**KARTA PRZEDMIOTU**

1. **Dane podstawowe**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Teksty kultury amerykańskiej |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | Texts of American culture |
| Kierunek studiów  | filologia angielska |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | II |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | stacjonarne |
| Dyscyplina | literaturoznawstwo |
| Język wykładowy | Język angielski |

|  |  |
| --- | --- |
| Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna | Dr hab. G. Maziarczyk / prof. S. Tomasula |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Forma zajęć *(katalog zamknięty ze słownika)* | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
| wykład |  |  | 2 |
| konwersatorium |  |  |
| ćwiczenia | 30 | II |
| laboratorium |  |  |
| warsztaty |  |  |
| seminarium |  |  |
| proseminarium |  |  |
| lektorat |  |  |
| praktyki |  |  |
| zajęcia terenowe |  |  |
| pracownia dyplomowa |  |  |
| translatorium |  |  |
| wizyta studyjna |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Wymagania wstępne | Znajomość języka angielskiego na poziomie B2+/C1Znajomość najważniejszych dzieł literatury anglojęzycznej |

1. **Cele kształcenia dla przedmiotu**

|  |
| --- |
| C1 pogłębienie znajomości współczesnej literatury anglojęzycznej i form jej obecności we współczesnej kulturze |
| C2 pogłębienie umiejętności analizy zjawisk kulturowych związanych z literaturą |
| C3 zapoznanie z różnymi formami konceptualizacja dzieła literackiego |

1. **Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
| WIEDZA |
| W\_01 | Student zna wybrane terminy anglojęzyczne używane w analizie naukowej tekstów literackich. | K\_W01  |
| W\_02 | Student ma pogłębioną wiedzę na temat relacji między szeroko rozumianą literaturą anglojęzyczną a współczesną kulturą oraz najnowszymi formami przekazu. | K\_W08 |
| W\_03 | Student zna wybrane teorie i modele analizy relacji między literaturą amerykańską a współczesną kulturą. | K\_W04 |
| UMIEJĘTNOŚCI |
| U\_01 | Student potrafi przedstawić własną interpretacją dzieła literackiego. | K\_U01, K\_U02,  |
| U\_02 | Student potrafi argumentować z wykorzystaniem własnych poglądów oraz opracowań teoretycznych i krytycznych dotyczących relacji między dziełem literackim a innymi formami kultury. | K\_U07 |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE |
| K\_01 | Student wykazuje się otwartością wobec nowych zjawisk w kulturze współczesnej. | K\_K04 |

1. **Opis przedmiotu/ treści programowe**

|  |
| --- |
| Citizen: An American Lyric by Claudia Rankine. Graywolf. City of Glass by Paul Auster. Penguin. Woman’s World: A Novel by Graham Rawle. The People of Paper by Salvador Plascencia. McSweeny's. They Dragged Them through the Streets: A Novel by Hilary Plum. FC2. Nox by Ann Carson. New Directions.Wittgenstein’s Mistress by David Markson. Dalkey Archive Press. David Clark, “88 Constellations for Wittgenstein (to be played with the left hand).” On line at: http://www.88constellations.net/88.htmlStacey Levine, Dra—. Verse Press. Europeana: A Brief History of The Twentieth Century by Patrik Ourednik. Dalkey.Distant Star by Roberto Bolaño. New Directions. |

1. **Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody dydaktyczne*(lista wyboru)* | Metody weryfikacji*(lista wyboru)* | Sposoby dokumentacji*(lista wyboru)* |
| WIEDZA |
| W\_01 | Dyskusja w trakcie zajęć oparta na metodzie sokratycznej; mini-wykład | Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącegoPrezentacja/praca pisemna | Zapis w arkuszu odpowiedzi i ocenPlik z prezentacją/ tekst pracy pisemnej |
| W\_02 | Dyskusja w trakcie zajęć oparta na metodzie sokratycznej; mini-wykład | Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącegoPrezentacja/praca pisemna | Zapis w arkuszu odpowiedzi i ocenPlik z prezentacją/ tekst pracy pisemnej |
| W\_03 | Dyskusja w trakcie zajęć oparta na metodzie sokratycznej; mini-wykład | Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącegoPrezentacja/praca pisemna | Zapis w arkuszu odpowiedzi i ocenPlik z prezentacją/ tekst pracy pisemnej |
| UMIEJĘTNOŚCI |
| U\_01 | Analiza tekstu oraz innych wytworów kultury, dyskusja | Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącegoPrezentacja/praca pisemna | Zapis w arkuszu odpowiedzi i ocenPlik z prezentacją/ tekst pracy pisemnej |
| U\_02 | Grupowa analiza tekstu oraz innych wytworów kultury, dyskusja | Prezentacja/praca pisemnaOdpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego | Zapis w arkuszu odpowiedzi i ocenPlik z prezentacją/tekst pracy pisemnej |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE |
| K\_01 | Dyskusja | Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego | Zapis w arkuszu odpowiedzi i ocen |

1. **Kryteria oceny, wagi…**

Warunkiem zaliczenia kursu jest wykonanie wszystkich zadań w trybie zdalnym i regularne przygotowanie się do zajęć – czytanie tekstów i oglądanie materiałów filmowych wskazanych przez prowadzącą kurs.

W końcowej ocenie brane pod uwagę jest zaangażowanie i aktywność studenta podczas zajęć (50%).

Studenci oceniani są również na podstawie prezentacji, która polega na studium przypadku, do której studenci muszą wykorzystać materiał teoretyczny omawiany podczas kursu  (50%).

Dla chętnych praca pisemna (research paper) na koniec semestru.

Bez konsekwencji są dozwolone dwie nieobecności na zajęciach.

1. **Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem  | 30 |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | 30 |

1. **Literatura**

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa |
| Teksty utworów wymienionych powyżej |
| Literatura uzupełniająca |
| King, Bruce. *The Internationalisation of English Literature*. The Oxford Literary History, vol. 13 / 1948-2000. Oxford: OUP, 2004.Mengham, Rod, ed. *An Introduction to Contemporary Fiction*. Cambridge: Polity Press, 1999.Morrison, Jago. *Contemporary Fiction*. London: Routledge, 2003. |