**KARTA PRZEDMIOTU**

1. **Dane podstawowe**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Literaturoznawstwo (ćwiczenia) |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | Literary studies  |
| Kierunek studiów  | filologia angielska |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | II |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | niestacjonarne |
| Dyscyplina | Literaturoznawstwo |
| Język wykładowy | Język angielski |

|  |  |
| --- | --- |
| Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna | dr hab. Grzegorz Maziarczyk, prof. KUL  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Forma zajęć *(katalog zamknięty ze słownika)* | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
| wykład |  |  | 17 |
| konwersatorium |  |  |
| ćwiczenia | 120 | I-IV |
| laboratorium |  |  |
| warsztaty |  |  |
| seminarium |  |  |
| proseminarium |  |  |
| lektorat |  |  |
| praktyki |  |  |
| zajęcia terenowe |  |  |
| pracownia dyplomowa |  |  |
| translatorium |  |  |
| wizyta studyjna |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Wymagania wstępne | Zaawansowana znajomość języka angielskiego, podstawowe umiejętności analizy i interpretacji tekstu narracyjnego (terminologia, zasady interpretacji, itp.), podstawowa znajomość literatury anglojęzycznej. Podstawowe umiejętności w zakresie *academic writing.* |

1. **Cele kształcenia dla przedmiotu**

|  |
| --- |
| C1 pogłębienie znajomości szeroko rozumianej literatury anglojęzycznej i form jej obecności we współczesnej kulturze |
| C2 pogłębienie umiejętności analizy zjawisk kulturowych związanych z literaturą |
| C3 pogłębienie umiejętności wypowiadania własnych sądów na temat literatury  |
| C4 zapoznanie z różnymi formami adaptacji dzieła literackiego |

1. **Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
| WIEDZA |
| W\_01 | Student zna anglojęzyczną terminologię potrzebną do opisu, analizy i interpretacji literatury oraz innych zagadnień związanych ze szczegółową tematyką ćwiczeń. | K\_W01 |
| W\_02 | Student zna najważniejsze teorie i metody analizy zagadnień literaturoznawczych związanych z tematyką ćwiczeń. | K\_W02, K\_W04, K\_W07 |
| W\_03 | Student ma zaawansowaną wiedzę na temat wybranych zjawisk oraz prądów w obrębie literatury anglojęzycznej. | K\_W05 |
| UMIEJĘTNOŚCI |
| U\_01 | Student potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje na temat literatury oraz zjawisk kulturowych. | K\_U01 |
| U\_02 | Student potrafi przedstawić własną, dobrze uargumentowaną interpretacją dzieła literackiego i/lub jego remediacji opartą na samodzielnie dobranej metodzie badawczej. | K\_U02, K\_U07 |
| U\_03 | Student dysponuje kompetencjami językowymi, które umożliwiają mu swobodne formułowanie złożonych wypowiedzi w języku angielskim na temat utworów literackich. | K\_U04 |
| U\_04 | Student potrafi samodzielnie poszerzać swoją wiedzę dotyczącą zagadnień omawianych w ramach ćwiczeń oraz potrafi się nią dzielić z innymi uczestnikami zajęć. | K\_U09 |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE |
| K\_01 | Student potrafi samodzielnie ocenić swoją znajomość historii literatury anglojęzycznej oraz nowych zjawisk w w jej obrębie. | K\_K01 |

1. **Opis przedmiotu/ treści programowe**

|  |
| --- |
| - Formy relacji transmedialnych związane z tematyką ćwiczeń- Elementy teorii literatury i narracji związane z tematyką ćwiczeń- Wybrane aspekty literatury anglojęzycznej- Najważniejsze prądy w literaturze anglojęzycznej (np. romantyzm, modernizm, realizm magiczny itp.) |

1. **Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody dydaktyczne*(lista wyboru)* | Metody weryfikacji*(lista wyboru)* | Sposoby dokumentacji*(lista wyboru)* |
| WIEDZA |
| W\_01 | Praca z tekstemDyskusja | Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego  Prezentacja | Notatki w arkuszu ocen prowadzącego Informacja zwrotna (feedback)  |
| W\_02 | DyskusjaPraca z tekstem | Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego  Prezentacja | Notatki w arkuszu ocen prowadzącego Informacja zwrotna (feedback)  |
| W\_03 | DyskusjaPraca z tekstem | Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego  Prezentacja | Notatki w arkuszu ocen prowadzącego Informacja zwrotna (feedback)  |
| UMIEJĘTNOŚCI |
| U\_01 | Analiza tekstuDyskusja   | Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego Prezentacja | Notatki w arkuszu ocen prowadzącego  Informacja zwrotna (feedback)  |
| U\_02 | Analiza tekstuDyskusja  | Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego Prezentacja | Notatki w arkuszu ocen prowadzącego  Informacja zwrotna (feedback)  |
| U\_03 | Analiza tekstuDyskusja  | Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego Prezentacja | Notatki w arkuszu ocen prowadzącego  Informacja zwrotna (feedback)  |
| U\_04 | Dyskusja | Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego Prezentacja | Notatki w arkuszu ocen prowadzącego  Informacja zwrotna (feedback)  |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE |
| K\_01 | Dyskusja  | Obserwacja pracy studenta | Informacja zwrotna (feedback)  |

1. **Kryteria oceny, wagi…**

Ocena końcowa jest wystawiana jest na podstawie aktywności na zajęciach oraz oceny za prezentację.

1. **Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem  | 64 |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | 500 (+ 56 e-learning) |

1. **Literatura**

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa |
| Podana poniżej lista literatury, oprócz podręczników pisania akademickiego, ma przykładowy charakter; dobór tekstów zależy od problematyki ćwiczeń w danym roku Bradford, Richard. The Novel Now: Contemporary British Fiction. Malden: Blackwell Publishing, 2007.Connor, Steven. The English Novel in History:1950-1995. London: Routledge, 2001.Currie, Mark. Postmodern Narrative Theory. London: Macmillan, 1998.Morrison, Jago. Contemporary Fiction. London: Routledge, 2003.Mullan, John*. How Novels Work*. Oxford: Oxford University Press, 2006.  Rimmon-Kenan, Shlomith. Narrative Fiction: Contemporary Poetics. London: Methuen, 1983. Tew, Philip. The Contemporary British Novel. London: Continuum, 2004. |
| Literatura uzupełniająca |
| Bradbury, Malcolm. The Modern British Novel. London: Penguin, 1994.Burzyńska, Anna and Michał Paweł Markowski. Teorie Literatury XX wieku. Znak, 2006.Rennison, Nick. Contemporary British Novelists. London: Routledge, 2005. |