

KARTA PRZEDMIOTU

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Teoria literatury
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Theory of literature
Kierunek studiów	Filologia angielska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	Literaturoznawstwo
Język wykładowy	Język angielski

Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	Joanna Klara Teske
---	--------------------

Forma zajęć (katalog zamknięty ze słownika)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład			3
konwersatorium			
ćwiczenia	30	I	
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			

wizyta studyjna			
-----------------	--	--	--

Wymagania wstępne	Zaawansowana znajomość języka angielskiego, podstawowa znajomość literatury narracyjnej, podstawowe umiejętności analizy i interpretacji tekstu narracyjnego (terminologia, zasady interpretacji, itp.).
-------------------	--

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1 Znajomość współczesnej narratologii
C2 Zaawansowana wiedza z zakresu współczesnej teorii narracji
C3 Rozwijanie umiejętności analizy i interpretacji tekstów narracyjnych

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student zna anglojęzyczną terminologię potrzebną do opisu, analizy i interpretacji utworu narracyjnego.	K_W07
W_02	Student zna kierunki badań we współczesnej narratologii; zna metodologiczne podstawy tych badań. Wie, że istnieją różne koncepcje narratologii (klasyczna i postklasyczna, naturalna i nienaturalna). Zna inne podejścia w ramach literaturoznawstwa i rozumie, jak korzystają z wiedzy narratologicznej.	K_W01, K_W08, KW_10
W_03	Student zna podstawowe pojęcia i rozróżnienia współczesnej teorii narracji (takie jak fokalizator, odbiorca narracji, czy autor domniemany).	K_W02, K_W07, K_W08
W_04	Student zna oparte na dokonaniach narratologii metody analizy formalnej tekstów narracyjnych, zna problemy związane z ustaleniem zasad interpretacji tych tekstów.	K_W02, K_W08, K_W09
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Student potrafi czytać krytycznie teksty krytycznoliterackie.	K_U01

U_02	Student potrafi przeprowadzić analizę i zaproponować interpretację utworu narracyjnego korzystając z dorobku współczesnej narratologii. Student rozumie techniki narracyjne charakterystyczne dla współczesnej literatury anglojęzycznej	K_U08, K_U09, K_U10, K_U13
U_03	Student umie posługiwać się narratologiczną terminologią w języku angielskim. Student umie także precyzyjnie i logicznie posługiwać się językiem przedstawiając swoje analizy i interpretacje współczesnej literatury.	K_U06, K_U13
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Student potrafi przedstawić uzasadnienie dla swojej interpretacji tekstów krytycznoliterackich i tekstów narracyjnych należących do literatury pięknej	K_K02
K_02	Student rozumie znaczenie anglojęzycznych utworów narracyjnych i anglosaskiego wkładu w teorię narracji	K_K09, K_K10

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Literaturoznawstwo jako dyscyplina naukowa. Strukturalizm i poststrukturalizm
Analiza, interpretacja, ewaluacja dzieła literackiego.

Narratologia klasyczna i postklasyczna. Nienaturalna i naturalna narratologia.

Elementy utworu narracyjnego:

Narracja, narrator, odbiorca narracji

Fokalizator - definicja, aspekty focalizacji

Domniemany autor i czytelnik

Postać literacka i zdarzenia literackie (fabuła)

Podstawowe koncepcje narracyjności i fikcyjności

Czas i przestrzeń w utworze narracyjnym

Techniki metafikcyjne.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01	Analiza tekstu Miniwykład	Obserwacja pracy studenta Prezentacja	Zapis w arkuszu ocen Karta oceny prezentacji

W_02	Miniwykład (Metoda projektu - opcjonalnie) Praca z tekstem	Obserwacja pracy studenta	Zapis w arkuszu ocen
W_03	Analiza tekstu Praca z tekstem Dyskusja Metoda projektu	Obserwacja pracy studenta Prezentacja	Zapis w arkuszu ocen Karta oceny prezentacji
W_04	Analiza tekstu Dyskusja Metoda projektu	Obserwacja pracy studenta Prezentacja	Zapis w arkuszu ocen Karta oceny prezentacji
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Dyskusja nad tekstami krytycznoliterackimi	Obserwacja udziału studenta podczas dyskusji	Zapis w arkuszu ocen
U_02	Analiza i interpretacja utworów literackich	Prezentacja	Karta oceny prezentacji
U_03	Praca z tekstem Dyskusja	Obserwacja pracy studenta Prezentacja	Zapis w arkuszy ocen Karta oceny prezentacji
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Metoda projektu	Prezentacja	Karta oceny prezentacji
K_02	Metoda projektu	Prezentacja	Karta oceny prezentacji

VI. Kryteria oceny, wagi

Podczas prezentacji student przedstawia swoją analizę i interpretację pewnego elementu utworu narracyjnego (np. fokalizatora) we wskazanym utworze narracyjnym, który znany jest wszystkim uczestnikom kursu. Prezentuje zatem wynik własnego miniprojektu badawczego (projekt mini - dotyczy tylko wąskiego zakresu analizy krótkiego tekstu narracyjnego, bez uwzględnienia prac innych krytyków; celem jest sprawdzenie w samodzielnej pracy z tekstem zdobytej podczas zajęć wiedzy, umiejętności i kompetencji).

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	60

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
Literatura piękna - podane poniżej opowiadania mają charakter przykładowy Angela Carter: "The Tiger's Bride" Robert Coover: "Magic Poker" Salman Rushdie: "Christopher Columbus and Queen Isabella of Spain Consummate their Relationship (Santa Fé, AD 1492)" Źródła krytyczne Alber, Jan, Stefan Iversen, Henrik Skov Nielsen, and Brian Richardson. "Unnatural Narratives, Unnatural Narratology: Beyond Mimetic Models." <i>Narrative</i> 18.2 (2010): 113-36. Narrative Research Lab. Aarhus University. Web. 23 Feb. 2016. Genette, Gerard. <i>Narrative Discours: An Essay in Method</i>. Conrwell UP, 1983 Herman, David, ed. <i>Cambridge Companion to Narrative</i>. Cambridge: Cambridge UP, 2009. Hühn Peter, John Pier, Wolf Schmid, and Jörg Schönert, eds. <i>Handbook of Narratology</i>. Berlin: Walter de Gruyter, 2009. Herman, David, Manfred Jahn and Marie-Laure Ryan, eds. <i>Routledge Encyclopedia of Narrative Theory</i>. Routledge, 2005. Maziarczyk, Grzegorz. <i>The Narratee in Contemporary British Fiction</i>. Lublin: KUL, 2005. Nielsen, Henrik Skov, James Phelan and Richard Walsh. "Ten Theses About Fictionality." <i>Narrative</i>, 23. 1 (2015): 61-73. O'Neill, Patrick. <i>Fictions of Discourse: Reading Narrative Theory</i>. Toronto: U of Toronto P, 1994. Prince, Gerald. "Classical and/or Postclassical Narratology". <i>L'Esprit Créateur</i> 48.2 (2008): 115-123. Rimmon-Kenan, Shlomith. <i>Narrative Fiction: Contemporary Poetics</i>. London: Routledge, 1999. Waugh, Patricia. <i>Metafiction: The Theory and Practice of Self-Conscious Fiction</i>. London: Methuen, 1985.
Literatura uzupełniająca
Alber, Jan. "Impossible Storyworlds - and What to Do with Them." <i>StoryWorlds: A Journal of Narrative Studies</i> 1 (2009): 79-96. Narrative Research Lab. Aarhus University. Web. 23 Feb. 2016. Fludernik, Monika. <i>Towards a "Natural" Narratology</i>. London: Routledge, 2002. Keen, Suzanne. <i>Narrative Form</i>. 2nd ed. Houndmills: Palgrave, 2015. Zgorzelski, Andrzej. "Against Methodological Compromise in Literary Studies." <i>Approaches to Fiction</i>. Ed. L. S. Kolek. Lublin: Wydawnictwo Folium, 1996. 231-42.

IX.

X.