**KARTA PRZEDMIOTU**

1. **Dane podstawowe**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Historia literatury angielskiej |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | History of English Literature |
| Kierunek studiów | Filologia angielska |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | I |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | stacjonarne |
| Dyscyplina | literaturoznawstwo |
| Język wykładowy | Język angielski |

|  |  |
| --- | --- |
| Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna | Dr hab. Barbara Klonowska, prof. KUL |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Forma zajęć *(katalog zamknięty ze słownika)* | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
| wykład |  |  | 6 |
| konwersatorium |  |  |
| ćwiczenia | 60 | III, IV |
| laboratorium |  |  |
| warsztaty |  |  |
| seminarium |  |  |
| proseminarium |  |  |
| lektorat |  |  |
| praktyki |  |  |
| zajęcia terenowe |  |  |
| pracownia dyplomowa |  |  |
| translatorium |  |  |
| wizyta studyjna |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Wymagania wstępne | - znajomość języka angielskiego na poziomie przynajmniej średniozaawansowanym (B2)  - podstawowa wiedza o wcześniejszych okresach literatury angielskiej  - znajomość podstawowych terminów literaturoznawczych  - podstawowa umiejętność analizy tekstu literackiego |

1. **Cele kształcenia dla przedmiotu**

|  |
| --- |
| **C1** zapoznanie studentów z najważniejszymi prądami literackimi i utworami literatury angielskiej XIX i XX wieku, należącymi do osiągnięć literatury światowej |
| **C2** rozwinięcie umiejętności poprawnej analizy tekstów literackich z zastosowaniem terminologii i pojęć krytyczno- i teoretycznoliterackich |
| **C3** nauczenie samodzielnego korzystania z tekstów krytycznych i opracowań |
| **C4** przygotowanie studentów do dalszych, bardziej zaawansowanych kursów literaturoznawczych. |

1. **Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
| WIEDZA | | |
| W\_01 | Student wykazuje znajomość najważniejszych dzieł literatury angielskiej XIX i XX wieku wraz z ich kontekstem historyczno-społecznym | K\_W07, K\_W09, K\_W11 |
| W\_02 | Student opisuje podstawowe prądy intelektualne, główne cechy charakterystyczne i kontekst historyczno-społeczny analizowanych okresów literackich XIX i XX wieku | K\_W01, K\_W02, K\_W09, |
| W\_03 | Student definiuje podstawowe zagadnienia teorii literatury (np. genologii czy narratologii) | K\_W07, K\_W08, K\_W10 |
| UMIEJĘTNOŚCI | | |
| U\_01 | Student poprawnie analizuje utwory literackie zwracając uwagę na ich treści i formę artystyczną, z zastosowaniem podstawowej terminologii literaturoznawczej | K\_U01, K\_U07, K\_U08 |
| U\_02 | Student przedstawia w formie prezentacji lub referatu samodzielnie wyszukane i przemyślane informacje na temat zagadnień związanych z literaturą angielską XIX i XX wieku | K\_U01, K\_U10, K\_U13 |
| U\_03 | Student bierze czynny udział w dyskusjach dotyczących analizowanych dzieł, autorów lub trendów literatury angielskiej XIX i XX wieku | K\_U07, K\_U08, K\_U10 |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | |
| K\_01 | Student pracuje samodzielnie i w grupie, organizując pracę własną i innych | K\_K08 |
| K\_02 | Student samodzielnie poszerza listę lektur i zainteresowań związanych z literaturą angielską XIX i XX wieku | K\_K07, K\_K08 |

1. **Opis przedmiotu/ treści programowe**

|  |
| --- |
| Kurs historii literatury brytyjskiej ma za zadanie zaznajomienie studentów z najważniejszymi dziełami literatury angielskiej powstałymi w XIX i XX wieku. Ponieważ zajęcia odbywają się w języku angielskim, studenci powinni wykazywać się w czasie zajęć podstawową wiedzą dotyczącą społecznego, kulturowego i historycznego kontekstu w jakim powstawała literatura angielska w swym rozwoju historyczno-literackim na przestrzeni wieków. Studenci powinni znać podstawową terminologię z zakresu teorii i krytyki literackiej, aby byli w stanie analizować omawiane teksty jako semantycznie nacechowane produkty kulturowe, które znaczą poprzez połączenie indywidualnego talentu pisarza i społeczno-historycznego kontekstu jaki go ukształtował. Pod koniec kursu studenci powinni zapoznać się z pełnym kanonem literatury angielskiej z omawianych epok literackich. Powinni również być w stanie kompetentnie analizować formę i język różnorodnych tekstów i umieć je osadzić w ich kulturowym i historycznym kontekście. Kurs historii literatury brytyjskiej jest diachronicznym przeglądem kanonu literatury brytyjskiej tworzonej w XIX i XX wieku. Chronologicznie ułożone teksty stanowią dla studenta mapę literackich, społecznych, historycznych i kulturowych zmian na przestrzeni wieków. Kurs analizuje najważniejsze i najbardziej reprezentatywne utwory poezji i prozy angielskiej XIX i XX wieku, ilustrujące poszczególne epoki i trendy literackie charakterystyczne dla najwybitniejszych twórców, zwracając uwagę na ich kontekst historyczno-społeczny, kulturowy, cechy gatunkowe i wartości artystyczne. Trzeci semestr skupia się na literaturze Romantyzmu i epoki Wiktoriańskiej, czwarty poświęcony jest literaturze XX-wiecznej, począwszy od Modernizmu, poprzez literaturę wojenną i powojenną, kończąc na współczesnej literaturze postmodernistycznej i postkolonialnej. |

1. **Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody dydaktyczne  *(lista wyboru)* | Metody weryfikacji  *(lista wyboru)* | Sposoby dokumentacji  *(lista wyboru)* |
| WIEDZA | | | |
| W\_01 | analiza tekstu, praca z tekstem, dyskusja, prezentacja / projekt | Odpowiedź ustna w czasie zajęć, test pisemny, prezentacja / projekt | Informacja zwrotna, zapis w arkuszu ocen, oceniony test, karta oceny prezentacji |
| W\_02 | Miniwykład prowadzącego, analiza tekstu, praca z tekstem, dyskusja, prezentacja / projekt | Odpowiedź ustna w czasie zajęć, test pisemny, prezentacja / projekt | Informacja zwrotna, zapis w arkuszu ocen, oceniony test, karta oceny prezentacji |
| W\_03 | Miniwykład prowadzącego, analiza tekstu | Odpowiedź ustna w czasie zajęć, test pisemny, prezentacja / projekt | Informacja zwrotna, zapis w arkuszu ocen, oceniony test, karta oceny prezentacji |
| UMIEJĘTNOŚCI | | | |
| U\_01 | Analiza tekstu | Odpowiedź ustna w czasie zajęć, test pisemny | Informacja zwrotna, zapis w arkuszu ocen, oceniony test |
| U\_02 | Prezentacja / projekt | Prezentacja, referat | Karta oceny prezentacji |
| U\_03 | dyskusja | Odpowiedź ustna w czasie zajęć | Informacja zwrotna, zapis w arkuszu ocen |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | |
| K\_01 | Praca w parach i grupach | Odpowiedź ustna w czasie zajęć, prezentacja | Informacja zwrotna, zapis w arkuszu ocen, karta oceny prezentacji |
| K\_02 | Prezentacja / projekt | Prezentacja, referat | Karta oceny prezentacji |

1. **Kryteria oceny, wagi**

Do wyboru lub wszystkie łącznie według uznania prowadzącego:

- obecność na zajęciach (trzy dopuszczalne nieobecności w semestrze),

- aktywny udział w dyskusjach,

- 2 testy sprawdzające w semestrze (próg zaliczenia 60%)

- 1-2 krótkie testy klasowe,

- przygotowanie samodzielne i w grupach 3 prezentacji w semestrze,

* przedłożenie eseju semestralnego na ustalony z prowadzącym temat (dla chętnych).

1. **Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem | 60 |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | 180 |

1. **Literatura**

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa |
| Rok II:   1. W. BLAKE: “The Lamb”; “The Tyger”; “The Sick Rose”; “London” 2. W. WORDSWORTH: “I Wandered Lonely as a Cloud” 3. S. T. COLERIDGE: “The Rime of the Ancient Mariner” 4. P. B. SHELLEY: “Ode to the West Wind” 5. G. G. BYRON: from The *Vision of Judgment* 6. C. DICKENS: *Great Expectations* 7. E. BRONTË: *Wuthering Heights* 8. R. BROWNING: “My Last Duchess” 9. TENNYSON: “Ulysses” 10. D. G. ROSSETTI: “The Blessed Damozel” 11. G.M.HOPKINS: “Spring and Fall”, “Pied Beauty” 12. O.WILDE: *The Picture of Dorian Grey* 13. W.B.YEATS: “Sailing to Byzantium”, “The Second Coming” 14. J.CONRAD: “Heart of Darkness” 15. War poets:   R.BROOKE: “The Soldier”  W.OWEN: “The Snow”, “Futility”, “The Chances”, “Arms and the Boy”, “Strange Meeting”  S.SASSOON: “They”, “The Troops”, “Memorial Tablet”, “Ancient History”, “The Dug-Out”  I.ROSENBERG: “The Immortals”, “Louse Hunting”, “Break of Day”  E.THOMAS: “The Glory”, “The Gallows”   1. E.POUND: *Hugh Selwyn Mauberley* (I-IV), “In a Station of the Metro” 2. T.S.ELIOT: “The Love Song of J.A.Prufrock”, “A Game of Chess” (from *The Waste Land*), “Journey of the Magi”; “Hamlet” 3. J.JOYCE: *A Portrait of the Artist as a Young Man* 4. A.HUXLEY: *Brave New World* 5. Poets of the 1930’s:   W.H.AUDEN: “Musee des Beaux Arts”, “Lady Weeping at the Crossroads”  L.MacNEICE: “Museums”, “Prayer Before Birth”, “Snow”  S.SPENDER: “Icarus”, “Lost”  C.D.LEWIS: “Come, Live With Me”, “Almost Human”  W.EMPSON: “Missing Dates”, “Legal Fiction”  B.BERGONZI: “1937”   1. Post-War Poetry:   D.THOMAS: “Fern Hill”, “Poem in October”, “Do Not Go Gentle ”  T.HUGHES: “Ghost Crabs”, “Hawk Roosting”, “Thistles”, *Crow* [fr.]  P.LARKIN: “Deceptions”, “Wedding Wind”, “Wants”  T.GUNN: “Black Jackets”, “Elvis Presley”, “The Corridor”  C.TOMLINSON: “Through Binoculars”  A.MITCHELL: “Time and Motion Study”  D.J.ENRIGHT: “Apocalypse”  C.RAINE: “A Martian Sends a Postcard Home”  S.HEANEY: “Digging”   1. W.GOLDING: *The Spire* 2. J.FOWLES: *The French Lieutenant’s Woman* 3. J. BARNES: *A History of the World in 10½ Chapters* |
| **Literatura uzupełniająca** |
| Bronisława Bałutowa. *Powieść angielska XX wieku*  David Daiches. *A Critical History of English Literature*  Margaret Drabble (ed.). *The Oxford Companion to English Literature*  Boris Ford, (ed.) *The New Pelican Guide to English Literature* vols. 1-8  Frank Kermode et al. (eds.), *The Oxford Anthology of English Literature*  Andrew Sanders. *The Short Oxford History of English Literature*  Krystyna Stamirowska (ed.). *Współczesna powieść brytyjska*  Andrzej Zgorzelski. *Lectures on British Literature. A Historical Survey Course*  Carter, R.; McRae, J., *The Routledge History of Literature in English*, 1997  Burgess, A., *English Literature, 1985*  Cuddon, J.A., *A Dictionary of Literary Terms*, 1977  Alexander, M., *A History of English Literature, 2000*  Ford, B. (red.), *The Cambridge Cultural History of Britain*, 1992  Fowler, A., *A History of English Literature*, 1987  Mroczkowski, P., *Historia literatury angielskiej*, 1981  Zbierski, H., 'Literatura angielska', w *Dzieje literatur europejskich,* 1982 |