**KARTA PRZEDMIOTU**

1. **Dane podstawowe**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Literatura anglojęzyczna |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | English language literature |
| Kierunek studiów | Filologia angielska |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | II |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | stacjonarne |
| Dyscyplina | literaturoznawstwo |
| Język wykładowy | Język angielski |

|  |  |
| --- | --- |
| Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna | Dr Magdalena Sawa |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Forma zajęć *(katalog zamknięty ze słownika)* | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS  12 |
| wykład |  |  | 26 |
| konwersatorium |  |  |
| ćwiczenia |  |  |
| laboratorium |  |  |
| warsztaty |  |  |
| seminarium | 120 | od I do IV |
| proseminarium |  |  |
| lektorat |  |  |
| praktyki |  |  |
| zajęcia terenowe |  |  |
| pracownia dyplomowa |  |  |
| translatorium |  |  |
| wizyta studyjna |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Wymagania wstępne | Zaawansowana znajomość języka angielskiego, podstawowe umiejętności analizy i interpretacji tekstu narracyjnego (terminologia, zasady interpretacji, itp.), podstawowa znajomość literatury anglojęzycznej. Podstawowe umiejętności w zakresie *academic writing.* |

1. **Cele kształcenia dla przedmiotu**

|  |
| --- |
| C1 Podstawowy cel to napisanie przez każdego z uczestników seminarium pracy magisterskiej. Zasadniczo prace rozpatrują wybrane zagadnienia literaturoznawcze w kontekście literatury anglojęzycznej. |
| C2 Zaawansowana znajomość literatury anglojęzycznej oraz problematyki literaturoznawczej, dobra znajomość problematyki metodologii nauk humanistycznych (w szczególności literaturoznawstwa), oraz podstawowych zagadnień w tej dziedzinie. |
| C3 Umiejętność krytycznego czytania prac krytycznoliterackich oraz zdolność analizy i interpretacji tekstów literackich. |
| C4 Dobra umiejętność współpracy z innymi uczestnikami seminarium (tj. formułowania i korzystania z konstruktywnej krytyki), oraz dobre techniczne (warsztatowe) umiejętności pisania prac naukowych (wybór tematu, przygotowanie projektu, wybór metody, gromadzenie bibliografii, sporządzanie przypisów itd.) oraz przejrzystego i zwięzłego, logicznego i językowo poprawnego przedstawienia wyników badań. |

1. **Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
| WIEDZA | | |
| W\_01 | Student ma zaawansowaną wiedzę na temat literatury anglojęzycznej i języka angielskiego w zakresie objętym tematyką seminarium. | K\_W08, K\_W10 |
| W\_02 | Student wyjaśnia podstawowe pojęcia i rozróżnienia współczesnych badań literaturoznawczych, rozumie kontrowersje wokół kwestii interpretacji tekstu literackiego – jest przygotowany by samodzielnie analizować i interpretować teksty narracyjne. | K\_W02, K\_W08, K\_W10 |
| W\_03 | Student posługuje się anglojęzyczną terminologią potrzebną do opisu, analizy i interpretacji współczesnej literatury (tj. terminologię teorii utworu narracyjnego) oraz innych zagadnień związanych ze szczegółową tematyką seminarium. Rozumie potrzebę precyzyjnego i logicznie poprawnego wyrażania myśli. | K\_W05, K\_W07 |
| W\_04 | Student dostrzega znaczenie metodologii w badaniach naukowych, wyróżnia podstawowe metody badawcze stosowane w literaturoznawstwie, w szczególności w ramach tematyki seminarium, a także wykazuje świadomość istotności badań nad literaturą i związanymi z nią zagadnieniami kulturowymi. | K\_W01, K\_W09 |
| W\_05 | Student definiuje pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego, zwłaszcza w odniesieniu do prac z zakresu literatury anglojęzycznej objętych tematyką seminarium. | K\_W13, K\_W14 |
| UMIEJĘTNOŚCI | | |
| U\_01 | Z pomocą promotora student formułuje problem badawczy, wybiera metodę i wyszukuje odpowiedni materiał empiryczny, a następnie stosuje wybraną metodę w swojej pracy. Student poprawnie konstruuje swoją pracę magisterską, sprawnie wyraża myśli i buduje argumentację, uwzględniając źródła krytyczne. | K\_U01, K\_U02,  K\_U03, K\_U04,  K\_U05, K\_U06,  K\_U10, |
| U\_02 | Student przeprowadza analizę i interpretację utworu narracyjnego, korzystając z wiedzy współczesnego literaturoznawstwa. Student rozumie techniki narracyjne charakterystyczne dla współczesnej literatury anglojęzycznej; stara się śledzić istotne dla współczesnej literatury i, szerzej, kultury zdarzenia. | K\_U01, K\_U05, K\_U15 |
| U\_03 | Student potrafi czytać krytycznie teksty krytycznoliterackie. Ocenia ich wartość naukową i uzasadnia tę ocenę. | K\_U02 |
| U\_04 | Student posługuje się literaturoznawczą terminologią w języku angielskim.  Precyzyjnie i logicznie posługuje się językiem przedstawiając swoje analizy i interpretacje współczesnej literatury i, szerzej, wyniki swoich badań. Student korzysta z akademickiego rejestru wymaganego w pracach literaturoznawczych. | K\_U03, K\_U06, K\_U07, K\_U12 |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | |
| K\_01 | Student przedstawia uzasadnienie dla swojej analizy, interpretacji i oceny tekstów krytycznoliterackich i tekstów narracyjnych należących do literatury pięknej. | K\_K02, |
| K\_02 | Student stawia sobie cele i organizuje swoją pracę; ma świadomość konieczności poszanowania zasad i norm etycznych wynikających ze specyfiki badań naukowych. | K\_K06 |
| K\_03 | Student dostrzega możliwości rozwijania swoich kompetencji i wiedzy, w które został wyposażony podczas pracy na seminarium, zauważa powiązania między zdobytymi umiejętnościami a możliwościami wykorzystania ich w życiu zawodowym, a także jest świadomy kulturotwórczej roli badań literackich i potrafi zaangażować się w wydarzenia związane np. z ich promocją i popularyzowaniem. | K\_K01, K\_K03, K\_K07, |

1. **Opis przedmiotu/ treści programowe**

|  |
| --- |
| **Semestr I** 1 Wprowadzenie do kursu. Zapoznanie ze specyfiką pracy magisterskiej z zakresu literatury anglojęzycznej. 2-5 Ćwiczenia z warsztatu pisania pracy naukowej: problem plagiatu, kryteria oceny pracy naukowej, znaczenie metody naukowej i opisu stanu badań, zasady zbierania materiałów, organizacja pracy, itp. Ćwiczenia z parafrazowania i streszczania. Ćwiczenia ze struktury paragrafu.  6. Przegląd szkół obecnie uznawanych w ramach literaturoznawstwa.  7-9 Dyskusja nad przykładowymi artykułami typu research paper w celu zademonstrowania poprawnie przeprowadzonej analizy krytyczno-literackiej. 10-11 Wybór tematu pracy dyplomowej. 12-13 Referaty seminarzystów dotyczące stanu badań nad wybranym przez nich problemem badawczym oraz na temat zebranego materiału bibliograficznego oraz dyskusja. 14-15 Przedstawienie planu pracy dyplomowej i dyskusja na forum grupy. **Semestr 2** Seminaria w tym semestrze poświęcone są analizie pierwszych (teoretycznych) rozdziałów prac pisanych przez uczestników seminarium oraz omawianiu teoretycznych zagadnień albo analiz/interpretacji utworów literackich związanych ze szczegółowymi tematami prac wybranymi przez uczestników seminarium.  **Semestr 3**  Seminaria w tym semestrze poświęcone są dyskusjom nad analizami/interpretacjami tekstów i redakcją drugich rozdziałów prac pisanych przez uczestników seminarium oraz omawianiu wszelkich zagadnień związanych ze szczegółowymi tematami prac wybranymi przez uczestników seminarium.  **Semestr 4**  Seminaria w tym semestrze poświęcone są dyskusjom nad analizami/interpretacjami tekstów i redakcją trzecich rozdziałów prac pisanych przez uczestników seminarium oraz omawianiu wszelkich zagadnień związanych ze szczegółowymi tematami prac wybranymi przez uczestników seminarium. Pod koniec tego semestru studenci piszą wstęp, zakończenie, streszczenie pracy w języku polskim, robią korektę całego tekstu włącznie z bibliografią. |

1. **Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody dydaktyczne  *(lista wyboru)* | Metody weryfikacji  *(lista wyboru)* | Sposoby dokumentacji  *(lista wyboru)* |
| WIEDZA | | | |
| W\_01 | Praca z tekstem  Analiza tekstu  Praca badawcza pod kierunkiem | Monitorowanie i informacja zwrotna od prowadzącego    Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego  Praca pisemna | Notatki w arkuszu ocen prowadzącego  Dokumentacja z kolejnych etapów pracy nad pracą magisterską przedstawiana przez studentów  Praca magisterska |
| W\_02 | Dyskusja  Praca z tekstem  Miniwykład  Praca badawcza pod kierunkiem | Monitorowanie i informacja zwrotna od prowadzącego    Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego  Praca pisemna | Notatki w arkuszu ocen prowadzącego  Dokumentacja z kolejnych etapów pracy nad pracą magisterską przedstawiana przez studentów  Praca magisterska |
| W\_03 | Dyskusja  Miniwykład  Praca badawcza pod kierunkiem | Monitorowanie i informacja zwrotna od prowadzącego    Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego  Praca pisemna | Notatki w arkuszu ocen prowadzącego  Dokumentacja z kolejnych etapów pracy nad pracą magisterską przedstawiana przez studentów  Praca magisterska |
| W\_04 | Praca badawcza pod kierunkiem  Miniwykład  Dyskusja | Monitorowanie i informacja zwrotna od prowadzącego    Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego  Praca pisemna | Notatki w arkuszu ocen prowadzącego  Dokumentacja z kolejnych etapów pracy nad pracą magisterską przedstawiana przez studentów  Praca magisterska |
| W\_05 | Praca badawcza pod kierunkiem  Miniwykład | Monitorowanie i informacja zwrotna od prowadzącego    Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego  Praca pisemna | Notatki w arkuszu ocen prowadzącego  Dokumentacja z kolejnych etapów pracy nad pracą magisterską przedstawiana przez studentów  Praca magisterska |
| UMIEJĘTNOŚCI | | | |
| U\_01 | Analiza tekstu  Dyskusja  Praca badawcza pod kierunkiem (praca  seminaryjna) | Monitorowanie i informacja zwrotna od prowadzącego    Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego  Sprawozdanie  Praca pisemna  Obserwacja | Notatki w arkuszu ocen prowadzącego  Dokumentacja z kolejnych etapów pracy nad pracą magisterską przedstawiana przez studentów  Praca magisterska |
| U\_02 | Analiza tekstu  Dyskusja  Praca badawcza pod kierunkiem (praca  seminaryjna) | Praca pisemna | Notatki w arkuszu ocen prowadzącego  Dokumentacja z kolejnych etapów pracy nad pracą magisterską przedstawiana przez studentów  Praca magisterska |
| U\_03 | Praca z tekstem  Dyskusja  Praca badawcza pod kierunkiem (praca  seminaryjna) | Praca pisemna  Odpowiedź ustna i feedback | Notatki w arkuszu ocen prowadzącego  Dokumentacja z kolejnych etapów pracy nad pracą magisterską przedstawiana przez studentów  Praca magisterska |
| U\_04 | Praca badawcza pod kierunkiem (praca  seminaryjna) | Praca pisemna | Notatki w arkuszu ocen prowadzącego  Dokumentacja z kolejnych etapów pracy nad pracą magisterską przedstawiana przez studentów  Praca magisterska |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | |
| K\_01 | Dyskusja  Praca pisemna | Obserwacja pracy studenta | Praca magisterska |
| K\_02 | Dyskusja | Obserwacja pracy studenta  Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego | Praca magisterska |
| K\_03 | Dyskusja | Obserwacja pracy studenta  Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego | Praca magisterska |

1. **Kryteria oceny**

Podstawowe kryteria oceny to aktywne uczestnictwo w seminarium, co oznacza realizację zadań wyznaczonych przez promotora, które mają za zadanie przygotować seminarzystów do pisania pracy magisterskiej, oraz praca nad własnym projektem badawczym. Ostatecznym warunkiem zaliczenia seminarium jest oddanie pracy magisterskiej na koniec IV semestru.

1. **Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem | 120 |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | 600 |

1. **Literatura**

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa |
| Barry, Peter. *Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory*. Manchester: Manchester University Press, 1995.  Gibaldi, J. *MLA Handbook for Writers of Research Papers*. New York, 2009. Hawthorn, Jeremy. *Studying the Novel*. Bloomsbury. 2010 .  Herman, David, Manfred Jahn, and Marie-Laure Ryan, eds. *Routledge Encyclopedia of Narrative Theory.* London: Routledge, 2005.  Hühn Peter, John Pier, Wolf Schmid, and Jörg Schönert. *Handbook of Narratology*. Berlin: Walter de Gruyter, 2009.  Mullan, John*. How Novels Work*. Oxford: Oxford University Press, 2006.  Rimmon-Kenan, Shlomith. *Narrative Fiction: Contemporary Poetics*. London: Routledge, 1999.  Oraz inne pozycje związane ze szczegółową tematyką seminarium. |
| Literatura uzupełniająca |
| Bailey, Stephen, *Academic Writing: A Practical Guide for Students*. London, 2004.  Bradbury, Malcolm. *The Modern British Novel.* London: Penguin, 1994.  Burzyńska, Anna and Michał Paweł Markowski. *Teorie Literatury XX wieku*. Znak, 2006.  Kennedy, X. J. et al. *The Bedford Guide for College Writers*. 5th ed. Boston.  Klarer, Mario. An Introduction to Literary Studies. London: Routledge, 2006.  Rennison, Nick. *Contemporary British Novelists*. London: Routledge, 2005.  Stamirowska, Krystyna, ed. *Współczesna powieść brytyjska: Szkice.* Kraków: Universitas, 1997.  Teske, Joanna Klara. ---. “Treść formy..." *Aspekty Filozoficzno-Prozatorskie* 9-16. (2004-5): 30-39.  Tyson, Lois. *Critical Theory Today: A User-Friendly Guide*. New York: Routledge, 2006. |