**KARTA PRZEDMIOTU**

1. **Dane podstawowe**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Historia literatury angielskiej |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | History of English Literature |
| Kierunek studiów  | filologia angielska |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | I |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | stacjonarne |
| Dyscyplina | Literaturoznawstwo |
| Język wykładowy | Język angielski |

|  |  |
| --- | --- |
| Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna | Dr hab. Sławomir Wącior |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Forma zajęć *(katalog zamknięty ze słownika)* | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
| wykład |  |  | 6 |
| konwersatorium |  |  |
| ćwiczenia | 60 | I, II |
| laboratorium |  |  |
| warsztaty |  |  |
| seminarium |  |  |
| proseminarium |  |  |
| lektorat |  |  |
| praktyki |  |  |
| zajęcia terenowe |  |  |
| pracownia dyplomowa |  |  |
| translatorium |  |  |
| wizyta studyjna |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Wymagania wstępne | - znajomość języka angielskiego na poziomie przynajmniej średniozaawansowanym (B1+) - znajomość podstawowych terminów literaturoznawczych - podstawowa umiejętność analizy tekstu literackiego |

1. **Cele kształcenia dla przedmiotu**

|  |
| --- |
| C1 zapoznanie studentów z najważniejszymi prądami literackimi i utworami literatury angielskiej od okresu staroangielskiego do preromantyzmu, należącymi do osiągnięć literatury światowej |
| C2 rozwinięcie umiejętności poprawnej analizy tekstów literackich z zastosowaniem terminologii i pojęć krytyczno- i teoretycznoliterackich  |
| C3 nauczenie samodzielnego korzystania z tekstów krytycznych i opracowań  |
| C4 przygotowanie studentów do dalszych, bardziej zaawansowanych kursów literaturoznawczych. |

1. **Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
| WIEDZA |
| W\_01 | Student opisuje najważniejsze dzieła literatury angielskiej od okresu staroangielskiego do preromantyzmu wraz z ich kontekstem historyczno-społecznym | K\_W01 |
| W\_02 | Student definiuje podstawowe prądy intelektualne, główne cechy charakterystyczne i kontekst historyczno-społeczny analizowanych okresów literackich od okresu staroangielskiego do preromantyzmu | K\_W05 |
| W\_03 | Student wyjaśnia podstawowe zagadnienia teorii literatury (np. genologii czy narratologii) | K\_W04 |
| W\_04 | Student używa właściwej terminologii literaturoznawczej w dyskusji nad tekstami | K\_W02 |
| W\_05 | Student umiejętnie ocenia główne dylematy kulturowe charakterystyczne dla poszczególnych epok literackich | K\_W07 |
| W\_06 | Student stosuje w swojej aktywności akademickiej zasady poszanowania prawa autorskiego i własności intelektualnej | K\_W08 |
| UMIEJĘTNOŚCI |
| U\_01 | Student analizuje utwór literacki zwracając uwagę na jego treści i formę artystyczną, z zastosowaniem podstawowej terminologii literaturoznawczej | K\_U01 |
| U\_02 | Student przygotowuje w formie prezentacji lub referatu samodzielnie wyszukane i przemyślane informacje na temat zagadnień związanych z literaturą angielską od okresu staroangielskiego do preromantyzmu | K\_U06 |
| U\_03 | Student bierze czynny udział w dyskusjach dotyczących analizowanych dzieł, autorów lub trendów literatury angielskiej od okresu staroangielskiego do preromantyzmu | K\_U07 |
| U\_04 | Student używa zaawansowanych form języka angielskiego w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych na tematy literaturoznawcze | K\_U04 |
| U\_05 | Student rozwija swoje kompetencje literaturoznawcze pogłębiając samodzielnie wiedzę na temat literatury angielskiej | K\_U09 |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE |
| K\_01 | Student pracuje samodzielnie i w grupie, organizując pracę własną i innych przestrzegając zasady etyki zawodowej | K\_K05 |
| K\_02 | Student wykazuje kreatywność poszerzając listę lektur i zainteresowań związanych z literaturą angielską od okresu staroangielskiego do preromantyzmu  | K\_K03 |

1. **Opis przedmiotu/ treści programowe**

|  |
| --- |
| Kurs historii literatury angielskiej jest diachronicznym przeglądem kanonu literatury brytyjskiej tworzonej od okresu staroangielskiego do preromantyzmu. Chronologicznie ułożone teksty stanowią dla studenta mapę literackich, społecznych, historycznych i kulturowych zmian zachodzących na przestrzeni wieków. W pierwszym semestrze student zostaje zaznajomiony z utworami okresu staroangielskiego oraz średniowiecza. Drugi semestr to szczegółowy przegląd poezji i dramaturgii okresu renesansu, baroku i neoklasycyzmu. Kurs kończy się przeglądem pierwszych powieści angielskiego oświecenia oraz poezji preromantyzmu. |

1. **Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody dydaktyczne*(lista wyboru)* | Metody weryfikacji*(lista wyboru)* | Sposoby dokumentacji*(lista wyboru)* |
| WIEDZA |
| W\_01 | Miniwykład prowadzącego, analiza tekstu, praca z tekstem, dyskusja, prezentacja / projekt | Odpowiedź ustna w czasie zajęć, prezentacja/projekt | Informacja zwrotna, zapis w arkuszu ocen, karta oceny prezentacji |
| W\_02 | Praca indywidualna, Praca z tekstem literackim | Odpowiedź ustna w czasie zajęć | Informacja zwrotna, zapis w arkuszu ocen |
| W\_03 | Miniwykład prowadzącego, analiza tekstu, praca z tekstem, dyskusja | Odpowiedź ustna w czasie zajęć | Informacja zwrotna, zapis w arkuszu ocen |
| UMIEJĘTNOŚCI |
| U\_01 | Praca indywidualna Analiza tekstu Burza mózgów | Odpowiedź ustna w czasie zajęć i informacja zwrotna od grupy lub prowadzącegoSemestralny esej zaliczeniowy | Zapis w arkuszu ocenOceniony esej zaliczeniowy |
| U\_02 | Praca indywidualna Analiza tekstu Burza mózgów | Odpowiedź ustna w czasie zajęć i informacja zwrotna od grupy lub prowadzącego,Esej zaliczeniowy  | Zapis w arkuszu ocenOceniony esej zaliczeniowy |
| U\_03 | Analiza i interpretacja praktyczna w parze lub grupie (wspólne odczytywanie tekstu, porównywanie odpowiedzi) | Odpowiedź ustna w czasie zajęć i informacja zwrotna od grupy lub prowadzącego | Zapis w arkuszu ocen (bonus za aktywność i poprawność) |
| U\_04 | Praca z tekstem | Analiza i interpretacja utworu | Zapis w arkuszu ocen (bonus za aktywność i poprawność) |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE |
| K\_01 | Praca w parach I grupieDyskusja | Odpowiedź ustna w czasie zajęć, prezentacja | Informacja zwrotna, zapis w arkuszu ocen, karta oceny prezentacji |
| K\_02 | Prezentacja/projekt | Obserwacja, prezentacja | Karta oceny prezentacji |

1. **Kryteria oceny**

- obecność na zajęciach (trzy dopuszczalne nieobecności w semestrze),

- aktywny udział w dyskusjach (dodatkowy bonus za aktywność)

- przedłożenie eseju semestralnego na ustalony z prowadzącym temat

- ustna wypowiedź w formie kolokwium zaliczeniowego (dla chętnych)

- prezentacja fragmentu materiału w czasie zajęć (dla chętnych)

1. **Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem  | **60** |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | **120** |

1. **Literatura**

|  |
| --- |
| **Literatura podstawowa** |
| Anglo-Saxon Literature The Wanderer, The Seafarer , 2.) Beowulf, lines: 50-132, 392-411, 666-789, 1051-1170, 1378-1504, 1611-1670, 2368-2456, 2485-2563, 2935-2976 3.) The Dream of The Rood Medieval Literature 4.)Sir Gawain and The Green Knight. 5.) The Pearl , Piers Plowman, 6.) G. Chaucer: Canterbury Tales: General Prologue, The Miller’s Tale, Nun’s Priest’s Tale, The Pardoner’s Tale. 7.) Everyman Renaissance Literature 8.) Sonnets: Wyatt: ‘I find no peace’, My Galley Charged’. Surrey: ‘Alas, So All Things Now ’ Philip Sidney – from Astrophel & Stella: I, II, III, XV, LXXI Edmund Spenser – from Amoretti: I, XVI, LXIV, LXXV William Shakespeare – from the sonnets: XVIII, LV, LXXIII, CXXIX, CXXX, 9.) Edmund Spenser: The Faerie Queene – Book II Canto XII, 10.) Christopher Marlowe: Doctor Faustus 11.) William Shakespeare: Hamlet, A Midsummer Night’s Dream, The Tempest, 1 Henry IV Seventeenth Century Literature 12.) The Metaphysical Poets: John Donne: ‘the Sun Rising’, ‘The Flea’, Holy Sonnet X George Herbert: ‘The Pearl, The Collar, The Altar’. Andrew Marvell: ‘To His Coy Mistress’ Robert Herrick: ‘To The Virgins’, ‘Upon Julia’s Clothes’. 13.) John Milton: Paradise Lost, - Book I, Sonnets XVII, XVIII Restoration Literature 14.) William Congreve: The Way of The World; 15.) John Dryden : ‘Absalom and Achitophel’ , ‘Alexander’s Feast’ Jonathan Swift: A Modest Proposal, John Bunyan: Pilgrim’s Progress: Vanity FairAugustan Literature 16.) Alexander Pope: Essay on Man, Essay on Criticism, Rape of The Lock; 17.) Daniel Defoe, Robinson Crusoe; 18.) Jonathan Swift, Gulliver’s Travels; 19.) Laurence Sterne: Tristram Shandy Pre-Romanticism 20.) Thomas Gray: ‘Elegy Written in A Country Church Yard’ Edward Young ‘Night Thoughts’ James Thomson, 'The Seasons' William Collins, 'Ode to Evening' |
| **Literatura uzupełniająca** |
| 1.The Norton Anthology of English Literature, New York, vols.1 · 2.The Oxford Anthology of English Literature, New York, vols.1 · 3.Andrew Sanders, The Short Oxford History of English Literature ·4.M.Drabble, The Oxford Companion to English Literature, Oxford, 1985 · 5.A.Burgess, English Literature, Longman, 1990 · 6.B.Ford (ed.),The New Pelican Guide to English Literature, Penguin, vols.1-9 · 7.M.Alexander, A History of English Literature, Macmillan, 2000 ·8.Cuddon, J.A., A Dictionary of Literary Terms, London & New York, 1982 · 9.Zgorzelski, A., Lectures on British Literature, Parts 1-3, Gdansk, 1999 · 10.Mroczkowski, P., Historia literatury angielskiej, Wrocław, 1986 · 11.Zbierski, H., 'Literatura angielska' , w: Dzieje literatur europejskich, Warszawa 1982 · 12.Stamirowska, K., (ed.) Współczesna powieść brytyjska, Kraków: Universitas, 1997. ·13.Diniejko, A. Introduction to the Study of Literature in English. Kielce, 2005. · 14.Bela T., Mazur Z., A College Anthology of English Literature, Kraków,1997 |