**KARTA PRZEDMIOTU**

1. **Dane podstawowe**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Wybrane zagadnienia literaturoznawstwa angielskiego |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | English Literary Studies – Selected Problems |
| Kierunek studiów  | Filologia angielska |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | II |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | stacjonarne |
| Dyscyplina | Literaturoznawstwo |
| Język wykładowy | Język angielski |

|  |  |
| --- | --- |
| Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna | Dr hab. Joanna Teske, prof. KUL |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Forma zajęć *(katalog zamknięty ze słownika)* | Liczba godzin30 | semestrII | Punkty ECTS30 |
| wykład |  |  | 2 |
| konwersatorium |  |  |
| ćwiczenia | 30 | II |
| laboratorium |  |  |
| warsztaty |  |  |
| seminarium |  |  |
| proseminarium |  |  |
| lektorat |  |  |
| praktyki |  |  |
| zajęcia terenowe |  |  |
| pracownia dyplomowa |  |  |
| translatorium |  |  |
| wizyta studyjna |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Wymagania wstępne | Znajomość języka angielskiego B2+/C1, podstawowa znajomość literatury narracyjnej, podstawowe umiejętności analizy i interpretacji tekstu narracyjnego (terminologia, zasady interpretacji, itp.). |

1. **Cele kształcenia dla przedmiotu**

|  |
| --- |
| C1 Znajomość problematyki umysłu we współczesnej literaturze  |
| C2 Znajomość poznawczej koncepcji sztuki, w tym podstawowa wiedza o możliwościach eksploracji psychiki, jakie posiada powieść |
| C3 Pogłębiona wiedza o współczesnej powieści anglojęzycznej |
| C 4 Lepsza umiejętność analizy i interpretacji powieści. |

1. **Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
| WIEDZA  |
| W\_01 | Student ma większą wiedzę o możliwościach powieści w zakresie eksploracji ludzkiej psychiki, w kontekście współczesnej wiedzy na temat umysłu. Wie, jak można analizować i interpretować powieści, jeśli chodzi o ich sposób przedstawienia umysłu | K\_W02, K\_W04, K\_W07,  |
| W\_02 | Student zna problematykę umysłu we współczesnej powieści anglojęzycznej |  K\_W08 |
| W\_03 | Student zna podstawy poznawczej teorii sztuki | K\_W02 |
| W\_04 | Student rozumie związki między humanistyką (literaturą, literaturoznawstwem) a badaniami nad umysłem (filozofią umysłu, kognitywistyką) | K\_W07 |
| W\_05 | Student zna anglojęzyczną terminologię z zakresu narratologii i badań nad umysłem w stopniu wymaganym by badać tę tematykę w powieści    | K\_W01 |
| UMIEJĘTNOŚCI |
| U\_01 | Student potrafi przeprowadzić analizę i zaproponować interpretację powieści (i innych utworów narracyjnych, pisanych prozą), w zakresie tematyki umysłu/psychiki, korzystając z osiągnięć współczesnej narratologii, uwzględniając perspektywę poznawczej teorii sztuki. | K\_U01, K\_U02 |
| U\_02 | Student umie przedstawić argumenty na rzecz proponowanej przez siebie interpretacji utworu narracyjnego, zwłaszcza w zakresie prezentacji umysłu i stanów mentalnych. Student umie krytycznie oceniać w tym zakresie wartość interpretacji tekstów literackich i krytyczno-literackich. |  K\_U01, K\_U07 |
| U\_03 | Student umie precyzyjnie posługiwać się językiem, przedstawiając swoje interpretacje tekstów narracyjnych i w szczególności omawiając ich sposób przedstawienia umysłu | K\_U07 |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE |
| K\_01 | Student umie dostrzec istotne problemy dotyczące sztucznej inteligencji, deterministycznych teorii umysłu itp. poruszanych we współczesnej literaturze anglojęzycznej | K\_K04 |

1. **Opis przedmiotu/ treści programowe**

|  |
| --- |
| Elementy poznawczej teorii sztuki.Literackie środki wyrazu pozwalające przedstawiać stany mentalne postaci i narratora.Ekspoloracja ludzkiej psychiki w realistycznej, modernistycznej i postmodernistycznej powieści. Eksperymenty myślowe dotyczące umysłu w konwencji science-fiction.Reprezentacja w utworach narracyjnych rozmaitych stanów psychicznych (np. psychika dziecka, autyzm, doświadczenie traumy). Literacka eksploracja zjawisk psychicznych takich jak wyobraźnia, potrzeba narracji, auto-refleksja, empatia, poczucie tożsamości, pamięć.Literackie reprezentacje badań nad umysłem prowadzone w ramach kognitywistyki i filozofii umysłu.Kognitywistyczne badania nad umysłem i literaturą (analiza procesów poznawczych zaangażowanych w proces tworzenia i recepcji dzieł literackich).Znaczenie narracji dla człowieka. |

1. **Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody dydaktyczne*(lista wyboru)* | Metody weryfikacji*(lista wyboru)* | Sposoby dokumentacji*(lista wyboru)* |
| WIEDZA |
| W\_01 | Miniwykłady wprowadzającePraca z tekstemAnaliza tekstuDyskusjaMetoda projektu | Obserwacja pracy studentaOcena prezentacji, której tematem jest wynik pracy studenta nad własnym projektem – mini zadaniem badawczymPrezentacja (albo kontrolna praca pisemna) | Zapis w arkuszu ocenKarta oceny prezentacji (albo praca pisemna wraz z oceną i komentarzem). |
| W\_02 | Praca z tekstemAnaliza tekstuDyskusja | Obserwacja pracy studentaPrezentacja (albo kontrolna praca pisemna) | Zapis w arkuszu ocenKarta oceny prezentacji (albo praca pisemna wraz z oceną i komentarzem). |
| W\_03 | Miniwykłady wprowadzającePraca z tekstem | Obserwacja pracy studentaPrezentacja (albo kontrolna praca pisemna) | Zapis w arkuszu ocenKarta oceny prezentacji (albo praca pisemna wraz z oceną i komentarzem). |
| W\_04 | Miniwykłady wprowadzająceDyskusja | Obserwacja pracy studentaPrezentacja (albo kontrolna praca pisemna) | Zapis w arkuszu ocenKarta oceny prezentacji (albo praca pisemna wraz z oceną i komentarzem). |
| W\_05 | Miniwykłady wprowadzająceAnaliza tekstuPraca z tekstemDyskusjaMetoda projektu | Obserwacja pracy studentaPrezentacja (albo kontrolna praca pisemna) | Zapis w arkuszu ocenKarta oceny prezentacji (albo praca pisemna wraz z oceną i komentarzem). |
| UMIEJĘTNOŚCI |
| U\_01 | DyskusjaMetoda projektuAnaliza tekstuPraca z tekstem | Obserwacja pracy studentaPrezentacja (albo kontrolna praca pisemna) | Zapis w arkuszu ocen.Karta oceny prezentacji (albo praca pisemna wraz z oceną i komentarzem). |
| U\_02 | DyskusjaMetoda projektuAnaliza tekstuPraca z tekstem | Obserwacja pracy studentaPrezentacja (albo kontrolna praca pisemna) | Zapis w arkuszu ocen.Karta oceny prezentacji (albo praca pisemna wraz z oceną i komentarzem). |
| U\_03 | DyskusjaMetoda projektuAnaliza tekstuPraca z tekstem | Obserwacja pracy studentaPrezentacja (albo kontrolna praca pisemna) | Zapis w arkuszu ocen.Karta oceny prezentacji (albo praca pisemna wraz z oceną i komentarzem). |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE |
| K\_01 | Dyskusja | Obserwacja pracy studenta | Zapis w arkuszu ocen. |

1. **Kryteria oceny, wagi…**

Tematem prezentacji i  jej streszczenia w postaci pisemnej , które są główną podstawą oceny z kursu (waga 75%), jest  analiza współczesnej powieści anglojęzycznej (tekstu eksperymentalnego) z uwzględnieniem tematyki umysłu i artystycznych środków użytych dla przestawienia stanów mentalnych. Głównym elementem prezentacji (albo pracy) powinna być  szczegółowa analiza wybranego fragmentu tekstu pod względem prezentowanych stanów mentalnych i nie-standardowych środków wyrazu użytych w tym celu. Na ocenę z kursu składa się też aktywność w dyskusjach (waga 25%).

Dozwolone są dwie nieobecności nieusprawiedliwione.

1. **Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem  | 30 |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | 30  |

1. **Literatura**

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa |
|  Fiction*Thinks...* by David Lodge *Blindsight* by Peter Watts albo *Machines Like Me* Ian McEwan albo *Genesis* Bernarda BeckettaShort stories: (podane poniżej opowiadania są przykładowe i mogą zostać zastąpione przez inne teksty)“The Destructors” by Graham Greene “Mrs Dalloway in Bond Street” by Virignia Woolf “Yorick” by Salman Rushdie Critical sources: Cohn, Dorrit. *Transparent Minds: Narrative Modes for Presenting Consciousness in Fiction*. Princeton: Princeton UP, 1978.Gottshall, Jonathan. *The* *Story-Telling Animal: How Stories Make Us Human*. Boston: Houghton Mifflin Harcourt, 2012.Lodge, David. “Consciousness and the Novel.” *Consciousness and the Novel.* London: Penguin, 2003. 1-91.Teske, Joanna Klara. “Cognitive Strategies of Realist, Modernist and Postmodern Fiction.” *Golden Epochs and Dark Ages: Perspectives on the Past*. Lublin: KUL Publishing House, 2016. 195-216.---. “Sanity, Neurosis and Psychosis in the Modern History of the English Narrative." *Kulturowe przedstawienia psychiatrii i chorób psychicznych. Cultural Representations of Psychiatry and Mental Illness.* Ed. Katarzyna Szmigiero. Piotrków Trybunalski: Naukowe Wydawnictwo Piotrkowskie, 2009. 305-14.  |
| Literatura uzupełniająca |
| Dutton, Denis. “The Uses of Fiction.” *The Art Instinct: Beauty, Pleasure and Human Evolution*. Oxford: Oxford UP, 2009. 103-34. Frelik Paweł. “Mind-reading – Science Fiction and Neurosciences.” *Science and American Literature in the 20th and 21st Centuries: From Henry Adams to John Adams*. Eds. Claire Maniez, Ronan Ludot Vlasak and Frédéric Dumas. Cambridge: Cambridge Scholars Publishers, 2012. 103-13.Herman, David. “Introduction.” *The Emergence of Mind: Representations of Consciousness in Narrative Discourse in English.* Ed. David Herman. Lincoln: U of Nebrasca P, 2011. 1-40.Humphrey, Robert. *Stream of Consciousness in the Modern Novel*. Berkeley: U of California P, 1958.Maziarczyk, Grzegorz and Joanna Klara Teske, eds. *Novelistic Inquiries into the Mind*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2016.---. *Explorations of Consciousness in Contemporary Fiction*. Leiden: Brill, 2017. (especially essays by Marta Komsta, Dániel Panka and Dóra Vecsernyés).Palmer Alan. *Fictional Minds.* Lincoln: U of Nebrasca P, 2004. |