KARTA PRZEDMIOTU

1. **Dane podstawowe**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Kultura współczesna |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | Modern Culture |
| Kierunek studiów | Filologia angielska |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | I |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | stacjonarne |
| Dyscyplina | Nauki o kulturze i religii |
| Język wykładowy | Język angielski |

|  |  |
| --- | --- |
| Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna | dr Aleksander Bednarski |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Forma zajęć | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
| wykład |  |  | 1 |
| konwersatorium |  |  |
| ćwiczenia | 30 | III |
| laboratorium |  |  |
| warsztaty |  |  |
| seminarium |  |  |
| proseminarium |  |  |
| lektorat |  |  |
| praktyki |  |  |
| zajęcia terenowe |  |  |
| pracownia dyplomowa |  |  |
| translatorium |  |  |
| wizyta studyjna |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Wymagania wstępne | W1 Poziom języka angielskiego nie niższy niż średnio-zaawansowany (B2) |

1. **Cele kształcenia dla przedmiotu**

|  |
| --- |
| C1 Uzyskanie wiedzy w zakresie dominujących ideologii mających wpływ na kulturę współczesną |
| C2 Uzyskanie wiedzy w zakresie metodologii i zakresu badań nad kulturą |
| C3 Uzyskanie wiedzy w zakresie głównych trendów kultury współczesnej |
| C4 Uzyskanie zdolności identyfikowania ideologii i idei kształtujących teksty kultury |
| C5 Rozwijanie zdolności rozpoznawania głównych nurtów kultury współczesnej |
| C6 Uzyskanie wiedzy i umiejętności w zakresie źródeł i inspiracji tekstów kultury współczesnej |

1. **Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
| WIEDZA | | |
| W\_01 | Student rozpoznaje, wymienia i streszcza cele, przedmiot badań i wybrane koncepcje badań nad kulturą | SM\_W01 |
| W\_02 | Student wymienia i definiuje podstawowe terminy i zjawiska z zakresu badań nad kulturą | SM\_W02 |
| W\_03 | Student identyfikuje, wymienia i opisuje główne perspektywy badawcze w badaniach nad kulturą | SM\_W06 |
| W\_04 | Student identyfikuje główne koncepcje kultury, rozpoznaje i rozróżnia wybrane wytwory kultury | SM\_W10 |
| UMIEJĘTNOŚCI | | |
| U\_01 | Student porównuje, klasyfikuje i porządkuje szeroki zakres trendów i stylów obecnych we współczesnej kulturze | SM\_U02 |
| U\_02 | Student używa podstawowej terminologii z zakresu badań nad kulturą w j. angielskim | SM\_U04 |
| U\_03 | Student wykrywa, klasyfikuje i porządkuje główne koncepcje kultury i konstrukcje ideologiczne obecne w tekstach kultury | SM\_U05 |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | |
| K\_01 | Student planuje działania mające na celu realizację zdań postawionych przez prowadzącego, które wymagają pracy zarówno zespołowej jak i samodzielnej | SM\_K06 |
| K\_02 | Student zachowuje otwartość na różne koncepcje kultury i jest zorientowany na pogłębianie wiedzy w tym zakresie | SM\_K09 |

1. **Opis przedmiotu/ treści programowe**

|  |
| --- |
| 1. Wstęp - pojęcia podstawowe: koncepcje współczesności i kultury 2. Kultura a cywilizacja, źródła kultury 3. Geneza i historia marksizmu 4. Marksizm kulturowy i teoria krytyczna 5. Marksizm i mity kultury popularnej 6. Neo-poganizm – geneza i typologia 7. Badania kulturowe – źródła i metodologia 8. Główne ujęcia terminu ‘postmodernizm’ 9. Przegląd głównych nurtów sztuk wizualnych 10. Przegląd głównych nurtów filmowych 11. Trendy w literaturze współczesnej 12. Teatr, muzyka, komiks 13. Rozpoznawanie stylów – ćwiczenia 14. Rozpoznawanie stylów – ćwiczenia 15. Test semestralny |

1. **Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody dydaktyczne | Metody weryfikacji | Sposoby dokumentacji |
| WIEDZA | | | |
| W\_01 | Wykład konwersatoryjny i problemowy, praca z tekstem, dyskusja, studium przypadku (case  study) | Kolokwium / Test /  Sprawdzian pisemny | Uzupełnione i ocenione  kolokwium / Test /  Sprawdzian pisemny |
| W\_02 | Wykład konwersatoryjny i problemowy, praca z tekstem, dyskusja, studium przypadku (case  study), metoda metaplanu | Kolokwium / Test /  Sprawdzian pisemny / | Uzupełnione i ocenione  kolokwium / Test /  Sprawdzian pisemny |
| W\_03 | Wykład konwersatoryjny i problemowy, praca z tekstem, dyskusja, studium przypadku (case  study) | Kolokwium / Test /  Sprawdzian pisemny/ | Uzupełnione i ocenione  kolokwium / Test /  Sprawdzian pisemny |
| W\_04 | Wykład konwersatoryjny i problemowy, praca z tekstem, dyskusja, studium przypadku (case  study) | Kolokwium / Test /  Sprawdzian pisemny/ | Uzupełnione i ocenione  kolokwium / Test /  Sprawdzian pisemny |
| UMIEJĘTNOŚCI | | | |
| U\_01 | Burza mózgów, ćwiczenia praktyczne, gra dydaktyczna | Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od grupy lub prowadzącego  Kolokwium / Test / Sprawdzian pisemny | Zapis w arkuszu ocen  Uzupełnione i ocenione kolokwium / Test / Sprawdzian pisemny |
| U\_02 | Analiza tekstu  Dyskusja  Praca z tekstem | Odpowiedź ustna w czasie zajęć sprawdzająca wiedzę praktyczną i informacja zwrotna od grupy lub prowadzącego  Kolokwium / Test / Sprawdzian pisemny | Zapis w arkuszu ocen  Uzupełnione i ocenione kolokwium / Test / Sprawdzian pisemny |
| U\_03 | Burza mózgów, ćwiczenia praktyczne, gra dydaktyczna, dyskusja, analiza tekstu, | Odpowiedź ustna w czasie zajęć sprawdzająca wiedzę praktyczną i informacja zwrotna od grupy lub prowadzącego  Kolokwium / Test / Sprawdzian pisemny | Zapis w arkuszu ocen  Uzupełnione i ocenione kolokwium / Test / Sprawdzian pisemny |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | |
| K\_01 | Praca w grupach  Praca samodzielna | Obserwacja/Monitorowanie i informacja zwrotna od grupy lub prowadzącego, test semestralny (w zakresie zdań samodzielnych) | Zapis w arkuszu ocen |
| K\_02 | Praca w grupach  Praca samodzielna | Obserwacja/Monitorowanie i informacja zwrotna od grupy lub prowadzącego | Zapis w arkuszu ocen |

1. **Kryteria oceny**

Kryteria oceny:

Obecność (minimum 70% - 11 spotkań)

Kolokwia lub quizy niezapowiedziane

Test semestralny

Test semestralny obejmuje materiał omawiany na zajęciach oraz materiał do zapoznania się w ramach pracy indywidualnej. Materiał do pracy indywidualnej obejmuje przykłady tekstów kultury z różnych dziedzin (np film, opowiadanie, dzieło muzyczne lub wizualne).

Punktacja:

Test semestralny: 70 p (materiał z zajęć: 40p, materiał do pracy indywidualnej: 30p)

Kolokwia: 20 p

Obecność: 10 p

Warunkiem zaliczenia jest uzyskanie 60% punktów z puli 100p.

5 = 93-100

4,5 = 85-92p

4 = 77-84p

3,5 = 69-76p

3 = 60-68p

2 = 0-59%

1. **Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem | 30 |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | 30 |

1. **Literatura**

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa |
| Barry, Peter. *Beginning Theory*. Manchester, 2002.  Bełch, Kazimierz. *Katolicka nauka społeczna*. Sandomierz 2020.  “The Birth of Religion” (https://www.nationalgeographic.com/magazine/2011/06/gobeki-tepe/).  Burzyńska, Anna, Michał Paweł Markowski. *Teorie Literatury XX wieku*. Kraków 2009.  *Chronologia sztuki: Oś czasu kultury zachodniej od czasów prehistorycznych po współczesne*. Red. Iain Zaczek, Warszawa 2016.  *Epoki i kierunki w kulturze. Sztuka, liteatura, muzyka, teatr i film*. Red. M. Wilińska, B. Działoszyński, A. Rossa. Warszawa 2008.  Geertz, Clifford. *Interpretacja kultur. Wybrane eseje*. Kraków 2005.  Greenblatt, Stephen. “Culture”, w: *Critical Terms for Literary Studies*, Chicago 1995.  Hartley, J. *A Short History of Cultural Studies*, London 2003.  Karoń, Krzysztof. *Historia antykultury*. Warszawa 2018.  Koneczny, F. *On the Plurality of Civilisations*, London 1962.  Lafargue, Paul. “The Right to be Lazy” 1883, różne wydania.  Marx, Karl. “Economic & Philosophic Manuscripts of 1844” Transl. Martin Milligan, różne wydania.  Marx, Karl, Engels F. “The Communist Manifesto”, różne wydania.  McHale, Brian. *Postmodernist Ficition*. New York 1987.  Marcuse, Herbert. “Repressive Tolerance” (http://la.utexas.edu/users/hcleaver/330T/350kPEEMarcuseToleranceTable.pdf).  *Rerum Novarum* (http://w2.vatican.va/content/leo-xiii/en/encyclicals/documents/hf\_l-xiii\_enc\_15051891\_rerum-novarum.html).  Storey, John. *Cultural Theory and Popular Culture: An Introduction*, London 2018.  Tarasiewicz, Paweł. “Kultura i cywilizacja: próba korelacji” *Roczniki Kulturoznawcze* II, 2011.  Werlau María C. *Ché Guevara Forgotten Victims*, Washington 2011.  Woods, Thomas E. Jr. *How the Catholic Church Built Western Civilization*, 2005. |
| Literatura uzupełniająca |
| During, S. *Cultural Studies: A Critical Introduction*, London 2005.  *Historia sztuki*. Red. Stephen Farthing, Warszawa 2019.  Klag, Wojciech. “Cywilizacja łacińska w myśli Feliksa Konecznego (wybrane zagadnienia)” *Racjonalia* 4, 2014.  Kuriański, Mieczysław. “Feliksa Konecznego (1862-1949) charakterystyka siedmiu cywilizacji, cz. II cywilizacje średniowieczne”. *Legnickie Studia Teologiczno-Historyczne* 2, 2011.  Leitch, V. B. *Cultural Criticism, Literary Theory, Poststructuralism*. New York 1992.  *Lost Civilisation*, National Geographic 2012.  Mazur, Dan, Alexander Danner. *Comics: A Global History, 1968 to the present*. London 2014.  McRobbie, A. *The Uses of Cultural Studies: A Textbook*. London 2005.  *The Oxford Companion to Western Art*, Ed. Hugh Brigstocke, Oxford 2001. Weidenkopf, Steve. *Timeless: A History of the Catholic Church.* 2019.Weidenkopf, Steve. *The Real Story of Catholic History: Answering Twenty Centuries of Anti-Catholic Myths.*  2017 |