**KARTA PRZEDMIOTU**

1. **Dane podstawowe**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Teksty kultury angielskiego obszaru językowego |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | Culture-based texts in English |
| Kierunek studiów | Filologia angielska |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | II |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | stacjonarne |
| Dyscyplina | literaturoznawstwo |
| Język wykładowy | Język angielski |
| Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna | Dr Dominika Bugno-Narecka |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Forma zajęć *(katalog zamknięty ze słownika)* | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
| wykład |  |  | 2 |
| konwersatorium |  |  |
| ćwiczenia | 30 | III |
| laboratorium |  |  |
| warsztaty |  |  |
| seminarium |  |  |
| proseminarium |  |  |
| lektorat |  |  |
| praktyki |  |  |
| zajęcia terenowe |  |  |
| pracownia dyplomowa |  |  |
| translatorium |  |  |
| wizyta studyjna |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Wymagania wstępne | 1. Dobra znajomość języka angielskiego (B2+/C1).  2. Ogólna znajomość kultury i literatury angielskiego obszaru językowego.  3. Ogólna znajomość historii krajów angielskiego obszaru językowego. |

1. **Cele kształcenia dla przedmiotu**

|  |
| --- |
| C1 Umiejętność analizy i interpretacji tekstów kultury angielskiego obszaru językowego. |
| C2 Przygotowanie metodologiczne i językowe do analizy tekstów kultury (literatury, sztuki, filmu, blogów, reklam, mediów społecznościowych). |
| C3 Poznanie tekstów kultury angielskiego obszaru językowego. |

1. **Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
| WIEDZA | | |
| W\_01 | Student orientuje się we współczesnym życiu kulturalnym odnoszącym się do różnych wytworów kultury angielskiego obszaru językowego: rozpoznaje instytucje związane z kultywowaniem języka i kultury angielskiego obszaru językowego oraz opisuje chronologię historii współczesnej literatury i kultury angielskiego obszaru językowego. | K\_W02, K\_W07, K\_W08, |
| W\_02 | Student charakteryzuje szczegółowe zagadnienia z wybranych teorii wykorzystywanych podczas kursu (teorii antropologicznych, kulturowych, społecznych itp.) oraz rozróżnia zaawansowane metody analizy i interpretacji tekstów kultury właściwe dla wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych we współczesnym literaturoznawstwie. | K\_W01, K\_W02, K\_W07, K\_W08, K\_W09 |
| W\_03 | Student rozpoznaje różne rejestry języka, w tym rejestr języka akademickiego oraz identyfikuje anglojęzyczną terminologię potrzebną do opisu, analizy i interpretacji tekstów literackich oraz audiowizualnych. | K\_W01, K\_W02, K\_W07, K\_W08 |
| W\_04 | Student rozróżnia instytucje związane z kultywowaniem języka i kultury angielskiego obszaru językowego oraz wyjaśnia społeczno-historyczne i kulturowe procesy, które wpływają na rozumienie i kształtowanie tekstów kultury. | K\_W01, K\_W10 |
| UMIEJĘTNOŚCI | | |
| U\_01 | Student wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i integruje informacje z wykorzystaniem różnych źródeł oraz formułuje na tej podstawie krytyczne sądy. Podczas zajęć student dokonuje krytycznej analizy tekstów kultury w oparciu o wybrane zagadnienia teoretyczne. | K\_U05, K\_U06 |
| U\_02 | Student precyzyjnie i poprawnie logicznie i językowo wyraża swoje myśli i poglądy na temat wybranych tekstów kultury, kojarzy zjawiska literackie z faktami historycznymi i kulturowymi. Student przedstawia własne poglądy o wytworze kultury w ramach wypowiedzi ustnej, argumentując na rzecz proponowanej przez siebie interpretacji. W wypowiedzi stosuje różne rejestry języka na poziomie zaawansowanym w tym rejestr języka akademickiego. | K\_U05, K\_U06, K\_U09, K\_U10 |
| U\_03 | Student posiada pogłębione umiejętności badawcze, obejmujące analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów. Student analizuje i wykazuje wpływ procesów społecznych oraz kulturowych na rozumienie i reprezentowanie różnych problemów w tekstach kultury angielskiego obszaru językowego. | K\_U05, K\_U13 |
| U\_04 | Student dobiera metody oraz konstruuje narzędzia badawcze pozwalające na analizę tekstów kultury. Dokonując analizy student wykazuje powiązania miedzy literaturą/ kulturą a dziedzinami takimi jak antropologia, historia, czy socjologia. | K\_U08, |
| U\_05 | Student podejmuje działania zmierzające do rozwijania zdolności i kierowania własną karierą zawodową – samodzielnie zdobywa wiedzę i poszerza umiejętności badawcze. | K\_U09 |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | |
| K\_01 | Student organizuje działanie innych jak i własne, organizuje samodzielnie wydarzenia naukowe i kulturalne. | K\_K05, K\_K10 |
| K\_02 | Student formułuje krytyczne opinie o tekstach kultury. | K\_K02, |
| K\_03 | Student uzasadnia znaczenie kształtowania świadomości różnorodności tekstów kultury angielskiego obszaru językowego. | K\_K09 |

1. **Opis przedmiotu/ treści programowe**

|  |
| --- |
| W trakcie zajęć będziemy analizować teksty kultury angielskiego obszaru językowego za pomocą współczesnych teorii kultury i mediów. Zajmiemy się określeniem miejsca i znaczenia wytworów kultury z zakresu literatury, sztuki, filmu, telewizji, blogów, reklam, mediów społecznościowych. Będziemy chcieli przyjrzeć się temu w jaki sposób różne media przekazują dane treści, co wynika z łączenia mediów o różnej charakterystyce oraz jak można manipulować treścią w zależności od wybranego medium. Lista poruszanych tematów uwzględnia, lecz nie ogranicza się do następujących zagadnień:  - zdefiniowania kultury, tekstu kultury, medium  - convergence culture  - intertextuality, intermedia  - forensic imagination, detective stories  - society of spectacle, theatre  - social media, TV news, memes,  - cabinet of curiosities  - graphic novel  - YA fiction  - utopia, dystopia, antiutopia (re)mediated  - forms of myth |

1. **Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody dydaktyczne  *(lista wyboru)* | Metody weryfikacji  *(lista wyboru)* | Sposoby dokumentacji  *(lista wyboru)* |
| WIEDZA | | | |
| W\_01 | praca z tekstami kultury, mini-wykład konwersatoryjny, dyskusja, metoda metaplanu | Obserwacja, prezentacja, odpowiedź ustna, esej | Zapis w arkuszu ocen, plik z prezentacją, oceniony plik z esejem |
| W\_02 | Mini-wykład konwersatoryjny, praca z tekstem kultury, dyskusja | Obserwacja, prezentacja, odpowiedź ustna, esej | Plik z prezentacją, zapis w arkuszu ocen, oceniony plik z esejem |
| W\_03 | Praca z tekstem kultury, dyskusja | Obserwacja, prezentacja, odpowiedź ustna, esej | Zapis w arkuszu ocen, plik z prezentacją, oceniony plik z esejem |
| W\_04 | Praca z tekstem kultury, dyskusja | Obserwacja, prezentacja, odpowiedź ustna, esej | Zapis w arkuszu ocen, plik z prezentacją, oceniony plik z esejem |
| UMIEJĘTNOŚCI | | | |
| U\_01 | Analiza tekstu kultury, dyskusja | Prezentacja, esej | Plik z esejem, plik z prezentacją |
| U\_02 | Analiza tekstu kultury, dyskusja | Odpowiedź ustna, obserwacja | Zapis w arkuszu ocen |
| U\_03 | Analiza tekstu kultury, dyskusja | Odpowiedź ustna, obserwacja, prezentacja, esej | Zapis w arkuszu ocen, plik z prezentacją, oceniony plik z esejem |
| U\_04 | Analiza tekstu kultury, dyskusja | Odpowiedź ustna, obserwacja | Zapis w arkuszu ocen |
| U\_05 | Analiza tekstu kultury, dyskusja, burza mózgów | Odpowiedź ustna, obserwacja, prezentacja, esej | Zapis w arkuszu ocen, plik z presentacją, plik z esejem |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | |
| K\_01 | Dyskusja, rozmowa sokratyczna | Odpowiedź ustna, obserwacja, prezentacja, esej | Zapis w arkuszu ocen, plik z prezentacją, oceniony plik z esejem |
| K\_02 | Dyskusja, praca w grupach | Odpowiedź ustna, obserwacja, prezentacja, esej | Zapis w arkuszu ocen, Plik z prezentacją, oceniony plik z esejem |
| K\_03 | dyskusja | Odpowiedź ustna, prezentacja, esej | Zapis w arkuszu ocen, plik z prezentacją, oceniony plik z esejem |

1. **Kryteria oceny, wagi**

Warunkiem uzyskania zaliczenia z ćwiczeń jest obecność na zajęciach z możliwością dwóch nieobecności nieusprawiedliwionych. Pod uwagę brany jest aktywny udział w zajęciach oraz przygotowanie do zajęć poprzez czytanie zadanego materiału (20% oceny). Każdy student przygotowuje krótką prezentację (40% oceny) oraz esej na podstawie tej prezentacji (40% oceny) na wybrany temat w obrębie zagadnień poruszanych na kursie.

**VII. Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem | 30 |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | 30 |

1. **Literatura**

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa |
| Campbell, Joseph. *The Hero with a Thousand Faces*. New York: Princeton, 1949.  Elleström, Lars. *Media Borders, Multimodality and Intermediality*. Palgrave Macmillan, 2010.  Bredekamp, Horst. *The Lure of Antiquity and the Cult of the Machine: The Kunnstkammer and the Evolution of Nature, Art and Technology.* Trans. Allison Brown. Princeton: Markus Wiener Publishers, 1995.  Burda, Hubert. *The Digital Wunderkammer: 10 Chapters on the Iconic Turn.* Munich: Petrarca Verlag, 2011.  Jenkins, Henry. *Convergence Culture: Where Old and New Media Collide.* New York & London: New York UP, 2006. Print.  Kirschenbaum, Matthew G. *Mechanisms: New Media and the Forensic Imagination.* Cambridge, MA & London: The MIT Press, 2008.  Mitchell, W. J. T. *Picture Theory.* Chicago & London: The University of Chicago Press, 1994.  I inne zaproponowane przez nauczyciela źródła, zwłaszcza utwory literatury angielskiej i amerykańskiej, podawane z wyprzedzeniem na zajęciach. |
| Literatura uzupełniająca |
| Aercke, Kristiaan P. *Gods of Play: Baroque Festive Performances as Rhetorical Discourse.* Albany: State University of New York Press, 1994.  Bryson, Norman. *Vision and Painting: The Logic of the Gaze.* New Haven & London: Yale UP, 1983.  Mitchell, W. J. T. *Iconology. Image, Text, Ideology.* Chicago & London: The University of Chicago Press, 1987. Print.  Wagner, Peter (ed.). *Icons, Texts, Iconotexts: Essays on Ekphrasis and Intermediality.* Berlin, New York: Walter de Gruyter, 1996. Print. |