**KARTA PRZEDMIOTU**

1. **Dane podstawowe**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Literatura anglo-irlandzka/walijska |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | Irish and Welsh Literature in English |
| Kierunek studiów | Filologia angielska |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | II |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | Stacjonarne |
| Dyscyplina | Literaturoznawstwo |
| Język wykładowy | Język angielski |

|  |  |
| --- | --- |
| Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna | Dr Aleksander Bednarski |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Forma zajęć *(katalog zamknięty ze słownika)* | Liczba godzin | Semestr | Punkty ECTS |
| wykład |  |  | 2 |
| konwersatorium |  |  |
| ćwiczenia | 30 | III |
| laboratorium |  |  |
| warsztaty |  |  |
| seminarium |  |  |
| proseminarium |  |  |
| lektorat |  |  |
| praktyki |  |  |
| zajęcia terenowe |  |  |
| pracownia dyplomowa |  |  |
| translatorium |  |  |
| wizyta studyjna |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Wymagania wstępne | Znajomość języka angielskiego na poziomie C1 |

1. **Cele kształcenia dla przedmiotu**

|  |
| --- |
| C1 Zorientowanie studenta w historii i głównych trendach w literaturze irlandzkiej i walijskiej, tworzonych w j. angielskim oraz w wybranych pozycjach w językach irlandzkim i walijskim w tłumaczeniu na angielski |
| C2 Zrozumienie relacji kulturowych, literackich i historycznych między literaturami anglojęzycznymi i walijsko/irlandzkojęzycznymi Walii i Irlandii oraz między ich źródłami chrześcijańskimi a pogańskimi (celtyckimi) |
| C3 Zrozumienie zależności pomiędzy literaturami Irlandii i Walii a literaturą i kulturą angielską, europejską oraz kulturą popularną |

1. **Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
| WIEDZA | | |
| W\_01 | Student ma pogłębioną wiedzę dotyczącą tendencji rozwojowych w literaturze irlandzkiej i walijskiej. | K\_W01, K\_W07 |
| W\_02 | Student zna terminologię dotyczącą literatury irlandzkiej i walijskiej w języku angielskim na poziomie rozszerzonym | K\_W02 |
| W\_03 | Student jest świadomy powiązań pomiędzy literaturami irlandzką i walijską a literaturą brytyjską oraz wybranymi zgadnieniami obecnymi w literaturze europejskiej i kulturze popularnej. Demonstruje szczegółową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach w zakresie literatury irlandzkiej i walijskiej pozwalającą na integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych | K\_W08, K\_W10 |
| UMIEJĘTNOŚCI | | |
| U\_01 | Student potrafi dobrać teorie badań literackich oraz konstruować narzędzia badawcze pozwalające na analizę tekstów w zakresie literatury irlandzkiej i walijskiej.  Porozumiewa się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych (ICT), ze specjalistami w zakresie literatury irlandzkiej i walijskiej | K\_U06, K\_U08 |
| U\_02 | Student umie samodzielnie zdobywać wiedzę i poszerzać umiejętności badawcze w zakresie literatury walijskiej i irlandzkiej. | K\_U09, K\_U10 |
| U\_03 | organizuje i prowadzi pracę zespołu odnośnie literatury walijskiej i irlandzkiej w ramach kierunku Filologia Angielska | K\_U13 |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | |
| K\_01 | Student rozumie konieczność ciągłego dokształcania się pod względem opanowania wymowy j. angielskiego oraz wybranych terminów i nazw w językach irlandzkim i walijskim | K\_K02, K\_K05, |
| K\_02 | uznaje znaczenie kształtowania świadomości języka angielskiego w jego odmianach irlandzkiej i walijskiej, literatury i kultury anglojęzycznej Irlanddi i Walii w kulturze europejskiej i światowej | K\_K09 |
| K\_03 | wykazuje zainteresowanie wytworami literatury/kultury irlandzkiej i wailjksiej. | K\_K10 |

1. **Opis przedmiotu/ treści programowe**

|  |
| --- |
| 1. Wstęp do historii, języka, kultury i literatury Irlandii i Walii 2. Mitologia walijska/irlandzka i jej współczesne wykorzystanie w kulturze 3. Chrześcijańskie i pogańskie źródła literatury irlandzkiej/walijskiej i obecność tych nurtów   w literaturze współczesnej   1. Problemy badawcze dotyczące literatur irlandzkiej i walijskiej 2. Merlin i legenda arturiańska 3. Kultura irlandzko/walijskojęzyczna a anglo-irlandzka i anglo-walijska 4. Relacje, interakcje i napięcia między kulturami irlandzką/walijką a angielską 5. Konteksty europejskie literatury irlandzkiej i walijskiej 6. Mediewalizm w literaturach irlandzkiej i walijskiej 7. Literatury irlandzka i walijska a współczesne trendy w literaturze i kulturze 8. Studium przypadku 9. Studium przypadku 10. Prezentacje studentów 11. Prezentacje studentów 12. Prezentacje studentów |

1. **Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody dydaktyczne  *(lista wyboru)* | Metody weryfikacji  *(lista wyboru)* | Sposoby dokumentacji  *(lista wyboru)* |
| WIEDZA | | | |
| W\_01 | Wykład problemowy i dyskusja; Praca z tekstem | Obserwacja, prezentacja, praca pisemna | Raport z obserwacji, karta oceny prezentacji, oceniona praca pisemna, protokół |
| W\_02 | Wykład problemowy i dyskusja; Praca z tekstem | Obserwacja, prezentacja, praca pisemna | Raport z obserwacji, karta oceny prezentacji, oceniona praca pisemna, protokół |
| W\_03 | Wykład problemowy i dyskusja; Praca z tekstem | Obserwacja, prezentacja, praca pisemna | Raport z obserwacji, karta oceny prezentacji, oceniona praca pisemna, protokół |
| UMIEJĘTNOŚCI | | | |
| U\_01 | Wykład problemowy i dyskusja; Praca indywidualna, praca w grupach | Obserwacja, prezentacja, praca pisemna | Raport z obserwacji, karta oceny prezentacji, oceniona praca pisemna, protokół |
| U\_02 | Wykład problemowy i dyskusja; Praca indywidualna, praca w grupach | Obserwacja, prezentacja, praca pisemna | Raport z obserwacji, karta oceny prezentacji, oceniona praca pisemna, protokół |
| U\_03 | Wykład problemowy i dyskusja; Praca indywidualna, praca w grupach | Obserwacja, prezentacja, praca pisemna | Raport z obserwacji, karta oceny prezentacji, oceniona praca pisemna, protokół |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | |
| K\_01 | Dyskusja, praca w grupach | Obserwacja, informacja zwrotna, prezentacja, praca pisemna | Raport z obserwacji, , karta oceny prezentacji, oceniona praca pisemna, |
| K\_02 | Dyskusja, praca w grupach | Obserwacja, informacja zwrotna, prezentacja, praca pisemna | Raport z obserwacji, karta oceny prezentacji, oceniona praca pisemna, |
| K\_03 | Dyskusja, praca w grupach | Obserwacja, informacja zwrotna,  prezentacja, praca pisemna | Raport z obserwacji, , karta oceny prezentacji, oceniona praca pisemna, |

1. **Kryteria oceny, wagi…**

Studenci oceniani są na podstawie prezentacji i końcowej pracy pisemnej. Prezentacja polega na przygotowaniu indywidualnej, samodzielnej wypowiedzi analizującej wybrane zagadnienie z zarkesu kursu (40%). Praca pisemna to samodzielnie napisany esej o objętości 1500-300 słów na jeden z tematów przedstawionych przez prowadzącego (50%). W końcowej ocenie brane pod uwagę jest również aktywność, obecność i przygotowanie się do zajęć (czytanie zadanych tekstów i posiadanie ich w wersji papierowej lub elektronicznej w czasie zajęć) – 10%. W przypadku konieczności przeprowadzania zajęć w trybie zdalnym prezentacje studentów odbędą się poprzez platformy MS Teams lub Zoom.

Studenci oceniani są według następującej skali:

5 100-93%

4.5 92-85%

4 84-77%

3.5 76-69%

3 68-60%

2 59-0%

1. **Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem | 30 |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | 30 |

1. **Literatura**

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa |
| Gantz, Jeffrey, *Early Irish Myths and Sagas*  *The Mabinogion*, Trans. Sioned Davies  *The Táin*, Trans. Thomas Kinsella  Jonathan Swift – *A Modest Proposal*  James Joyce – *Dubliners*, *Ulyssess*, *Finnegans Wake*/Finneganów Tren  Cynan Jones *Bird Blood Snow*  Maria Edgeworth – *Castle Rackrent*  Flann O’Brien *The Third Policeman*  Kate O’Brien – *The Land of Spices*  Caradoc Evans – *My People*  Niall Griffiths – *Sheepshagger*  Angharad Price – *The Life of Rebecca Jones*  Sergio Toppi – *Black and Tans*  *Slaine* |
| Literatura uzupełniająca |
| *A New History of Ireland* Vols 1-8  Chadwick, Nora (1970), *The Celts*  Conran, Tony *The Dragon Has Two Tongues*  Davies, John (1990), *A History of Wales*  Foster, R. F., ed. (1989), *The Oxford Illustrated History of Ireland*  Gruffud, Heini (1998), *Real Wales*  Kiberd, Declan (1997), *Inventing Ireland*  Joe Cleary and Claire Connolly, *The Cambridge Companion to Modern Irish Culture*  McHale, Brian *Postrmodernist Fiction*  *Wokół Jamesa Joyce’a* |