**KARTA PRZEDMIOTU**

1. **Dane podstawowe**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Wybrane zagadnienia literaturoznawstwa angielskiego |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | Literary Studies in English – A Survey |
| Kierunek studiów | filologia angielska |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | II |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | niestacjonarne |
| Dyscyplina | Literaturoznawstwo |
| Język wykładowy | Język angielski |

|  |  |
| --- | --- |
| Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna | dr Aleksander Bednarski |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Forma zajęć *(katalog zamknięty ze słownika)* | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
| wykład | 30 | I, II | 10 |
| konwersatorium |  |  |
| ćwiczenia |  |  |
| laboratorium |  |  |
| warsztaty |  |  |
| seminarium |  |  |
| proseminarium |  |  |
| lektorat |  |  |
| praktyki |  |  |
| zajęcia terenowe |  |  |
| pracownia dyplomowa |  |  |
| translatorium |  |  |
| wizyta studyjna |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Wymagania wstępne |  |

1. **Cele kształcenia dla przedmiotu**

|  |
| --- |
| C1 Zorientowanie studenta w terminach i problemach w wybranych kierunkach anglojęzycznych badań literackich |
| C2 Zrozumienie roli i specyfiki wybranych kierunków w badaniach literackich w angielskim obszarze językowym oraz ich metodologii |
| C3 Rozwinięcie zaawansowanych umiejętności analizy tekstu przy użyciu narzędzi typowych dla omawianych kierunków badań literackich |

1. **Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
| WIEDZA | | |
| W\_01 | Student opisuje przedmiot i zakres badań wybranych kierunków anglojęzycznych badań literackich i definiuje terminologię właściwą dla tych kierunków | K\_W01 |
| W\_02 | Student identyfikuje i opisuje w stopniu zaawansowanym teorie i metody badań omawianych kierunków anglojęzycznych badań literackich | K\_W02 |
| W\_03 | Student wymienia i charakteryzuje zaawansowane metody analizy i interpretacji tekstów literackich kluczowe dla wybranych kierunków anglojęzycznych badań literackich | K\_W04 |
| W\_04 | Student rozpoznaje i opisuje zależności wynikające z historycznego rozwoju badań literackich w świecie anglojęzycznym | K\_W05 |
| W\_05 | Student nazywa główne kierunki rozwoju i najważniejsze osiągnięcia w omawianych kierunkach anglojęzycznych badań literackich | K\_W07 |
| UMIEJĘTNOŚCI | | |
| U\_01 | Student wyszukuje, selekcjonuje, analizuje, interpretuje i prezentuje informacje związane z wybranymi kierunkami anglojęzycznych badań literackich | K\_U01 |
| U\_02 | Student samodzielnie poszerza swoje kompetencje w zakresie wyszukiwania i interpretacji tekstów źródłowych i krytycznych w anglojęzycznych badaniach literackich | K\_U09 |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | |
| K\_01 | Student zachowuje ostrożność w dobieraniu treści z zakresu badań nad literaturą j. angielskim i samodzielnie oszacowuje poziom własnej wiedzy i umiejętności z tego zakresu | K\_K01 |
| K\_02 | Student zachowuje uzasadnioną otwartość na inne postawy i oceny kultury literackiej, sposoby interpretacji tekstów literackich i tekstów kultury, również te spoza angielskiego obszaru językowego | K\_K04 |

1. **Opis przedmiotu/ treści programowe**

|  |
| --- |
| 1. Badania literackie – próba określenia definicji literatury  2. Zakres i podział badań literackich, narzędzia badań i aparat badawczy  3. Przegląd najważniejszych trendów w badaniach literackich  4. Współczesne badania literackie i marksizm  5. Badania intermedialne – rozumienie pojęcia ‘medium’  6. Badania intermedialne a intertekstualność  7. Typologia relacji słowo-obraz w literaturze  8. Ekfraza  9. Imitacja i piktorializm  10. Literatura a ilustracja  11. Formy hybrydowe: picturebooks  12. Formy hybrydowe: komiks  13. Analiza wybranego tekstu  14. Analiza wybranego tekstu  15. Prezentacje studentów  16. Prezentacje studentów  17. Prezentacje studentów  18. Egzamin końcowy |

1. **Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody dydaktyczne  *(lista wyboru)* | Metody weryfikacji  *(lista wyboru)* | Sposoby dokumentacji  *(lista wyboru)* |
| WIEDZA | | | |
| W\_01 | Wykład konwersacyjny, studium przypadku | egzamin, prezentacja | Karta egzaminacyjna, karta oceny prezentacji |
| W\_02 | Wykład konwersacyjny, studium przypadku, praca z tekstem, metoda metaplanu | egzamin, prezentacja | Karta egzaminacyjna, karta oceny prezentacji |
| W\_03 | Wykład konwersacyjny, praca z tekstem, wykład problemowy | egzamin, prezentacja | Karta egzaminacyjna, karta oceny prezentacji |
| W\_04 | Wykład konwersacyjny, praca z tekstem, wykład problemowy, dyskusja, metoda metaplanu | egzamin, prezentacja | Karta egzaminacyjna, karta oceny prezentacji |
| W\_05 | Wykład konwersacyjny, praca z tekstem, dyskusja | egzamin, prezentacja | Karta egzaminacyjna, karta oceny prezentacji |
| UMIEJĘTNOŚCI | | | |
| U\_01 | Burza mózgów, analiza tekstu, metoda metaplanu, praca w grupach | Prezentacja, egzamin | Karta egzaminacyjna, karta oceny prezentacji, obserwacja |
| U\_02 | Studium przypadku, praca w grupach | Prezentacja, egzamin, obserwacja | Raport z obserwacji, karta oceny prezentacji, karta egzaminacyjna |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | |
| K\_01 | Praca w grupach, dyskusja | obserwacja | Raport z obserwacji |
| K\_02 | dyskusja | obserwacja | Raport z obserwacji |

**Kryteria oceny**

Warunkiem uzyskania zaliczenia jest aktywny udział w zajęciach, prezentacje na zajęciach (30%) i test zaliczeniowy (70%).

1. **Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem | 12 |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | 288 (+ 18 e-learning) |

1. **Literatura**

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa |
| Allen, G. *Intertextuality*. Routledge 2011.  Baldick, Ch. *Oxford Concise Dictionary of Literary Terms* Oxford and New York:  Oxford University Press 2001.  Barry, P. *Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory* – various editions.  Burzyńska, A., M. P. Markowski. *Teorie literatury XX wieku*. Kraków: Znak 2009.  Clüver, C. “Intermediality and Interarts Studies”. In: *Changing Borders: Contemporary Positions in Intermediality* (online edition) Ed. J.Arvidson, M. Askander, J. Bruhn, H. Führer, H. Lund:Intermedia Studies Press, 2016 (2007).  Clüver, C. “Quotation, Enargeia, and the Functions of Ekphrasis”. In *Pictures into Words: Theoretical and Descriptive Approaches to Ekphrasis*. Ed. V. Robillard, E. Jongeneel. Amsterdam: VU University Press 1998. 35-52.  Eisner, W. *Comics & Sequential Art*. Tamarac: Poorhouse Press, 1985.  Hallet, W. „A Methodology of Intermediality in Literary Studies”. In: *Handbook of Intermediality. Literature – Image – Sound – Music*. Ed. Gabriele Rippl. Berlin: De Gruyter 2015, 605-618.  Hawthorn, J. *Studying the Novel*. London: Hodder Education, 2005.  Heffernan J. Ekphrasis and Representation New Lierary History 22.2 1991  Klarer, M. *An Introduction to Literary Studies*. 2nd edition. Routledge 2004  Krieger, Murray. “*Ekphrasis* and the Still Movement of Poetry; or *Laokoön* Revisited” In *Ekphrasis: The Illusion of the Natural Sign* Baltimore: Johns Hopkins University Press 1992.  Lund, H. *Text as Picture: Studies in the Literary Transformation of Pict*ures. Trans. Kacke Götrick, Lampeter: The Edwin Mellen Press, 1992.  Lund, H. “Ekphrastic Linkage and Contextual Ekphrasis”. In *Pictures into Words: Theoretical and Descriptive Approaches to Ekphrasis*. Ed. Valerie Robillard, Els Jongeneel. Amsterdam: VU University Press 1998, 173-188  McCloud, Scott. *Understanding Comics: The Invisible Art*. Harper Perennial 1994  Rajewsky, I. O. „Intermediality, Intertextuality, and Remediation: A Literary Perspective on Intermediality”, *Intermédialités* 6 (2005), 43-64.  Rozwadowski, D. Marksizm kulturowy. Warszawa: Prohibita 2018.  Sawa, M. *Ekphrasis in Modern British Fiction. A Pro-narrative Approach*, Lublin: Wydawnictwo KUL, 2015.  Wolf, W. 1999. *The Musicalization of Fiction*: *A Study in the Theory and History of Intermediality*. Amsterdam: Rodopi. |
| Literatura uzupełniająca |
| Hagstrum, J. *The Sister Arts: The Tradition of Literary Pictorialism and English poetry from Dryden to Gray*. Chicago: University of Chicogo Press. 1958.  *Handbook of Intermediality. Literature – Image – Sound – Music*. Ed. Gabriele Rippl. Berlin: De Gruyter 2015  Louvel, L. *The Poetics of Iconotext– the typology of degrees of pictorial saturation*. Trans. Laurence Petit, Farnham: Ashgate 2011.  Markiewicz, H. “Ut Pictura Poesis… A History of the Topos and the Problem”, *New Literary History* 18 (3), 1987, 535-558.  Maziarczyk, G. *The Novel as Book: Testual Materiality in Contemporary Fiction in English*. Lublin: Wydawnictwo KUL 2013.  McHale, B. *Postmodernist Fiction.* New York, London: Methuen 1987.  Mitchell, W. J. T. *Picture Theory: Essays on Verbal and Visual Representation*. Chicago: The University of Chicago Press, 1995.  Mullan, J. *How Novels Work*. Oxford: Oxford UP, 2006.  *Pictures into Words: Theoretical and Descriptive Approaches to Ekphrasis*. Ed. Valerie Robillard, Els Jongeneel. Amsterdam: VU University Press 1998.  Rimmon-Kennan, S. *Narrative Fiction: Contemporary Poetics*. London: Routledge 1999.  *Changing Borders: Contemporary Positions in Intermediality* (online edition) Ed. J.Arvidson, M. Askander, J. Bruhn, H. Führer, H. Lund:Intermedia Studies Press, 2016 (2007).  Uspensky, B. *A Poetics of Composition. The Structure of the Artistic Text and Typology of a Compositional Form*. Trans. V. Zavarin and S. Wittig. Berkley: University of California Press 1983.. |