materiałów, organizacja pracy, itp) (4 godz.)

S6-7 Zasady interpretacji tekstów - dyskusja nad granicami wolności czytelnika/ literaturoznawcy w pracy z tekstem. Zasady naukowych badań nad tekstem literackim (4 godz.)

S8-9 Wstępne projekty prac magisterskich (seminarzyści przedstawiają po 3 tematy prac i szczegółowo projekt jednej z nich) - dyskusja (4 godz.)

S10-12 Powtórzenie i utrwalenie podstawowej wiedzy z zakresu teorii literatury, szkół badawczych (6 godz.)

S13-14 Praca nad indywidualnymi projektami (analiza tekstów krytyczno-literackich, analiza i interpretacja tekstów literackich, które są przedmiotem pracy uczestników seminarium) (4 godz.)

S15 Podsumowanie pierwszego semestru pracy (2 godz.)

Suma godzin: 30

Semestr II, III i IV:

W drugim i kolejnych semestrach większość spotkań poświęcona jest analizie prac pisanych przez uczestników seminarium oraz omawianiu teoretycznych zagadnień albo interpretacji utworów literackich związanych ze szczegółowymi tematami prac uczestników seminarium.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01	Miniwykład wprowadzający/ Wyjaśnienie poszczególnych zagadnień	Prezentacja/Praca pisemna	Praca magisterska
W_02	Praca z tekstem	Prezentacja/Praca pisemna	Praca magisterska

W_03	Praca badawcza pod kierunkiem	Prezentacja/Praca Pisemna	Praca magisterska
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Analiza tekstu	Praca pisemna	Praca magisterska
U_02	Burza mózgów	Prezentacja/Praca pisemna	Praca magisterska
U_03	Praca badawcza pod kierunkiem	Praca pisemna	Praca magisterska
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Dyskusja	Prezentacja	Praca magisterska
K_02	Metoda obserwacji uczestniczącej	Raport z obserwacji	Praca magisterska

VI. Kryteria oceny, wagi...

1. Warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach z możliwością dwóch nieobecności nieusprawiedliwionych.
2. Aktywny udział w dyskusjach.
3. Na koniec pierwszego semestru studenci przedstawiają projekt pracy magisterskiej i zgromadzoną bibliografię. Warunkiem zaliczenia pierwszego roku jest przedstawienie ostatecznej wersji pierwszego rozdziału pracy magisterskiej. Pod koniec trzeciego semestru studenci przedstawiają drugi rozdział, pod koniec czwartego semestru całość pracy (tj. ostatni rozdział, wprowadzenie, wnioski, streszczenie, bibliografię, spis treści). Ocenę pracy promotor przedstawia w recenzji promotorskiej.

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	120
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	660

VIII.Literatura

Literatura podstawowa
Materiały źródłowe i krytyczne wybiera nauczyciel, dostosowując je do tematyki prowadzonego seminarium. Polecany zbiory tekstów literatury amerykańskiej: Lauter, Paul (ed.). A Companion to American Literature and Culture. Baym, Nina, et al., eds. The Norton Anthology of American Literature. Brady, Mary Pat, et. al. The Heath Anthology of American Literature: Modern Period : 1910-1945. Levander, Caroline F. and Robert S. Levine (eds.). A Companion to American Literary Studies. Nagel James. Anthology of the American Short Story.
Literatura uzupełniająca
Polecana literatura na temat literaturoznawstwa: Barry, P. Beginning Theory. An Introduction to Literary and Cultural Theory. Cooley, L., Lewkowicz, J. Dissertation Writing in Practice. Turning Ideas into Text. Cottrell, S. Critical Thinking Skills. Developing Effective Analysis and Argument. Dobie, A. B. Theory into Practice. An Introduction to Literary Criticism. Leitch, V. B. The Norton Anthology of Theory & Criticism. Lodge, D., ed. Modern Criticism and Theory. A Reader. Rivkin, J., Ryan M., eds. Literary Theory: An Anthology.