**KARTA PRZEDMIOTU**

1. **Dane podstawowe**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Fonologia XXI wieku |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | Phonology of the XXIst century  |
| Kierunek studiów  | filologia angielska |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | II |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | stacjonarne |
| Dyscyplina | językoznawstwo |
| Język wykładowy | Język angielski |

|  |  |
| --- | --- |
| Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna | dr hab. Krzysztof Jaskuła, prof. KUL |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Forma zajęć *(katalog zamknięty ze słownika)* | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
| wykład |  |  | 2 |
| konwersatorium |  |  |
| ćwiczenia | 30 | II |
| laboratorium |  |  |
| warsztaty |  |  |
| seminarium |  |  |
| proseminarium |  |  |
| lektorat |  |  |
| praktyki |  |  |
| zajęcia terenowe |  |  |
| pracownia dyplomowa |  |  |
| translatorium |  |  |
| wizyta studyjna |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Wymagania wstępne | Poziom języka C1. Znajomość zagadnień językoznawczych wprowadzonych w poprzedzających semestrach akademickich na poziomie licencjatu. |

1. **Cele kształcenia dla przedmiotu**

|  |
| --- |
| C1 Zapoznanie studentów z podstawowymi informacjami dotyczącymi historii i rozwoju fonologii |
| C2 Wyrobienie u studentów umiejętności swobodnego posługiwania się mechanizmami i terminologią fonologii z punktu widzenia różnych teorii |
| C3 Wykształcenie u studentów umiejętności praktycznego wykorzystania zdobytej wiedzy teoretycznej do analizy prostych struktur fonologicznych |

1. **Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
| WIEDZA |
| W\_01 | Student zna i rozumie w stopniu zaawansowanym teorie i metodologię badań wybranych szkół badawczych wramach fonologii angielskiej i innych z perspektywy synchronicznej i diachronicznej  | K\_W02, K\_W03,  |
| W\_02 | Rozróżnia zaawansowane metody analizy i interpretacji różnych tekstów z zakresu fonologii  | K\_W04 |
| W\_03 | Identyfikuje główne kierunki rozwoju i najważniejsze osiągnięcia w zakresie fonologii | K\_W07, |
| UMIEJĘTNOŚCI |
| U\_01 | Student, dobierając odpowiednie źródła, wyszukuje, selekcjonować, analizować informacje związane z historią fonologii i jej współczesnymi osiągnięciami  | K\_U01  |
| U\_02 | Formułuje i testuje hipotezy w rozwiązywaniu prostych problemów badawczych z zakresu szkół fonologicznych  | K\_U02, |
| U\_03 | Merytorycznie argumentuje, przedstawia i ocenia różne opinie i stanowiska oraz formułuje wnioski, tworzy syntetyczne podsumowania dotyczące historii fonologii i jej obecnych osiągnięć | K\_U07 |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE |
| K\_01 | Student uznaje wartość wiedzy eksperckiej w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych  | K\_K02 |
| K\_02 | Wykazuje otwartości wobec innych postaw, tradycji i kultur | K\_K04 |

1. **Opis przedmiotu/ treści programowe**

|  |
| --- |
| Twórcy pierwszych teorii fonologicznych. Cele i założenia różnych teorii fonologii. Pojęcie segmentu fonologicznego. Definicje fonemu w różnych teoriach. Interakcje fonologii i morfologii w różnych modelach teoretycznych. Melodia i struktura fonologiczna. Sylaby proste i złożone. Nagłos, wygłos i koda. Zbitki spółgłoskowe. Harmonia wokaliczna. Wzdłużenie zastępcze. Puste ośrodki sylaby. Fonologiczne reprezentacje graficzne. Rola interpretacji w fonologii. Fonologia nowoczesna i jej miejsce w łańcuchu tradycyjnych teorii. Fonologia Rządu. |

1. **Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody dydaktyczne*(lista wyboru)* | Metody weryfikacji*(lista wyboru)* | Sposoby dokumentacji*(lista wyboru)* |
| WIEDZA |
| W\_01 | Wykład konwersatoryjny z wykorzystaniem materiałów video, dyskusja | Odpowiedź ustna, test pisemny  | Sprawdzony test/Zapis w karcie ocen  |
| W\_02 | Wykład konwersatoryjny z wykorzystaniem materiałów video, dyskusja | Odpowiedź ustna, test pisemny | Sprawdzony test/Zapis w karcie ocen |
| W\_03 | Wykład konwersatoryjny z wykorzystaniem materiałów video, dyskusja | Odpowiedź ustna, test pisemny | Sprawdzony test/Zapis w karcie ocen |
| UMIEJĘTNOŚCI |
| U\_01 | Wykład konwersatoryjny z wykorzystaniem materiałów video, dyskusja | Odpowiedź ustna, test pisemny | Sprawdzony test/Zapis w karcie ocen |
| U\_02 | Wykład konwersatoryjny z wykorzystaniem materiałów video, dyskusja | Odpowiedź ustna, test pisemny | Sprawdzony test/Zapis w karcie ocen |
| U\_03 | Wykład konwersatoryjny z wykorzystaniem materiałów video, dyskusja | Odpowiedź ustna, test pisemny | Sprawdzony test/Zapis w karcie ocen |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE |
| K\_01 | Dyskusja w parach i grupach | Obserwacja, odpowiedź ustna | Zapis w karcie ocen |
| K\_02 | Dyskusja w parach i grupach | Obserwacja, odpowiedź ustna | Zapis w karcie ocen |

1. **Kryteria oceny, uwagi…**

Studenci oceniani są na podstawie wyników końcowego zaliczenia pisemnego wymagającego zarówno wiedzy teoretycznej jak i umiejętności praktycznych. W finalnej ocenie brane jest pod uwagę również zaangażowanie i aktywność studentów podczas zajęć oraz odpowiedzi ustne udzielane podczas zajęć na prośbę prowadzącego.

Studenci oceniani są według następującej skali:

**5 100-93%**

**4.5 92-85%**

**4 84-77%**

**3.5 76-69%**

**3 68-60%**

**2 59-0%**

1. **Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem  | 30 |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | 30 |

1. **Literatura**

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa |
| Cyran, E. 2010. Complexity scales and licensing in phonology. Berlin: Mouton de Gruyter.Gussmann, E. 2002. Phonology. Analysis and theory. Cambridge: Cambridge University Press. |
| Literatura uzupełniająca |
| Anderson, R.R. 1985. Phonology in the twentieth century: theories of rules and theories of representations. Chicago: University of Chicago Press.Cyran, E. 2013. Polish voicing. Between phonology and phonetics. Lublin: Wydawnictwo KUL.Jaskuła, K. 2014. Levels of interpretation in sound systems. Lublin: Wydawnictwo KUL.Sapir, E. (1921) Language. New York: Harcourt, Brace. |